ضياء الحق : نشوفتع نجاحًا كب

عدد القلار الادريسي _ محمد محجوب _ الكويت :

بدا القمة الاسلامية الخامسة بالكويت اعمالها اليوم وسط تفاؤل كبير بنجاح المؤتمر والخروج بنتائج ايجلبية على صعيد العمل الاسلامي المشترك لمواجهة كافة القضايا المصيرية الملحة وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والقضية القسطينية ولبئان وافغانستان والتعلون الاسلامي في كافة المجالات

أمير القصيم افتتح ندوة الاستخدام الامثل للدواء ونوه بدعم حكومة خادم المرمين الشريفين للمرافق والخدمات المحية المتعددة .

سجون اسرائيل ! أيشع من اساليب النازي ف التعذيب ما تقعله اسرائيل في المتقلين العرب .. تقرير دولى يغضع الجرائم الصهيونية .. والمعتقل الفلسطيني عدثان غانم يروى صنوف التعذيب والقهر الإسرائيلية .. التفاصيل ف ..

وتمر الأيام .. ويعود الطائر المسافر الى مسلمته وقرائه يحكى لهم خلاصة ما رأى وعصارة ما تأمل .. يقتح امام الوجدان نافذة على الأفق البعيد .. الكاتب عبدالله عمر خياط يروى ..

كسارتر .. بيجسن ؟ استعد الرئيس الامريكي السابق كارتر للقاء رئيس الوزراء الصمهيوني الأسبق بيجن ،، كان على علم تام بارائه المتطرفة ويطبيعته المتصلبة . وبخل بيجن اللقاء .. فماذا دار

[تراجم ص ۱۷]

تعاد تجربة مدرسة المشاغبين ؟ الحوار يتصل في .. [الاسبوع الفني ص ١٠] سعر .. دنسا غامضة !

اختزال . بعض التجارب تتحول الي شعر ويعضبها يرفض التحول ، وهذا ان أسرار العملية الشعسرية لغامضية ال

[الاسبوع الثقاق ص ٧] يفترن طسرن ا

أنصاري للبقاء في الدوري ؟ .. وماذا يخبىء النهضاويون البناء مكة ؟ .. وأنطلاقة الاهبلي هبل يوقفهما الشباب ؟ ..

[الشباب والرياضة ص ١٦ و

وقد اقر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذين اختتموا مؤتمرهم التحضيري امس جدول الاعمال وعددا من مشروعات القرارات والتوصيات لرفعها الى القمة .. وكان هناك توافق تام حول كل مشاريع القرارات السياسية الرئيسية المتعلقة بالشرق الاوسط وفلسطين والقدس وصندوق الوقفية والتعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة

ضياء الحق : نجاح كبير أعرب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق عن تفاؤله بنجاح مؤتمر القمة الإسلامي بالكويت وقال ، اننا نثوقع ان يحقق المؤتمر اهدافه ونتوقع له تجلحا كبيرا ، كما اعرب إلى حديث له نشر بالكويت امس عن اسفه لعدم نجاح الجهود التي بذلت لانهاء الحرب العراقية الايرانية مؤكدا تقديره لموقف العراق ومبادرته لقبول المساعى من جانب لجنة المساعى الحميدة للسلام وقال أن • غياب ايران عن المؤتمر ليس من صالحها . . عرفات : ورقة عمل

ومن جانبه وصنف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القمة الاسلامية الخامسة بانها من اهم المؤتمرات التي تمر على الامتين العربية والاسلامية لائها تعقد في ظروف خطيرة .. واشار عرفات في حديث نشر امس بالكويت الى ان المنظمة ستتقدم الى المؤتمر بورقة عمل حول قضايا حرب المخيمات ووضع الشعب الفلسطيني في الارض المعتلة والحرب العراقية الايرانية والقضايا الاسلامية الساخنة والتعاون الاقتصادى والتكنولوجي وقال أن استخدام قوات اسلامية لايقاف الحرب

الدول الاسلامية وجرمنهم على توحيد

مىقوقهم ،، وقال في حديث له نشر امس

بالكويت أن المؤتمر ينعقد في طروف بالفة

التعقيد ووصف الحرب العراقية الايرانية

بائها حرب مدمرة لا مبرر لها وانها تخدم

فقط اعداء الامتين العربية والاسلامية

عزيز : مشروع قرار

واكد ناشب رئيس الوزراء ووذي

الخارجية العراقي طارق عزيز ان قمة

الكويت الاسلامية ستكون من انجح

مؤتمرات القمة الاسلامية وقال أن عددا

هو الحل الوحيد لايقافها .. الخروج بنتائج ايجابية . الطايع : حرب لا ميرر لها واعرب الرئيس الموريتاني معاوية ولد احمد الطابع عن امله في أن تجد الشاكل الاسلامية حلولا ناجعة بفضل حكمة قادة

داتو : مجلبهة المشكلات تعرقل المسيرة الاسلامية

« انظر ص ۱۰ و ۱۱ ،

لقطات على هامش القمة

أبراهيم على رئس وقد بلادة ونائب الرئيس الأندونيس عمر كوسوما والرئيس الم

الدكتور عبدالله عمر نصيف وصل الى الكويت اعس ،

تعالجها الرابطة

وعددا من سفراه المغرب بدول النطقة . 🗆 مشروع القرار المقدم من الكويت حول الإرهاب اقر بعد انخال تعديلات طفيفة عليه

في هنذا العبدد .

مو الامير عبد الآله بن عبدالعزيز

كلمة سموه في الجلسة الافتتاحية للندوة ف .. [اخبار الوطن ص ٢]

[احداث الساعة ص ٢] اوراق .. مسافر !

[ومرت الأيام ص ٤]

اوراق جديدة يكشفها وليم كوانت

التوسان ا من ارض الوطن الى مصر والهند وأبنان الى المانيا الغربية ومنها الى لندن أنبويورك .. فواشنطن . ودِاخل البيت الأبيض !! الزيدان يواصل نكرياته الشائقة في سياست العقلية الشيرة ف .. [نکریات ص ۹]

پوسس والسويد ؟ مواجهة ساخنة بين فنان الكوميديا یونس شلبی و دفتان ، الملاعب السويد . يونس يقترح أقامة مباراة بين منتخب الملكة والمنتخب المصرى .. والسويد يسال : غاذا لا

الشاعر ليس جهاز تسجيل ولا كاثب

السفير الشاعر غازى القصييي ورحلة لُ علله الشعرى الخاص .. عبر ..

الاتحاد .. هل يقضى على أخر أمل

الدوري في مغترق الطرق ..

الطبعة الأولى الساعة ٦ مساء السنة السليمة والعشرين @ العد ٢٠١٧ - الإنتين ٢٦ جمادي الزول ١٤٠٧ هـ . ﴿ ١ الدنور ٢٩ هـ . ش) الوافق ٢٦ ينتي ١٩٨٧ م ﴿

OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Awal 26, 1487 (P. Asprius 5, 1365) Jamesry 26, 1987. No. 7516 — 27 years

ق ن ۱ ـ دبی : انتهت الجهات المختصة بدولة الإمارات العربية من اعداد دراسات الجدري الاقتصادية لمشروع المغزون الغذائي الاستراتيجي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقترح اقامته في امارة عجمان . صرح بذلك الشيخ صالع بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بأمارة الفجيرة مؤكدا انه قد اتخذت بالفعل الخطوات العملية المتعلقة باقامة المشروع وانه يجرى حاليا التشاور مع دول المجلس لتنفيذه بعد أن كشفت الدراسات عن ملاعمة دولة الامارات ممثلة بالفجيرة كمركز

فنظامة الرئيس التركي كنعان ايشربين لا معدد:

بلامى سبجل تقدما في تكريس التضامن عدم نجاح المساعى لوقف الحرب لن يثنيناعن مواصلة الجهود

وقال فخامة الرئيس التركى في حديث خاص

لد ، عكاظ ، انه من ناهية اخرى فشة حقيقة

في انه توجد خلافات في الرأى بين الدول

واوضح فخامته انه يجب ان تعتبر مثل هذه

الخلافات طبيعية في منظمة تضم اكثر من

اربعين دولة ذات سيادة . وقال أن المهم هو

اظهار الارادة السياسية الضرورية لإزالة هذه

الغالافات والتاكيد بشكل ملائم عبل

الفصائص المشتركة والمصالح التي تجمع

وذكر فخامة الرئيس كنعان ايغرين ان

جدول اعمال القمة الاسلامية الخامسة

يتضمن بنودا متنوعة لكل منها طبيعة

مقتلقة . وقال انه لاشك في أن معظم هذه

القضايا تهم كلا من منظمة المؤثمر الاسلامي

والممنمع الدولى وأن التقدم الذى يستطيع

المؤتمر أن يحققه في هذه انقضايا سيعزر

وحول الحرب العراقية الايرانية قال فخامة

الرئيس التركى ان عدم نجاح الجهود السلبقة

الرامية الى وقف هذا الصراع يجب الا تمنعنا

من مواصلة مثل هذه الجهود بمثابرة وقوة

وارضح فخامته ان تركيا حافظت بما لها

من علاقات ودية مع كل من المراق وايران على

سياسة حيادية صارمة منذ بداية الحرب بينما

ذلت جهودا مكثفة على كل من المستوى

الثنائي وفي اطار لجنة الساعي الاسلامية

لتمهيد الطريق لحل سلمي مقبول من

وقال فخامته ، لقد قمنا بصورة منكررة

بعث المانيين على وقف الاعمال العدائية

ستقيدين من جو الثقة المتبادلة مع

الدولتين .. وعبرنا عن استعدادنا لتقديم كل

مساعدة لهذا الغرض ووقت ما يطلبها الطرفان

واعرب فخامته عن اسفه لان كل الجهود

يما في ذلك الجهود التركية لم تتوج بالنجاح

وحول اهم الانجازات التي حققتها اللجنة

الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى التابعة

لنظمة المؤتمر الاسلامي ، التي يراسها

فخامته ، على مدى السنوات الثلاث الماضية

لتعزيز برامع التنمية في العالم الاسلامي قال

فخامة الرئيس كنعان ايغرين ان لجنة

الكوميك ، هي هيئة عالية الستوى انشأتها

القمة الاسلامية لدعم العمل الشترك وتشجيع

التعاون الاقتصادى المتعدد الاطراف بين

الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .

لطرفين .

المتحاربان .

عثى الأن .

مع التهنئة والتمنيات :

وافقت الجهات المختصة على منح السادة الاتية اسماؤهم الجنسية العربية

السادة : عيد الوهاب محمد حسن البلوشي ـ ومحمد عثمان عبد الله محمد ـ

● حاء هذا في خبر نشرته الزميلة • أم القرى • .. وعكاظ أذ تهنيء هؤلاء لترجو

ومحمد احمد محمد باكرمان ومحمد حسن فليفل .

السيد أبو يكر اهمد عمر باهمام - الحضرمي .

السيد جميل غالب عبد اللطيف سعيد

التضامن بين الدول الاسلامية

الاسلامية غيما يتعلق بقضايا متعددة .

تكويس التصامن والتفهم المتبادل بين الدول الإسلامية وأن المنظمة سجلت تقدماً في هذا الاتجاه.

الدول الاسلامية معا .

أكد فخاصة الرئيس التركى كعنان ايفرين قناعة بلاده بأن منظمة المؤتمر الاسلامي تمثل المنبر الاحثر ملاعمة لجهود

ايفرين

ف ب ـ عمان :

مطلعة في عمان .

الاراضي المثلة .

والمسائع العربية ..

عكاظ _ جدة

• ومن جدة :

ومن الدمام:

السعودية : من الرياض:

الجهيل يزور الاردن تريبا

يقوم الرئيس اللبناني امين الجميل

في الاسبوع الاول من شهر فيراير

القادم بزيارة «خاصة ، للاردن

نستغرق برمين يجرى خلالها مباحثات

مع الملك حسين .. ذكرت تلك مصادر

وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها

امرائيل تمتكدم للسلاح

الانتمادي لتغجير العرب

قدم الاردن مذكرة امس الى بعثة

دولية تزور الاردن حاليا ضمن جولة لها

في المنطقة لتقصي الجقائق حول الضاع

العمال وأصحاب العمل العرب في

وأوضحت المذكرة لجوه الكيان

الاسرائيلي الى السلاح الاقتصادي

لفرض هيمنته وارغام المواطنين العرب

على الرحيل .. ومن مين الأجراءات التي

يتبعها العدو الصبهيوني الاستيلاء على

مصادر الياه وأقامة المستوطنات وتدمج

الثروة الزراعية واعاقة تطور المسناعة

العربية ومحاربة المؤسسات والشركات

الرئيس الجميل الاردن منذ انتخابه

رئيسا للبنان في سبتمبر ١٩٨٢ م .

• الاردن:

التضامن الإسلامي واوضع ان المسلمين جميعا يطالبون خروج القوات السوفيتية من بورحيمة : انهاء الحرب وأوضح الاستاذ احمد بورحيمة سفير

دولة الامارات العربية المتحدة السابق لدى الملكة ان المسلمين في كل مكان يتطلعون لنجاح القمة الاسلامية في وقال أنه يجب العمل لتقريب وجهات

اقتراح مشروع قرار يصدر عن المؤتمر

يتناول موضوع الحرب العراقية الايرانية

منطلقا من قرارات القمم السابقة ومن

قرارات مجلس الامن ويأخذ بالاعتبار

مبادىء مقترحات السلام التي طرحها

الرئيس العراقي صدام حسين مؤخرا .

المبروك عن تقاؤله باجتماعات القمة

الاسلامية مشيدا بالجو الودى والتفاهم

الذي ساد اجتماعات وزراء الخارجية .

خلف اوغلو ان بلاده تولى اهمية كبرى

للمؤتمر لان المواضيع التي سيناقشها

مهمة واكد أن النتائج التي ستسفر عن

السفراء يتحدثون لـ ، عكاظ ،

واكد عدد من سفراء الدول العربية

والاسلامية لدى الملكة لـ ، عكاظ ، ان

نتائج القمة الاسلامية رهن بحسن النوايا

رمزى: متفائلون بالنجاح

لدى الملكة اننا متفاتلون بالقمة

الاسلامية ونجاحها أي وقف الحرب بين

العراق وايران .. وقال ان حسن النوايا

كفيل بانجاح القمة للخروج بنتائج تدعم

وقال الدكتور احمد رمزى سفير المغرب

ويجب تضافر الجهود لاتجاحها

القمة الاسلامية ينتظرها الجميع ..

وثال وذير الخارجية التركى وحيد

وأعرب وزير الخارجية التونسي الهادى

النظر بين العراق وايران لانهاء الحرب ، وذكر أن القمة ترجمة صادقة لميادى، الاسلام التي تدعو لدعم التضامن الاسلامى .

وقال سفير ماليزيا أدى الملكة الحاج داتو مختار احمد انه يجب تضافر جهود المسلمين جميعا لجابهة المشكلات والقضايا التي تستهدف الامة باسرها . وأكد ضرورة أيجاد حل للقضايا التي

واشار الى ان الجميع يتطلع لانهاء

الحرب العراقية الإيرانية ..

من الدول العربية والاسلامية بادرت الى

 عنهم الى الكويت السول الاسلامية أو من يثوب عنهم الى الكويت امس المشاركة في مؤتمر القمة وقد وصل على التوالى كل من نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقى عرَّت عبده ضيوف ورئيس غينيا بيسأو حواو بيناند وفيعا ورئيس غينيا لانس ناكونتي (وصلا على بُقْس الطائرة) والرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس وزراء روب العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالفنى ورئيس جمهورية اليعن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس والرئيس الجزائري الشلاق بن جديد والرئيس التركي كنعان

□ وقد رابطة العالم الاسلامي لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس برئامة الامين العام للرابطة وستقدم الامانة العامة للرابطة والتي تشارك في اعمال الثمة بصغة مراقب مذكرة الى المؤتمر تتناول القضايا الاسلامية للطروحة في جمول أعمال المؤتمر

كما ستقدم بعض المقترحات التي استخلصتها من متابعاتها الستعرة لهذه القضايا ومساهماتها في دعمها ومعالجتها حسب ما توفر لها من امكانيات ومنها قضية القدس وفلسطين وقضايا افغانستان والحرب العراقية الايرانية والاقلية السلمة في بلغاريا وغيرها من القضايا التي □ كما اشارت ، عكامًا ، في عيدها الصادر امس الأول كلف اللك الحسن الثاني عامل المغرب

رئيس الوزراء الدكتور عزالدين العراقي برئاسة وفد المملكة المغربية لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس . وأشارت وكالة الاتباء المغربية الى أن الوفد المغربي يضم الى جانب الدكتور العراقي كلا من وزير الشئون الخارجية والتعاون عبداللطيف الفيلالي والمؤرخ المغربي عبدالوهاب بن منصور

استمرت امس العمليات العسكرية بين العراق وايران واعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارات مدمرة على مدينتي قم واصفهان الإيرانيتين ردا على استمرار قصف المناطق السكانية العراقية .

رطلة بن المن الثاني للتهيئة الاسلامسة

عبدالقادر الادريسي ـ الكوبت : علمت ، عكاظ ، أن العاهل المغربي اللك الحسن الثاني سيوجه اليوم رسالة خاصة الى مؤتمر القمة الاسلامية يقرأها الدكتور عز الدين العراقي الوزير الأول المغربي . وتتضمن ألرسالة مواقف المغرب من

قضايا الساعة خاصة الحرب العراقية .. الايرانية اضافة الى مقترحات لدعم التضامن الاسلامي .

الفاطنسون يمسددون مجددا باعدام المأني قن.ا (بيوت) ·

مدد متحدث بأسم منظمة تطلق على نفسها اسم و الستضعفين في العالم ه مجددا باعدام احد المختطفين الالمان لدى المنظمة اذا لم تفرج المانيا الغربية قبل منتصف الليلة الماضية عن اللبنائي محمد على حماده المتهم بالمشاركة في اختطاف مائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية العالمية الامريكية الى مطار لبنان في ربيع عام ١٩٨٥ .

الإيرانية واولفا تقدمها نحر البصرة .

اعلن هاشمي رافسنجاني رئيس وذكر ناطق عسكرى عراقى أي تصريح لركالة الانباء العراقية أمس أن المقائلات العراقية التي نفذت غاراتها منتصف الليلة قبل الماضية عادت الى قواعدها سالة . ومن جهة ثانية اكد قائد القيلق السابح

> وقال في تصريحات نشرت في بغداد أن القطاعات والتشكيلات في الفيلقين الثالث والسابع انهالت على القوات الايرانية ودفعتها الى التقهقر والتراجع عن الكثير من

> عيد الواحد شيئان ال رياط ان القطاعات والتشكيلات العراقية في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات تعتلك زمام المادرة حاليا

> وقال أن الضربات التي ترجهها القوات تفقد صوابها بسبب تزايد خسائرها .. المن الايرانية

السابع والثالث قد اجهضا عشود القوات

البرلان الابرائي ان ابران لاتنوى اطلاقا توسيع داثرة الحرب لتشمل دولا العراقى الفريق الركن مامر عبد الرشيد أن

التعاون والتنسيق بين قطاعات الفيلقين

مواطىء القدم التي احتلتها في بداية التعرض على قاطع الفيلق الثالث . كما أكد قائد قوات المقداد العميد الركن

ويشكل بيعث على الطمأنينة ..

العراقية جعلت القوات الايرانية المعاصرة وفي طهران ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الفثال مستمر بين القوات الايرانية والعراقية واعترفت بوقوح غارات عراقية على

الله لهم التوفيق والسداد في خدمة هذا الوطن الغالي والتعاني في سبيله ..

ر اضنجاني : ايران

لن تومع دائرة العرب

اف ب ـ طهران :

وكالات الانباء _ • الخرطوم _ بغداد • : ذكرت اثباء صحفية في الخرطوم امس أن المكومة السودانية رفضت السماح لطائرات عسكرية امريكية بالرورأ

الإمريكية مما ادى الى سحب السلطات الامريكية لدعوتها

عبر اجوانها الى الاراضي التشادية .

ونقلت وكالة السودان للانباء عن صحيفة السوداني قولها ان الحكومة الامريكية طلبت عبور طائراتها في الاسبوع الماضي الا ان المكرمة السودانية اللغتها بأن موقفها المحايد من الصراع في تشاد يمنعها من الموافقة على السماح للطائرات بالمرور . من جهة ثانية ذكرت نفس المسعيفة ان سفير السودان بواشنطن احتج لدى السلطات الامريكية لتوجيهها دعوة لوفد يتبع حركة التمرد في جنوب السودان لزيارة الولايات المتحدة

رسالة لصدام من المهدى وعلى صعيد أخر تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من السيد الصادق المدى رئيس الوزراء السوداني تتعلق طلعلاقات الثنائية بين البلدين .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراتي تسلم الرسالة خلال اجتماعه في بغداد امس مع الدكتور عمر نور الدايم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداش .

وكلن الوزير السوداني قد وصل الى بغداد ليرأس وفد ملاده إلى احتماعات المؤتمر السادس عثم لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية التي تبدأ في العاصمة العراقية اليوم الاثنين



جموعًامنالواطنينوخيل الوزير

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وي العهد ونائب رثيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطنى بالديوان الملكي بعد ظهر امس

اصابة جندى اسرائيلى

فى مظاهرة بنابلس

علم من مصدر عسكرى اسرائيلي ان

جنديا أسرائيليا اصيب بجراح من جراء

حجر اصابه في مدينة نابلس ونلك خلال

وقد ردت قوات الامن على ذلك

باستخدام الغازات المسيلة للدموع

وفرقت المتظاهرين .. ولم يعلن عن

في بلدة خان يونس باراضي غزة احتجاجا

على امر الطرد الذي شمل محمد طهلان

، ٢٣ سنة ، الذي اعتقل منذ بضعة

اسابيع لانتماثه الى حركة فتح .. وعلم

من مصدر عسكرى انه تم تغريق

وزير الغزانة الامريكي

يصل الملكنة السبت

يصل وزير الخزانة الامريكي جيمس

بيكر الى الرياض يوم السبت القادم في

زيارة المملكة تستغرق بضعة ايام .

وسيراس بيكر خلال زيارته جانب

بلاده في اجتماعات اللجنة السعودية

ألامريكية المشتركة والتي يراس الجانب

السعودى فيها الاستاذ محمد ابا الخبل

وتبحث اللجنة في اجتماعاتها سبل

دعم وتنسيق التعاون الاقتصادي والمالي

وزير المالية والاقتصاد الوطنى

ومن جهة اخرى تظاهر بعض الطلبة

ا ف ب ـ القدس المحتلة

مظاهرات وطنية

حدوث اعتقالات

المظاهرة في هدوء ..

ق . ن . ا ـ ، الرياض ،

جموعا من المواطنين النين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول . كما استقبل صاحب السعو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئى بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس نائب القائد العام

لقوات الثورة الفلسطينية السيد خليل وحضر المقابلة معمالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبد المحسن بن عبد العزيز التويجري وممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى

الملكة السيد رفيق النتشة لاریجانی یودی مناسل للمعرة ويزور السجد النبوى

واس _ جدة . مكة المكرمة غادر الى المدينة المنورة صباح امس مساعد وزير الخارجية الايراني للشئون الدولية والاقتصادية السيد محمد جواد اردشير لاريجاني والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا وذلك لزيارة المسجد النبوى الشريف والمسلاة فيه . وكان في وداع السيد محمد جواد ازدشير لاريجاني والوفد المرافق له عند مغادرته مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة مدير عام فرع وزارة الخارجية

والمراسم بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم ستبل وعدد من المسولين .. وادى مساعد وزير الخارجية الايرانية للشنون الدولية والاقتصاد مناسك العمرة مساه امس الاول وكان في استقباله عند باب الحرم المكى الشريف مدير شرطة الحرم بالنيابة العقيد عبد الرجمن عمر العلاوى وعدد من

الحديد واستلام اباد و:

المتفجر حاليا .

حذر محمد خان جرينجر رئيس

وزراء باكستان أمس المستولين في الهند

من النتائج الخطيرة التي تنعكس على

المتطقة اذا لم يحاولوا نزع فتيل الموقف

وقال جوينجو أن عملا غير مسئول

من المحتمل أن يؤدي إلى دمار لايمكن

تصوره في جميع انحاه المنطقة مشيرا

الى التوتر المتزايد على طول حدود

الدولتين . [تفاصيل اخرى ص ٣]

وأكد فخامته أن لتتفيذ مشروعات التعاون

الاقتصادي المتعدد الاطراف الذي طورته

الكوميك ثمارا ايجابية مباشرة على برامج

التنمية بالدول الاعضاء . وقال ان مشروع

التجارة على المدى الاطول الذي انشىء داخل

بنك التنمية الاسلامي طبقا لقرار الكوميك

سوف يشجع الصادرات غير التقليدية للنول

الاعضاء ، والتي ستساعد بدورها على توسيع

وأشار الى ان مشروعات اخرى تبحثها

الطاقات الانتاجية للرتبطة في هذه البلاد

الكرميك مثل انشاء شبكة معلومات نجارية

ونظام تجارة تقضيق وغيما ستساهم بصورة

هامة عشما تنفذ في تحقيق اهداف التنمية

الاقتصادية للدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر

ونوه ففامة الرئيس التركى بطبيعة

العلاقات بين المملكة وتركيا وقال أن هناك

روابط تاريفية واخلاقية بين البلدين تدعهما

الأراء والافكار المتقاربة حول كذير من القضايا

الدولية والاقليمية والمسالك المعتدلة والبنامة

للبلدين والاهتمام المشترك من اجل السلام

□□ نص الحديث غدا □□

المسالات للانسراح

عن الفرنسيين المتطفين

علم من ، لجنة متابعة الأزمة ، في

وزارة الخارجية الغرنسية امس

و الاحد و أن الحكومة الفرنسية

اتصلت بسلطات دول افريقيا الشرقية في

محاولة لتحديد مكان الفرنسيين العشرة

أعضاء المنظمة الانسانية ، أطباء بلا

حدود ، الذين اختطفتهم مجموعة من

السلدين في ليلة الجمعة _ السبت في

شمال الصومال ومعاولة اطلاق

والاستقرار في النطقة .

اف ب ـ باریس :

سراحهم .

الاسلامي ،

بين الملكة والولايات المتحدة واقامة عدد من المشروعات المشتركة . تقديم المزيد من المساعدات للب

أمس بأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود قد اصدر توجيهاته الكريمة الى الجهات المختصة بشحن مانة الف طن من الدقيق وخمسين الف طن من التعور الى لبنان الشقيق كي تنول اللجان المختصة توزيعها الى

اوضح معال وزير الاعلام الاستلاعل الشاعر لوكالة الانباء السعودية ظهر المحتلجين والمتضررين من أبناء الشعب

وتاتى هذه الهدية الملكية الكريمة باكستان تعذر الهند المتصلة في نطاق برنامج المساعدات بن تغير الموتف بيشهما العينية التى امر خادم الحرمين الشريفين بتقديمها الى لبنان ممثلا

بجميع فئاته وطوائفه كما تأتى ترجمة صادقة لجرصه حفظه الله على مواصلة مواقفه الانسانية المهودة مع اللبنانيين وغيرهم من أبناء الشعوب العربية . وأشاف الوزير الشاعر يقول أن كل ما يتطلع اليه خادم الحرمين الشريفين وهو يوآلي دعمه للبنان على مختلف الأصعدة أن يرى لبنان الشقيق ينهض من كبوته ويستعيد نشاطه لمواصلة دوره العضارى المعطاء ف جميع الجالات .



المهاجرون من الحروب في انتظار الحصول على ماوى

صوره عكاظ ، خاص ، : مشهد العالم العديد من الحروب التي ينتج

المعارك . ويمثل هؤلاء الهاربون عبنًا على العديد من الدول التي تستضيفهم والتي تضطر الى دفع ضريبة كبيرة نتيجة ذلك والهاربون من الجحيم عادة ما يطلبون مأوى لهم في أي

عنها تشرد الملايين من البشر هربا من جحيم

مكان دون تفرقة بين مكان واخر وذلك طلبا للنجاة . ومن المفارقات ان يعض الدول الغربية التي تملأ الدنيا ضجيجا بأنها تستضيف هؤلاء الاشخاص هي نفسها التي تكون في اغلب الاحيان سببا في اثارة الصراعات التي تؤدي

الى الحروب وخلق المأسى والمتاعب التي تنتشر في كل مكان . ومهما استضافت هذه الدول بعض الهاربين من الجحيم فان جرائمها تطفى على أي شيء أخر

وتسعى بعض الدول الغربية إلى الضغط على بعض الدول الاخرى في العالم لمنعها من توفير الملجأ لهولاء الهاربين وتفلل مشكلتهم قائمة كشاهد على مآس الحروب ... والهاربون من جحيم الحروب يعيشون ظروفا صعبة ويأملون رُ انتهاء الحروب في العالم والعودة لديارهم ..



a programme and the

عصوفي الهينه

الدولية للحقق

من الانتشار

اجلعد الغفورعطار 219 PV71 &

وقال سمو امير القصيم ان مايؤسف

له حقا أن تستخدم الادوية في غير ما

خصصت له لان ذلك يأتي بنتائج

خطيرة مشيرا الى أن بعض الادوية

الخاصة بعلاج الامراض النفسية

تستخدم من قبل مستعملي المخدرات

كمخدر وليس كعلاج مما كأن له الاثر

السيء على مستعمليها فامتلأت بهم

المسحات واسبحوا عالة على مجتمعهم

ونوه سموه باهمية الدور الذي يمكن ان

تلعبه اجهزة الاعلام في تبصير المواطن

بالطريقة المثلى لاستخدام الدواء.. كما

الاستخدام الامثل لان الدواء سلاح ذو حدين.

فيصل التخصمى بالرياض ورئيس

المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا

والدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل

وزارة الصحة المساعد لشئون الطب

العلاجى حيث شكرا سمو الامير

عبدالاله لاهتمامه بالندوة كما اشادا

بدعم حكومة خادم المحرمين الشريفين

للمرافق الصحبة كما تحدث الدكتور

عبدالجبار العننزي مديس الشئون

الصحية بالقصيم عن الدعم والرعاية

التر تلقاما الخدمات الصحية من سمو

على محمد مدهش ايمنمصدحبيب

للراسلاتوالهواتف: الرسائل الموجهة المجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جيدة ـ الرمز اليريشي : ٢١٤١٢ 0 الرسائل للوجهة لادارة للمؤسسة ترسيل على ص . ب : ١٥٠٨ ـ جسلة ـ ظرمز البريلي : ١٤٤١ 0 الرسائل للوجهة لادارة المؤريع ترسل الى س . ب : ٥٠٣٤ ـ جسنة ـ الرمز السيريني : ٢١٤٢٢

السنترال العام: 177777

ينة 📗 🔾 ايارة الإنتساج : ١٧٢٤٠٢١ 0 تلكسر : مكاظ - ١٠١٠ : ٥ الأدارة الدولية : ١٧٦٣ - ١٧٦٣ 0 الإنسام النخصمة : ١٧٢٤٦٤٤

● امـس الاول

منصور الجفن ـ بريدة. بالضيوف المشاركين من الخارج وزملائهم السعوديين واشار سموه الى أن الندوة سيكون لها دور بارز في

الشرقية تستعبد لمعرض

تجري حانيا الاستعدادات لاقامة المعرض الثالث للمستأعات الوطنية بالمنطقة بالشرقيةي خلال الفترة من ١٣ إلى ٢٢ من شهر جمادي الأخرة وذلك بمسالة المعارض بفندق القصيبي

ذكر ذلك مدير عام الشركة المنظمة للمعرض الاستاذ فارس الحريي وقال: ان الشركة خصصت اربع قاعات للعرض اضافة الى عدد من السرادقات الكبيرة المخصصة لبيع المنتجات الوطنية .. وأضاف الحربي أن الشركة وجهت الدعوة لجميع المسأنع والشركات الوطنية والمؤسسات للمشاركة في اقامة المعرض عن طريق عرض منتجاتها التي أ تبرز النهضة الصناعية التي تعيشها إ المملكة ، وأشار إلى أن الشركة تقوم حاليا بالتنسيق مع المسئولين في غرفةً أ تجارة وصناعة المنطقة الشرقية وذلك

🕳 في رمضيان القادم سيغداد : وزارة المعارف تشارك في ندوة أ

وتهدف هذه الندوة الى الاستقادة من

۱۷ ملیون ریال قروض

التنمية الصناعية بتبوك واس (جدة): بلغت قيمة القروض الصناعية التي قدمها صندوق التنمية الصنباعية السعودي بمنطقة تبوك منذ عام ١٣٩٤هـ وحتى تهاية عام ١٣٩٤هـ سبعة عشر مليون ريال منها ثلاثة ملايين ريال الدمت لقروض صناعية خلال عام ٢٩٦ هــ واربعة عشر مليون ريال قدمت

علم ۱۴۰۱هـ. وقد ساهمت هذه القروض في اقامة ___ عد من الصناعات في منطقة تبوك

مدينة ينبع الصناعية

سعيد باحكم (المدينة المنورة): قلم وقد المدارس الثانوية والمعهد العلمي الديني بالكويت الشقيق بزيارة لدينة ينبع الصناعية وذلك ضمن زيارة الوفد الحالية للمملكة حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم عدد من السئولين بالدينة .

وقد شملت الجولة زيارة مدرسة ابن هيان وميناء الملك فهد المستاعي ومنطقة الصناعات الثقيلة وشركة ينبع أأسعوسية للبتروكيماويات وشركة مصفاة بترومين موبيل ينبع ومعمل فرز الغاز الطبيعي السائل ومصفاة بترومين ينيع ومنطقة الصناعات الخفيفة وحي الصواري د احياء العمال د والمنطقة السكنية

ه هي السماري وهي رضوى ه

عرضا سينمائيا عن مدينة ينبع الصناعية ، مدينة القرن الحادي

وقد أبدى أعضاء الوفد أعجابهم يما شاهدوا من نهضة صناعية كبرى ومشاريع عملاقة تعيشها الملكة

وقد أكد مدير عام الشنون الصحية

بجيزان الدكتور عبدالرحمن عقيل في

كلمة افتتاح الدورة ، اكد على اهمية

الاحصاء في قطاع الفدمات العامة

والخدمات الصحية خاصة ، وحث

المشاركين في الدورة على بدل اقصى

الجهد للاستفادة من الدورة .. كما القي ف الجلسة الاقتتاحية مدير عام

الاحصاء بوزارة الصحة الاستاذ عدنان

البشري محاضرة عن الاحصاء تناول

فيها أهمية العملية الاحصائية بالنسبة

مما يذكر ان هذه الدورة يأتي

تنظيمها في أطار حرص وزارة الصحة

على الارتقاء بمستوى الخدمات في مجال

الاحصاء وسيتم خلالها القاء العبيد من

المحاضرات في هذا المجال ..

بالاضافة لمهد تتمية القوى البشرية

وقد شاهد الوفد في مركز النواة التجاري

عمر غوريه (جيزان) : بدأت أمس الاول بمركز تدريب وابحاث الملاريا والبلهارسيا بجيزان الدورة التي تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيران عن الاحصاء .

> ٨٠٠ اسرة في شرورة تستفيد من الجمعية الخيرية

واس (شرورة): بلغت قيمة الاعانات السنرية التي قامت الجمعية الخيرية بمدينة شرورة يتوريعها على اكثر من ٨٠٠ اسرة حتاجة في المنطقة ٢٤٠ الف ريال . واوضح أمير منطقة شرورة في تصريح لوكالة الآنباء السعودية ان هــذه المساعدات السنوية عبارة عن اعانات عينية وزعت على اسر البادية المحتاجة ممثلة في ٣٠٠ خيمة و ٢٤٠٠ كيس ارز وسكر ودقيق وثلاثمانة بطانية .

وقد عبر عدد من المستغيدين عن شكرهم للمسئولين بالجمعية على هذه

هُلُنعاني من

الصراصير. ؟

طكلال عن تخلصُك

منافة مهاسعهرمزي

وَالصِّالَة | ١٢٠ ركيال

7٤٧٥٢٦٨ وضمكان

7٤٨٠٨٦١ شهريت

للخدمات الصحية .

وقال مدير المعهد انَّ هذه الدورة التي تستعر خمسة ايام طريق الوسائل التعليمية الحديثة الثي نقرم عليها هذه المهن

واشار مدير معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض أن الدورة سنتناول عدة موضوعات منها التدريب الإقرادي ينظم معهد اعداد المدريين ومركز الوسائل بالرياض

التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ندوة توجيهية للتعريف بتطبيق المناهج الجديدة وذلك بمركز التدريب المهنى بالطائف .

تهدف الى تعريف المدربين بمركز التدريب اللهني بالطائف بخطة الدراسة في المناهج المطورة التي تم اعدادها بالمعهد وأوضح أن ألدورة تشمل التعريف بتطبيق المناهج المطورة لخمس مهن هي السيارات _ السباكة _ التجارة _ اللَّمام _ الميكانيكا العامة " وسيتم تعريف المدربين بالمركز المهني بالطائف بهذه المهن عن

المبئى على أساس الكفامة الفردية المدعم بالوسائل .. التعريف بالمنهاج - التعريف بدليل المدرب - وادارة وتنظيم الورشة والفصل الدراس وتحضير المدرب لمواد التدريب _ استراتيجية التدريب .. تقويم المنهاج - علاقات الوسائل التعليمية - تقويم المنهاج - علاقات الوسائل التعليمية باسلوب التدريب الافرادي - ومعرفة وتحديد احتياجات التدريب الاقرادي .. وفي نهاية الدورة ستكون هناك مناقشة عامة بين اخصائى الهن بالمهد والدربين والماضرين - ثم يتم عرض لتقويم اعمال الندوة .. ويأتي هذا في نطاق جهود معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل

في تنظيم الندوات والمحاضرات الهادفة ...

مساعدللديرالعام

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

جمال بنون ـ مكة المكرمة:

وتجويده وتفسيره وتدبر معانيه.

خادم الحرمين الشريفين بالمسابقة

الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده

وتقسيره التى تنظمها وزارة الحج

والاوقاف وتشريفه حفل افتتاحها بكلمة

من ناحية اخرى واصلت لجنة حكام

المسابقة الدولية للقرأن الكريم اعمالها

امس بقاعة التضامن الاسلامي بفندق

انتركونتننتال بمكة المكرمة حيث

استمعت اللجنة برئاسة د. حسن

بلجودة ألى قرامة ٢٩ منسابقا يمثلون

١٦ دولة وجمعية ومزكرا استلاميا وذلك

وقد اشاد عضو اللجنة الشيخ

محمود برانق من مصر باهتمامات خادم

الحرمين الشريفين الملك فهند بن

عبدالعزيز بالمسابقة الدولية للقرأن

الكريم وقال أن المملكة التبخل بالمال أو

الجهد في سبيل تحفيظ القرأن الكريم

صدور العدد ء ٥١ ۽

من الحرس الوطني

منز حديثا العد العادى والخسسون

من مجلة الحرس الوطنى لشهر جمادى

الاولى ، ينابر ، مشتملاً على العديد من

الشعقيقات والدراسات والمقالات العسكرية

وقد مقل العدد الذي جاء ف ١٤٨

صفحة بالكثير من الموضوعات العسكرية

التي تواكب تخصص المجلة وجاء من بين

هذه الموضوعات مقال عن قضية احراق

طارق بن زياد لسفنه الحربية و المسادر

التاريخية للدكتور عبدالحليم عويس حيث

دحض الكاتب هذه المزاعم من خلال استعراض المصادر التاريخية لقصة فثم

الاندلس وقال ان احراق طارق بن زیاد لسفته عمل انتحارى لا يقدم عليه

واشتمل العدد على عدد من الموضوعات

الاسترائبحية منها موضوع عن التوازن

الاستراتيجي العسكرى بظلم اللواء الركن

بهى الدين نوفل وموضوع عن ، القتال ق

المناطق المبنية ، للواه محمد محيي الدين

فرغلى وموضوع عن ، الحرب الجوية

المعاصرة ، بقلم اللواء ركن د . حمد زهران

وموضوع عن الحوامات ذات الوسادة

كما احتوى العدد على عدة موضوعات

ثقافية وفكرية وطبية ومتنوعة وعدد من التحقيقات الصحفية منها تحقيق صحفي

مصور عن اقتتاح مدينتي الحرس الوطني

السكنيتين في الدمام والاحساء وكذا عرض

في فروع المسابقة الخمسة.

على مستوى العال باسره.

واس (الرياض) :

توجيهية قيمة في كل عام.

واشارد ، نصيف الى اهتمام ورعاية

نوه الامين العام لرابطة العلام الاسلامي الدكتور عيدالله عمر نصيف باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بكتاب الله

الكريم والعناية به وتاكيده حفظه الله على أن هذا القرآن دستور المسلمين

ومصدر عزتهم وقوتهم وحرصه حفظه الله دائما على التمسك بكتاب الله

والاخذ بمناهجه في كافة جوانب الحياة ومليقدمه من دعم مادى ومعنوى

لتشجيع الشباب السلم في كافة انحاء العالم للاقبال على حفظ القرآن الكريم

0 الاتصالات الخرجية : ١٧٢٤٠٢٨ ABC تحرير - اطرة - توزيع - احلامات 📗 🔿 رقع القاكسيملي : ١٧٢٨١٥٠

> ماستبحثه من موضوعات حول الاستخدام الامثل تحت رعاية صلحب السعو الملكي الأمير عبدالاله بن للدواء.. وقال سمو الأمير عبدالاله ان الحاجة الملحة عيدالعزيز امير منطقة القصيم وحضور صلحب السمو لاستخدام الدواء في مكافحة الامراض دفعت الباحثين في شتى اقطار العالم الى اكتشاف العديد من الادوية الملكي الإمير محمد بن سعد تأثب امير منطقة القصيم تم المستخدمة ق وقتنا الحاضر في علاج الإمراض التي كانت مساء امس الاول بصالة مركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة اختتام ندوة الاستخدام الامثل للادوسة. تفتك بالناس الى وقت قريب وكان ذلك بفضل الله ثم بجهود البلحثين الذين وفقوا في اكتشاف هذه الادوية وقد القي صلحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن بعد جهود مضنية واضاف سموه.. لذا كان علينا أن عبدالعزيز كلمة في مستهل اعمال الندوة رحب فيها تعمل على استخدام الكم الهائل من الادوية المتوفرة

الصناعات الوطنية الثالث

واس (الدمام):

بهدف انجاح التنظيم الكلي للمعرض

ومعرض الحاسيات الآلية والمعاقين

تشارك وزارة المعارف في الندوة والمعرض الاقليمي حول الحاسبات الآلية والمعاقين والتي ستعقد في بغداد خلال شهر رمضان

التطبيقات التى تمت أل مجال الحاسبات أ الالية على مستوى العالم لخدمة المعاقين وتناقش مجال التعليم والتأهيل والتشغيل وستقدم الوزارة في هذه الندوة بحثا حول تجربتها فأمجال الحاسبات الالية الناسخ ن الخط البارز ومدى مساهمة الوزارة ن برمجة هذه الحاسبات في مجال اللغة العربية إ وتذليل الصعوبات التى اعترضت مجال التطبيق وعرض بعض المقترحات والحلول على ضوء نتائج التطبيق والصعوبات التي

نوه سموه بجهود خادم الحرمين وفي ختام الحفل قدم د . السويلم الشريفين وسمو ولى عهده الامين في درع الشكر والعرفان لسمو الامير سبيل دعم كافة المرافق والخدمات عبدالاله ودرع الدعم المتواصيل لسمو الصحية بحيث اعبيع لدينا الان ١٣٠ الامير محمد بن سعد.. ثم تفضل سموه مركزا للرعاية الصحية الاولية و ١٢ بعد ذلك بتقديم درع الندوة للدكتور عبدالرحمن السويلم والدكتور فهد بعد ذلك تحدث الدكتور فهد العبدالجيار المشرف على مستشفى الملك

الامير عبدالاله.

استقبل صلحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يمكتب سموه بالإمارة صباح امس الوفد الاعلامي التابع للمؤسسة العامة للبترول والمعادن ، بترومين ، الذي يزور

وقد تحدث سعوه لاعضاء الوفد خلال اللقاء عن مشروعات منطقة حائل والتطور الذي تشهده في كافة المجالات .. كما تحدث سموه عن شركة حائل للتنمية الزراعية منذ بدايتها والتطورات التي حدثت بها لاحقا بالإضافة الى ألمشروعات التي تقوم بتنفيذها حاليا .



🔳 بموافقة الزامل: ...

واسن (الرياض) : وافق معالي وزير الصناعة والكهرياء المهندس عبدالعزيز الزامل عق الترخيص لاقامة وتوسعة اربعة عشر مشروعا صناعيا بلغت استثماراتها حوالي ١٢٦ مليون ريال.

صرح بذلك مدير ادارة التراخيص الصناعية محمد أمين سندي لوكالة الانباء الشعوذية وقال أن منتجات تلك المشروعات تشتغل على الصلصة والكانشب . والمطلات .. والربيات .. والخضروات العباة . والاغذية الغليلة .. والمكسرات والبقول المغباة .. والاكواب والعبوات الورقية .. وورق التغليب .. وسيور السيارات والشاهنات ... والاحبار .. والذيبات .. والورنيش .. والصناديق والأكياس البلاستيكية .: وسائل الراديتريات .. والماء المقطر الخاص بالبطاريات .. واستطرد مدير ادارة التراخيص الصناعية قائلاً .. أن هناك العديد من المنتجات العدنية والهندسية تعت موافقة مقال الوزير على الترخيص لها ابضا وتشمل القطاعات العديدية المجوفة .. والصاح المعرج .. وطفايات الحريق . واجهز الانذار المنكر للامان ومكافحة الحريق ومحطات التحويل الفرعية الكهربائية .. وشبك التسوير .. والقواطع المتحركة .. والابواب والنوافذ من الصلب الذي لايصدا والمسامع .. والأسلاك المجلفة .. وغرف التبريد الثابتة والمتحركة

المملكة تشارك الاسرة الدولية الاحتفال بذكرى يوم الارض

خَالَدُ سِعِيدِ بِأَحِكُم (حِدةٍ) : تشارك الملكة المجتمع الدوالي الاحتفال بذكرى يوم الارض العالمي الذي

يوافق الثالث والعشرين عن شهر مارس القادم. اوضح ذلك لـ ، عكاظ ، الدكتور عبدالير القينُ نائب عدير عام مصلحة الارصاد وحملية البيئة وقال ان الدول الاعضاء إد استعدت للاحتفال بهذه المتنسبة التي تصادف تكرى التوقيع على معاهدة الارمناد العالمية

واضاف القين ان المنظمة العالية اختارت لهذا العام موضوع الارصاد كتمودج للتعاون الدولي بهدف دفع الجهود الدولية للتعاون في مجالات الأرصاد الجوية بما تضمنه من اهبية قصوى للانسانية جمعاء .. واشار نائب مديز الارصاد الى ان المملكة تعتبر من البلدان المتعاونة

دوليا واظيميا في كافة شئون الارصاد

د. عبدائير القيڻ

مما يذكن أن المركس الوطئي

للارصاد والبيئة بالماكة يعد من اضغم المراكز الاقليمية لجمع وبراسة وتحليل المعلومات والبيانات الارصادية والبينية ..

لاهم أحداث عام ١٩٨٦ م . شركة الجميح تدعم واس (الرياض) :

مشروعات البلدان الإسلامية

قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميح مساعدات مالية لدعم عدد من المشروعات الاسلامية في بعض البلدان الاسلامية ،

وقد قدمت الشركة مبلغ ٢٠ الف ريال لجمعية تحفيظ القرأن الكريم في قرية فيشا الكبرى بجمهورية مصر العربية ومبلغ ٢٠٠٠ دينار اردني للمساعدة في تكملة بناء مسجد صلاح الدين بمخيم جرش في غزة احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .

كما قدمت الشركة مبلغ ٢٦ الغا ٦٦٧ دولار امريكي للجامعة الاهلية ودار العلوم ببنجلانيش و ۲۲ القا و ٥٠٠ ريال لمعهد كساونى في كينيا لتغطية نققات عشرة طلاب للدراسة في الهند ومبلغ ٥٠ الف ريال لبناء مسجد في قرع جامعة اعضاء السنة في فاقوس بمصر ومبلغ ٥٠ الف ريال لصالح اكمال مسجد أي بلاد مآرب عبيدة بالجمهورية العربية اليمنية ..

لابد لورقة النقويم أن تقف وقفة هزن وغصة اذ فجعت بفقد الراحل العزيز الطبب الذكر معالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ولما تبرأ جراحها من فقد المربى الكبير الاستاذ عبدالرحمن التوسى الذي سبقه بأيام معدودة فكأنما كان على موعد للالتقاء في كنف الله تعالى وفي منازل رحمته أن شاء الله لقد كان في شرف زمالة معالى الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ ، يرحمه الله ، في مجلس الوزراء الموقر ، وكنت ألس عن كتب كم كان هو كريما في خلقه وفي ذات يده ، وكم كان برا بوطنه ومواطنيه وكم كان متواضعا ، طيب القلب ، محبا للخير ولعمل الخير . وكم كان أبا شغومًا لجيل من المواطنين الذي نهلوا العلم على مدى سنين طويلة ، وكنت المس دابه وحرصه على النهوض بالتعليم في البلاد من خلال ابحاثه ومقترحاته القيمة التي كان يقدمها لمجلس الوزراء الموقر والتي كثيرا ما كانت تلقى قبولا حسنا وتقديرا ، مما عكس اثره على النهضة التعليمية ألتى تعيشها البلاد . فلاغرو أن ينعاد خادم الحرمين الشريفين والرائد الاول للتعليم في البلاد وخير من يدرك عمل العاملين في هذا المجال ، وأن يؤينه الإمراء والعلماء والوزراء والكتاب والمفكرون بل وكل من يعرف فضله من أفراد

ويعد أن انتقلت من مجلس الوزراء الموقر إلى مجال أخر في خدمة بالادي كفت القى معالى الفقيد الراحل الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ لماما ولكنى كنت اشعر بوفائه الكبير وكرم خلقه الفذ كلما إلتقيت به ، وكان ، برحمه الله ، في كل لقيا في معه يفيض طبياً ويفوح لطفا ، وهذا هو شان الصالحين من عباد الله الذين قال فيهم ، أن الذين أمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا ، والذين نرجو أن يكون فقيدنا العزيز منهم أن شاء الله . ومن غريب الصدف أن تجرى بيني وبين معالى الفقيد العزيز مكاتبات بدأها هو منذ نحو شهر تقريبا اذ ارسل لي خطابا ومعه هدية طبية هي كتاب ، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ، للمرحوم الاستاذ الكبير خير الدين الزركلي ولقد أجبته شاكرا ومقدرا هديته القيمة ، ومنذ عهد قريب ، جد قريب ، جامني منه خطاب ودي تاريخه ١٤٠٧٠/٠ ١٤هـ أي قبل انتقاله ، يرحمه الله ، الى الدار

الاخرة بأسبوع ولم اكن اعلم أن هذا الخطاب سيكون أخر تخاطب بيني وبين معالى الفقيد العزيز رهم الله فقيد العلم والتعليم وفقيد الامة معالى الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ ورحم الله الاستاذ المربى الكبير عبدالرحمن التونسي وطيب تراهما وانزل عليهما شأبيب رحمته انه سميع مجيب

سيتحكم في مراقبة

وتشغيل الشبكة كرحدة

واحدة وقد تم توقيع

١,٥٢٢,٧٦٧ ريالا مع

على المشروع .. واشار

الى ان العقد يتضمن

وذلك باضافة محولين

بقدرة جهد ٢٢,١٣٢

ك غ بسعة اجمالية

٦٦ ميجافوات امېير

وتمديد شبكات هوائية

بجهد ۲۲ ادف بطول

٢٠ كم مزدوج الدائرة

بالاشافة الى ١٤٠٠م

أحادي الدائرة مع

تركيب محولات الترزيع

اللازمة لتغنية الزارع

جهد ۲۳٪؛ . ك.ف بسعة

ايضا توسع

١ (تبوك) : بلغت نسبة العاملين لسعوديين بالنسبة أللعاملين بشركة كهرباء أيتبوك في نهاية عام ا ٢٠٤١م ٢٠٦١٤٪ ق حين كانت النسبة

. -- 1710 اوضىع ذلك المهتدس محمد أمين قاسم مدير عام شركة كهرياء تبوك وقال أن نسبة الزيادة

أ في عدد الشتركين بلغت إخلال الفترة من ١٧هـ

في هذه التجربة الدفاع المدنى الذي كان له دور بارز والمرور ووزارة الصد والهلال الاحمر السعودي . وقد صرح مدير المطار ناصر محمد السكيت لوكالة الانباء السعودية بأنه يامل ان تنعكس هذه التجرية على مستوى العاملين في وحدة اطفاء المطار والاجهزة المسائدة لها كما شكر جميع من شارك في انجاح هذه التجربة من

تنفيذ تجرية الطوارىء

الرابعة بمطار القصيم

ثم منباح أمس يعطار القصيد

الاقليمي تنفيذ خطة الطوارىء الرابعة

المتمثلة في تعطل جهاز الهيدروليك لطائرة

من طراز ۷۳۷ وعلى منتها ۲۰ راكبا

يفترض ان يكون منهم ١٧ مصابا هم

خسس اصابات عَطيرة وحسس وفيات و

أَ وَعَلَى الْغُونِ * تَمِنا عُلاء : الطائرة من

المصابين وقد تعت هذه التجربة بنجاح

مطار القصيم رفعت البكرى وقد اشترك

خارج المطار والذي كان له عظيم الاثر

واس (بريدة):

٧٠ اهتنابات طفيفة -.

عبدالله البرويلي امين بانه سيتم انشاء مركز تحكم الى وتوسعة المنزارع شبكات ومحطبات المصولات مشيرا الى ان هذا المركز

XYY,YY

الندار السنعبودية للخدمات الاستشارية ومجلس اعداد الشركة الايبرائندي لاعتداد " XJE1 -- 15-J P

الواصفات الهندسية والشروط السعسامية بالاضافة الى الاشراف

ث كرتعت رتيم ال عيالي وابناؤهم المين وعنازى وعتدالاله وكضك وأقرت أوهمة واصهارهمة يتقد مون بوافرا لشكر والعفان لكلمن تفضل بمُواسًانهم حضوريًا أوبرقيًا أوكتاب أ

في مصابهم اللاليم بوف اة فقيدهم

الذع وافاه الأجل المحتوم إنزونوبة قلبتية مساء الخيس الماضى عن عُمرينا هزالاربعتين عَامًا كائلين اسرأن يتغمد الفقي بواسع رحمت ورصنوانه وألاير كصيت مكثروهًا في عنديز لد كصيتم اناستوانا إلية راجعُون

عسة.. الأبطر!

تتبه انظار الامة الاسلامية في انحاه الممورة الى دولة الكويت حيث بدأت

احتماعات القمة الإسلامية الخامسة يعد

انتظار طويل فرضته جملة من المأسى

والترديات، والانقسامات التي مزقت كيان

الامة. وبدلت حاله الى اسوا حالة عاشها في

ولنن كانت الامة الاسلامية تتصبور ان

هذه القمة جامت متأخرة كثيرا عن الدواعي

اللحة لازمقادها حيث ثفاقمت مشكلاتها

واتسع جرحها فانها لاتريد فحسب ان تعلق

مالا کبیرة علی مایمکن ان تتمخض عنا

اجتماعات القادة في الكويت مثل كل قمة

اسلامية او كل قمة عربية سبقت، ولكنها

تطالب وتلع في الطالبة بضرورة الخروج

بثتائج حاسمة وقاطعة ثرقف ولر بعض هذا

ان اولى القضايا التي تشغل الامة البوء

وتقض مضجعها وتشل حركتها وتعطل تفكيرها وتستنزف اقتصادها هي نضية

هذه الحرب الماثلة اليوم منذ بضح منوات هى محور المأساة التي تشغل بال

المسلمين وهي الآتون النشط الذي تزججه القوى المعادية يوما عن يوم وكلما هدات

اشطوها بوقود جديد من شبابنا ندفع بهم

دون ان نعي أو نعى ولكن بعد فوات الاوان

ان الحرب العراقية الايرانية. هي

طائفتان من المؤمنين اقتتابوا ،

والاسلام وضع حلا جذريا وحاسما لهذه

القضية لخطورتها واثرها العميق في تمزيق

بسد الامة.. فقال تعالى في التمهيد لحلها

والمشحوا بينهما وكخطوة هامة وضرورية

غالبا ما تتمخض عن حل والله سبحاذ

وتعالى أدرى وأعلم بما أل نفوس خلقه

وادرى واعلم بوسائل إصلاح هذه النغوس

لقد علمنا هذه الوسائل منذ الكثر من أربعة

عشر قرنا.. قبل ان يعرف العالم المُؤتمرات

فلننطلق من دستور الامة إذن. ولاتعتقد

ن احدا من الطرفين لايريد الاصلاح لان

مثاك قناعة من الطرفين بأنهما تورطا في هذه

لحرب وليست لاحدهما ـ ولا للأمة

الإسلامية ، مصلحة فيها.. وأن القوى

المعادية للاسلام وحدها هي الكاسبة _ في

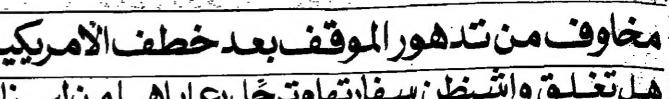
ثم ليس تطرف من الطرفين مصلحة (

النهاية _ لنتائج هذه الحرب

لنزيف الذي يتفجر في جنب الامة.

الحرب الايرانية العرافية

الربع الاخير من هذا القرن..



وكالات الانباء _ ، بيروت _ واشنطن ، :

وأشار المراقبون الى أن تطورات

تضية الرهائن واختطاف عدد كبير من

الاجانب مؤخرا قد يؤدي الى تطورات

خطية على الساحة اللبنانية خاصة مع

وجود بعض الضغوط على الادارة

الامريكية للتصرف بشكل حازم في تضية

الرمائن الامر الذي قد يؤدي الى مزيد

وصرح السناتور كلبيورن بيل رئيس

لجنة العلاقات الخارجية بمجلس

الشيوخ معلقا على اختطاف الرعايا

الامريكين بقوله .. ان صفقات بيع

الاسلحة لايران كانت عاملا مشجعا

وقد علم الرئيس رونالد ريجان

بعملية الاختطاف من فرانك كاراوتشي

مستشار الامن القومي واعرب الرئيس

عن قلقه في بيان اصدره البيت الابيض

الليلة قبل الماضية وحمل البيان

مختطفى الرعايا الامريكيين مستولية

ضمان سلامتهم ودعاهم الى اطلاق

كما أكدت وزارة الفارجية أن الرعايا

الاربعة هم الأن ستين وجيسي تيرنر

وروبرت بولهيل .. بالاضافة الى سينج

المختطفين .

من التدهور في الموقف الامنى .

الثارت اكبر عملية اختطاف رهائن جماعية في لبنان التي جرت امس الاول

ردود فعل وأسعة ودعا مسئولون امريكيون حكومة الرئيس رونالد ريجان الى

أغلاق السفارة الامريكية في بيروت وترحيل الرعايا الامريكيين من لبنان كما

ميثيلشارو هندى الجنسية ومقيم في

وقدادانت الولايات المتحدة عملة

اختطاف الامريكين الاربعة في بعوت

مشعة ألى انها لا تعرف من السثول عن

وطالبت المتحدثة باسم وزارة

بالاقراج فورا عن الرهائن سالين .

كيف تم الاختطاف

زى الشرطة قد قاموا باختطاف

الاسائذة الاربعة وهم الدكتور

ميثيلشاور سينج عميد كلية الادارة

الهندي الاصل والذي يناهز الستين من

عمره وجيسي تبينر استاذ الرياضيات

والكمبيوتر والان ستين الاستاذ في مادة

وسائل الاتصال ورويرت بولهيل استاذ

وتقيد اقوال الشهود بأن ادارة

الجامعة تلقت مكالمة هاتفية من شخص

ادعى أنه ضابط الشرطة المستول عن

الامن في الحرم الجامعي وقال ان احدى

الدوريات ستمر بعد الظهر لتبليغ

الاجانب بتطيمات امن جديدة صدرت

ووفد اربعة اشخاص يرتدون زى

قوات الامن الداخل اللبنانية الى الحرم

الجامعي لقابلة الاساتذة الغربيين ولكن

لم يتسن لهم ذلك نظرا لاتشغال

الاسائدة في أجتماع فغادروا الكان

ليعودوا بعد ذلك في سيارة دورية مماثلة

لتلك التي تستخدمها الشرطة اللبنانية .

وطلبوا مقابلة الاساتذة الامريكيين ثم

اقتادوهم تحت تهديد السلاح الى جهة

الجميل: لا للمفاوضات مع

الخاطفين

اللبناني امين الجميل قرله انه يتعين على

حكومات اجنبية الا تتقاوض مع

مختطفين بحتجزون مواطنيهم كرهائن أي

وقال الرئيس الجميل لصحيفة دى

فيلت الالمانية الغربية في مقابلة انه يتعين

على المكومات ان تبدى حزما حتى

تظهر بصورة قاطعة أن احتجاز الرهائن

وقال الرئيس اللبناني انه بدلا من

ايجاد سياسة منسقة وواضحة ومنطقية

مع سلطات لبنان الرسمية فان هذه

الحكومات تفاوضت مع اساتذة

الابتزاز ، يجب عدم الرقوع في هذا

وكان المستشار الالمانى الغربي

هيلموت كول قد اكديوم الخميس الماضي

ان حكومته تحاول اقامة خطوط

اتمالات مع مختطفين احتجزوا

مواطنين من الآنيا الغربية هما روبلف

كوروس والغريد شميت في بجوت في

ومضى يقول : اننى اعلم ان شخصا

ما لديه مصلحة في احتجاز اثنين من

مواطني المانيا الغربية غير انتي أسف

لعدم امكاني ان افصح عن المزيد .

وعلى صعيد اخر آكت صحيفة

النهار اللبنانية نقلا عن مصادر امنية

توجهت أس الى مدينة الجنينة

باقليم دارفور غرب السودان طائرة

تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية

محملة بالمواد الغذائية المقتلفة ضمن

مساعدات الملكة المتضرين من

وسيتوم بالاشراف على توزيع هذه

وتأتى هذه المساعدات بناء على

توجيهات خادم الحرمين الشريفين

الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في

شحن تبرعات المواطنين المتضرين من

ومن المقرر ان تتوجه غدا الثلاثاء ان

شا الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة

جدة الى الجنيئة محملة بالمواد الغذائية

الجفاف في الدول الافريقية ،

الشجنة مباشرة على المتضررين رجال

الإغاثة السعوديون المتواجدون هناك

الجفاف وفي الدول الافريقية .

للابتزاز لا يفيد .

الاسبوع الماضي .

واس ـ الرياض :

ومن جهة ثانية نسب الى الرئيس

بسبب موجة الاغتطاف

غير معلومة .

وكان بعض الاشخاص المتكرين في

الولايات المتحدة .

هذه العملية .

اثارت شعورا شديدا بخبية الامل في الاوساط الامريكية



الهائن الاربعة الذين اختطفوا في بيروت امس الاول وهم في اعلى الصورة ستين وتيز وفي القسم السفلي من الصورة بولهيل

[واس - أ . ب - صورة هاتقية لم ، عكاظ ،]

البروك : تنسيق سعودى تونسى لخدمة القضايا العربية دورمتميزللم ملكة في نصرة الشعب الفلسطيين

الغلسطيني ويدعم قضيته

علاقات المملكة وتونس

وتوجيهاته السديدة وحبه لشونس

وللشعب التونسي .. وقد نقلت هذا

الشعور الى فخامة الرئيس التونسي

الحبيب بورقيية الذي يكن لخادم

الحرمين الشريفين ولشعب الملكة كل

حب واحترام ،، واوضح أن العلاقات

بين الملكة وتونس تشهد تطورا كبيرا أي

مختلف المجالات وان هناك تتسيقا

مستمرا بين البلدين الشقيقين في كل ما

من شأنه ان يدعم قضايا الامتين

الديلوماسية وفي المنظمات والمحافل

واشار الى ان زيارته الاخية للمملكة

ولبعض دول الخليج العربى تهدف الى

توطيد العلاقات بين تونس وأشقائها

لدول الخليج والتنسيق المواقف بينهما في

مختلف المجالات وقال المبروك أن

وزير خارجية تونس السيد الهادى المبروك ان تونس بلد عربي واسلامي يتسك بكل قيمه العربية والاسلامية وان هذا ادى بتونس الى المشاركة في مؤتمر القمة الإسلامية وتم بحث جوانب العلاقات بين المنظمة

وقال في حديث ادلى به لوكالة الانباء السعودية أن تونس تساهم بكل حماس وبكل قوة وبكل امكاناتها لانجاح هذا المؤتمر ويحث القضايا المطورعة على جدول الاعمال وان الرئيس التونسي المبيب بورقيية يامل بنجاح المؤتمر وقد كلف رئيس الوزراء التونسي السيد رشيد صفر بالشاركة في مؤتمر القمة ودعا الامة الإسلامية إلى الاستفادة من الإمكانيات والثروات الضخمة التي يملكها المالم الاسلامي أبتاء دوله وزيادة النعاون والتبادل التجارى بين الدول الاسلامية

واكد على ضرورة تنسيق الجهود بين الدول الاسلامية وتنشيط الاستثمارات التي يمكن ان تخدم جميع الدول د سه پي

.

a feeta o

معاول د

الملكة تدعم الفلسطينيين وتمنث وزير خارجية ترنس عن دعم منظمة المؤتمر الاسسلامى للقضية الفلسطينية وقال أن هذه القضية يتغق جميع اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي على اهميتها واهمية توحيد المواقف نهانكي يدرك الراي العلم العالم ان جميع الدول الاسلامية مقتنعة على تأبيد قضية الشعب الفلسطيني .. واضاف ان الملكة قامت بدور متميز لنصرة القضية الفلسطينية ودعم ابناء

الشعب القلسطيني . ووصف علاقات تبونس بمنظمة التحرير الفلسطينية بانها علاقات جيدة وان التشاور مستمر بين الجانبين . وقال لقد اجتمع السيد ياسر عرفات وأيس اللجئة التتقينية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع رئيس وزراء تونس السيد رشيد صغر خلال الايام الماضية

وتونس . واوضح أن الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة يناصر الشعب واكد على قوة ومتانة العلاقات بين تونس والملكة ، وقال ه ان الرئيس الحبيب بورانية طلب منى عند تعييني وزيرا للخارجية زيارة الملكة ولقاء خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز واضاف قائلا .. اننى تأثرت الهادئ مبروك عند لقائى بخادم الحرمين الشريفين لرؤيته العميقة للقضايا العربية

العرب ويجعل الدول الاخرى اكثر تفهما للقضايا العربية كما ان هناك مجالا واسما للتعاون الاقتصادى بين الدول العربية وذلك للإمكانات الهائلة التي يملكها العرب .

وطالب وزير خارجية تونس في ختام حديثه لوكالة الانباء السعودية بترسيخ التبادل الثقاق بين الدول العربية. خاصة وانه يجمعنا الدين الاسلامي الحنيف واللغة العربية .

قانون موحد للاستثمار كونا _ القاهرة :

قال راديو القاهرة ان خبراء هيئة الاستثمارات قد اوشكوا على الانتهاء من اعداد الدراسة المبشية لشروع القانون الموحد للاستثمار في مصر .

الايام القليلة المقبلة عرض نتائج الدراسة على لجنة خاصة تم تشكيلها

واشار الدكتور اجمد محمد علي الى

ان هذه المقومات كانت حاضره في أذهان

قادة الامة الاسلامية وهم يصدرون

بلاغ مكة الكرمة في هذه المرحلة

بتحدياتها المتعددة التي تواجه الامة

الاسلامية في عمليات التنمية

الاعتصادية والتطور الاجتماعي وكان

لزاما على البلاغ الاتجاه نحو التحديات

في سبيل تحقيق الرخاء لشعوب الامة

الاسلامية للسير قدما نحو التقدم

وارضح ان البلاغ قد تناول كافة

جوائب حياة المسلم المعاصرة ورسم

الإهداف ونص على الاعمال الوصلة

لتحقيقها فنادى بترسيخ العقيدة الاسلامية والابتعاد عن المظاهر المادية التي تسببت في تقاقم الازمات

الاقتصادية والاجتماعية في العالم فتأكدت الماجة الى العردة الى القيم الرفيعة والمثل السامية . كما اكد

البلاغ على مقومات وحدة الامة

الاسلامية ونبذ اسباب الفرقة ومواجهة

التحديات بالتضامن الاسلامي ويأوجهه

التعددة ولواجهة الظروف الاقتصادية

ن اغلب الإقطار الاسلامية التي ابرزت

اهمية التعاون الاقتصادى بينهآ للتغلب

على معوقات التنعية والتصدى لواقع

الفقر الذي يعانى منه معظم

زلزال قوى يضرب بكين

وقع زازال امس أن منطقة شمال

غرب بكين بلغت قوته ١٠٤ حسب

مقیاس ریختر ذی التسع درجات ادی

الى تدمير بعض النازل فقط كما سجل

٢٥ زار الا على مدى ساعة تراوحت قوتها

بين ۱٫۵ و ۴٫۱ درجة .

السلمين ..

واس ـ الرياض :

العلمي والتقنى ،

واضاف الراديو انه سيتم خلال

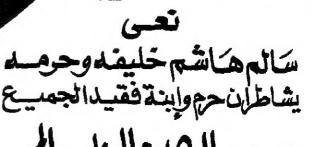
اولويات الدبلوماسية التونسية ترسيخ الملاقات مع الدول العربية في المجال لهذا الغرض بهيئة الاستثمار ،

السياسي والاقتصادي والثقاق واضاف قائلا أن تنسيق المواقف السياسية بين الدول العربية من شأته ان يعزز موقف

بنيسة الفلبين كورازون اكيتو تحيم للواطنين الطبينين وذلك اثناه زيارته لاحدى الجزر في نطاق حملتها للحصول على التاييد لشروع تعديل الدستور الذي سيجرى الاستفتاء عليه في الفلبين يوم ا

....





سائلين الله أن يتعمد الفقيد بواسع رهته وبليظه فسيح جناته.



الدوحة :

للاستشارات الصناعية بمقرها بعد غد الاربعاء اجتماع مائدة مستديرة لمناقشة نتائج دراسة اعدتها المنظمة حول نظم المعلومات الصناعية بدول الخليج العربية ..

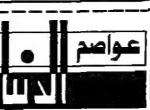
الخارجية ديبورا كافين المفتطفين

الحظر على شركات اجنبية تتعامل مع اسرائيل ..

منصبه بتهمة القساد .. ارتكبها فيما يتعلق باختيار مرؤسيه ولقبوله هدايا منهم ..

• نيودلهي :

وأضافت الوكالة قولها أن السيد غاندى الذي احتفظ بمنصب وزير الدفاع في التعديل الوزارى الذي اجرى في اكتوبر الماضي سوف بياشر مهام وزير المالية حتى تعيين وزير



تحقد منظمة الخليج

• دمشق: لمتماعات المؤتمر السادس والخمسين لضباط اتصال المقاطعة العربية لاسرائيل تبدا اليوم في دمشق .. المؤتمر يناقش على مدى ثمانية ايام المواضيع المتعلقة بغرض

● موسكو : نائب وزير النقل أي جمهورية قازاخستان السوفيتية اعفى من وقالت الصحيفة ان م، ماخأتوف قد اقيل بسبب مخالفات

راجيف غاندى رئيس وزراء الهند أجرى تعديلا وزاريا محدودا اسند بموجبه منصب وزارة الدفاع للسيد فيشوانات براتاب سينغ وزير



مسبرة عمال طباعة الصحف والمجلات البريطانية التي شارك فيها ٢٠ الف شخص الليلة قبل الماضية في الذكرى السنوية الاولى للنزاع بينهم وبين الصهيوني روبرت مردوخ .

(واس _ 1 . ب _ صورة هاتفية خاصة أـ ه عكاظ ه)

شكل المستوطنون الصهاينة في الضفة الغربية المحتلة فرقا مسلحة

مصادر عربية :

بيان ريجان حول الحرب

ضعيف ولا جديد فيه

ق نَ ا ـ ابو غلبي: أجمعت الدوائر العربية في واشتطن على وصف بيان الرئيس الامريكي ريجان اول امس عن الحرب العراقية -الايرانية بانه بيان ضميف ولا يعكس اى جديد في الموقف الامريكي يمكن ان يزيل الاثار المترتبة على صفقة الاسلحة الامريكية لايران .

خاصة بهم لحمايتهم اثناء تناقلاتهم مما اسموه بهجمات الفلسطينيين عليهم .. وافادت انباء الارض الممتلة الواردة ان هذه الغرق بدورها انشأت دوريات عسكرية تجوب الطرقات الرئيسية في

ومن جهة اخرى ذكرت هذه الانباء ان سلطات الاجتلال الصهيرني هدمت جميع منازل المواطنين العرب في قرية • تقر • قضاء بيت لحم بحجة عدم حصول اصحابهم على تراخيص

الضغة الغربية المعتلة لمرافقة سيارات المستوطنين في تتقلاتهم مشيرة الى ان حركة - كاخ - العنصرية التي يراسها الحاخام العنصري ماثير كاهانا تشرف على هذه الفرق .

ات تعذيب وحشية يمارسها الصهاينة

بدأت المعتقلات والسجون الاسرائيلية داخل الشريط الحدودى المحتل في جنوب لبنان تضيق بالشبان والفتيات اللبنانيين الذين يخضعون لعمليات تعذيب جسدية ومعنوية فظيعة تغوق احيانا كثيرة اساليب اجهزة الامن النازية خلال

الحرب العالية الثانية وعلى الرغم من قيام رجال المليشيات لمميلة لسلطات الاعتبلال في الشريط المدودى المتل بادارة هذه المتقلات والسجون بشكل علنى فان ضباط وخبراء الامن الاسرائيليين يقومون عمليا بالاشراف

على التحقيق والجمدول على المعلومات من المنتقلين سواء اللبنانيين أو الفلسطينيين الذين لم يعلن عن وجودهم في هذه المتقلات منذ اواخر العام ١٩٨٥ واعتبروا في عداد

عليها المعاهدات والاتفاقات الدولية في جنيف ولاهاي .

المعتقلين اللبنانيين والغلسطينيين . ومرجميون سواء عبر لقاءات خاصة ــ

وَهَنَاكَ حَالَاتُ مِنْ الشَّبَانَ الْغُرِجِ عَنِيم

شديدة بالاضافة الى امراض عضلية رجادية استدعت في بعض الاحيان اجراء عمليات جُراحية معقدة .

انهم تعرضوا لها على أيدى رجال المليشيات المطية داخل الشريط الصودى المحتل باشراف أسرائيق مباشر . ريقول التقرير أن السجناء السابقين اكدوا انهم شريوا بشكل وحشى وهم

وتتطابق اساليب التعديب والاستجواب بشكل كامل أن هذه السجون المعلية مع مثيلاتها الاسرائيلية في فلسطين المتلة بشكل بزكد أن الادارة الاسرائيلية لجميع المتقلات والسجون داخل الاراضي العربية واحدة تفتقر الى غياب الماملة الثي نصت

فقى الجنوب اللبناني يوجد اكثر من معتقل وسجن داخل الشريط المدودي المعتل ولكن أبرز هذه السجون هي معتقلات الضيام ومرجعيون حيث تتوافر فيها الادارة الاسرائيلية المباشرة والثى تسند مهام التعذيب الى رجال الليشيات العلية وضماط الامن في ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي -وتتميز معتقلات الخيام ومرجعيون بالفياب الكامل لاي اشراف دولي او اتصال مورى مع هيئة الصليب الاحمر الدولية او اللجنة الدولية لتقمى الحقائق حول ارضاع وعلى الرغم من ذلك فقد تمكنت اللجنة الدولية لتقصى المقائق من الاطلاع بشكل

أُفادات لبعض المتقلين الذين أفرج عنهم وتقلوا الى مستشفيات العاصمة اللبنانية لتلقى العلاج .

فقدت القدرة على الانجاب أو الزواح بعضبها بشكل جزئى واخر بشكل تام نتيجة لضربهم بادوات خاصة او تعرضهم الى التعذيب بالكهرباه التي وصلت بشكل مباشر الي اعضاء معينة في الجسم . ويعانى بعض هؤلاه من حالات اكتتاب

ويطالب التقرير الذى اعدته اللجنة الدولية بلجراء تحقيقات مغمطة حول عطيات التعذيب التى قال معتقلون سايقون

معصوبو الاعين وتعرضوا لصدصات

كهربائية عالية الجهد اثناء التحقيق معهم وتعرض البعض منهم الى اطفاء اعقاب اسجائر في انحاء مفتلفة من اجسادهم . ويؤكد التقرير وجود اكثر من مائتي سجين في معتقل الخيام لا يتجاوز سن بعضهم الـ ١٣ سنة ويعض النساء

والفتيات ورجال كبار ف السن وقد حرم هؤلاء السجناء من اية أجراءات قانونية قضائية ومن مقابلة اي محام ولم ترجه اليهم تهم محددة ومنع الصليب الاعمر الدولي اكثر من مرة من

واشار تقرير اللجئة الى قضية المعتقل الغلسطيني عدنان منصور غانم الذي اعتقل يعتبر التقرير هذه الحالة نموذجية ومطابقة سيل من التقارير الدولية عن تعرض الاسرى الفلسطينيين لاشد انواع التعنيب وسوء الماملة . ويضيف التقرير ان عدنان منصور افاد

ل شهدته امام اللجنة انه ضرب بشدة وأرغم على الوقوف لساعات طويلة وهو مكبل اليدين والقدمين ومعصوب العينين . ويضيف منصور انه منع من النوم وتعرض لمحاولات خنق عديدة من قبل المحققين الاسرائيليين بالاضافة الى رش جسده بالماء الجليدى عدة مرات والثعرض للضرب المبرح بعد اية شكوى كان يتقدم بها

وقد اعتقل منصور في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٥ بتهمة العودة الى العمل مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد أطلاق سراحه بسبعة اشهر خلال عملية تبادل الاسرى بين الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وسلطات الاحتلال الاسرائيلي . وکان منصبور قد امضی (۱۷) سنة ونصف في السجون الاسرائيلية بتهمة الثسلل لتنفيذ هجمات عسكرية داخل المناطق المعتلة ثم نقل الى سجن غزة حيث تعرض للتعذيب على ايدى رجال جهاز الامن الاسرائيل (شين بيث) ولم تسمح سلطات

الاحتلال لمحاميه بلقائه قبل ٢٥ يوما من وعلى الرغم من أبلاغ المعتقل الفلسطيني مندوب الصليب الاحمر الدولى الذى تمكن فقد تراصلت عطيات تعذيبه

من زيارته لعمليات التعذيب التي يتعرض لها وثنتهك سلطات الاحتلال الاسرائيلي الاتفاق مع لجنة الصليب الاحمر الدوثي والتى تنص على زيارة اعضاء الصليب

المعتقل الفلسطيني عدنان غاتم

التحقيق عني الوقوف معصوب العينين وقد النوم الا نادرا وهو واتف او راكع ونقل التقرير عن سحاميه منصور انه تعرض للشرب على كل انحاء جسده . وأكنت المامية للجنة انها شاهدت جرها كبيراً في راسه بالأضافة الى جروح اخرى في

يطبق مع معظم المتقلين ..

الاحمر للمتهمين الامنيين خلال ١٤ يرما من اعتقالهم على أن ترقع لجنة الصليب الاحمر الدولى تقريرا باوضاع المتقلين لتلك السلطات التي تتجامل بشكل كامل هذه التقارير ولا تأخذها بعين الاعتبار ويعود التقرير الى وصف حالة المتقل عدنان منصبور خلال التحقيق حيث يوضع كيسان فوق رأسه ويربطان على رقبته بشكل يكاد بخنقه ثم يطرحه المعققون على الارض

ول كل مرة يرافض عبها الاعتراف كأن المحققون يكرون عملية الشد على العنق ثمّ يرغم في فترات الاستراحة وبين جولات

جدد عندما سمع لها بمقابلته للمرة وختم التقرير بالقول انه خلال زيارة

مندوبى الصليب الاحمر الدولي للمعتقلين

ولا يسمعون له بالتنفس الا بقدر محدود ثم يأمرونه بالاعتراف بالتهم المؤجهة البه

كان من المفروض بسلطات المناطق المعتاة وقف عمليات التعذيب وهو الامر الذي لم

نانيان والفلسطينيين فالمعتقلات ن يبغى احدهما على الأخر.. فالطرفان في الواقع متفقان حول النتائج وان اختلفا حول المقدمات التي دفعتهما الى هذه الحرب غفلة منا جميعا عما يحاك من حولنا حتى اذا

منحونا وجدنا انغسنا قد توغلنا في بحر من الدم ريما لن يكون له ساحل أذا لم نبادر الى مواجهة هذا التحدى بحسم واخلاص ينبعان من حسن نوايا الطرفين والنفوس عامرة بها طالما كانت منطلقاتنا اسلاميا ونعتقد أن هذه المرحلة من القضية ليست رقت تبادل اتهامات او اجترار ملابسات المشكلة لتحديد خطأ هذا الطرف اورذاك فقد تجاوزنا هذه المرحلة عبر المنظمات الدولية ونحن نطم من يسيطر على هذه المنظمات فالقضية الان تضيينا نحن وحلها ف ايدينا تأدَّة يدركون تماما رغبة الامة الاسلامية

الشخة وقي امانةحملها معه كل قائد عن شنعبه ۱۳۰۰ التكويت ويدركون ايضا ان الخروج بلاحل من هذا اللقاء الذي نتطلع اليه سيكون نكسة خطيرة.. لذلك يجب ان يكون هناك تصميم على الحسم، والقضاء الجذرى عني هذه الحرب، وأسبابها وقادتنا - ولله الجمد - لاتنقصهم الحكمة ، او بعد النظر للوصول الى هذه النتيجة الاصل.. والامةكلها.، كل مسلم في انحاء المعمورة يرفع أكف الضراعة الى الله - وفي جنبه جرح ام ـ لينير بصائر قلاتنا ويسدد خطاهم لتطويق هذه الحرب لتضع اوزارها. وليعود عسكرنا المسلم الى مواقعه الطبيعية. ولتتهيأ البقية الباقية منه والذخيرة الباقية ولنجفف مياء وجوهنا والدموع والنزيف. لنتهيأ

لبنانية ان الشخصين المختطفين يوم أمام المحكمة الإسرائيلية يتعرضه للضرب من الجمعة الماضية في القطاع الغربي من بعوت لبنانيان ارمن وليسا المان غربيين ويؤكد تقرير اللجنة الدولية ان قضية كما تردد ، المواطن الفلسطيني عدنان منصبور غائم الذي طرد الى الاردن دون أن توجه اليه أية جزئى على ارضاع بعض المتقلين في الخيام مساعدات من الملكة ثهمة تطابق عدة تقارير اخرى وردت اليها من المنساطق التي شمتلهما القسوات بها السلطات المطية والاسرائيلية او عبر لمتضرري الجفاف بافريقيا ينظمر الإسرائيلية .



السعودية بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت أن العالم الاسلامي الذي يمتد على منطقة واسعة في اسيا وافريقيا واوروبا يحظى بطاقات بشرية يزيد عددها على الالف مليون نسمة الى جانب المقومات التي تمكنها من الاستفادة من الموارد ألطبيعية المتنوعة والموزعة على امتداد رقعتها الجغرافية مما يجعل التعاون الاقتصادى والتجارى والغني بين دول العالم الاسلامي امرأ ضروريا وصولا الى التكامل الذي يوفر مزيدا من

الرفاهية والاعتماد على النفس

سالم هاشم خليفه وحرمه

المزوم/عبالوها عالرزاق عبرم

« إنالله وإنااليه راجعون »

وكالات الانباء _ القاهرة _ اسلام اباد : وجه الرثيس المصرى حسنى مبارك رسالتين علجلتين

من الكويت الى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والرئيس الهندى راجيف غاندى تتعلق بالتطورات الاخيرة على الحدود بين البلدين .

الكوتا على شرورة ضبط النفس والحفاظ على حسن الجوار بين

رائد اوضح مسئول امریکی طلب عدم ڈکر اسمه ان المستولين العسكريين بالبلدين على اتصال مباشر بغضل خط

انتى، أي السبعينيات على غرار الخط الساخن بين موسكر ومن جانب المر يرى الدبلوماسيون والمراقبون الاجانب إ PARTICLE TO THE PARTICLE AND THE PARTICL

مبارك بناشد باكستان والهند ضبط النفس واشنطن وموسكوتتابعان الموقف المتوتر اسلام اباد ان العلاقات بين الهند وباكستان التي تتميز عادة

وذكرت أنباء صحفية نشرت في القاهرة أمس أن الرسالتين

ومن جهة ثانية ذكرت دبيورا كافين المتحدثة باسم وزارة الفارجية الامريكية أنه و ما من شيء يوهي بأن أي من الهند أو باكستان تسعى الى المواجهة . .. واضافت ان - البلدين على اتصال مباشر وهو امر بيعث على الاغتباط فتلك هي افضل وسيلة لتجنب سوء التفاهم ء .

بالتذبذب تدهورت مرة اخرى هذا الاسبوع بسبب الاتهامات المتبادلة حول المناورات العسكرية التي تقوم بها الدولتان على ويتهم الهنود الباكستانيين بتعزيز قواتهم وابقائها فيحالة استعداد على الحدود بعد انتهاء مناررات الشناء .. وقد اعلنوا يوم الجمعة حالة الاستعداد بين قراتهم في البنجاب مهددين بالتحرك في راجاستان وكشمير اذا لم يسحب الباكستانيون

جنوبهم .. وقد ابلغ صفير الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وقد ردت اسلام اباد يوم السبت باعلان مسئولية نيودلهي عن ، تصعيد التوتر ، بسبب ، المناورات التي لم يصبق لها مثيل ، منذ توقمبر وكلفت نحو ٢٥٠ مليون دولار واستلزمت تعزيزات مكونة من نحو ٢٠٠ الف رجل على الحدود حيث بتركز تحو نصف الجيش الهندي .. وقد استدعى السفير الهندى في

باكستان الى وزارة الخارجية الباكستانية . وذكرت مصادر امريكية وسوفيتية ان السفيرين السوفيتي والامريكي على علم يعجريات الاعور ..

سجلس الغرف التجارئية الصناعية السعودينة بالريساس

ني الغترة من ٢ يه ٧ جماي لآخرة ٧٠٤١٨ الوافق ۲۱ م ۵ منواید ۱۹۸۷ اهداف البرنامج • التدن بطبيعة التوبق الرولي والكرافة على ستوى بلنشاء

والرولة وأدارة تسويق الصادرات • تنمية المهاراتُ التوبيقية لتحديدِ الغرص القسيمية المناحة تقيما ني آ كمنشان الصناعية المعوديّر . • تغيم المعلومات المكافية والإرثاد كتنظم عليات المصررويواجهة متكلّل المصدير التطبيقية في المنشأل الصناعية السعودية .

البرنامج موجد إلى: أصماب المؤسسات والمديوس ومعال لتويق الحديثى العبراعمال لمتقدير موضوعات البرنامج

 المعنوم التوبيق وتطبيقه في التصدير
 الجانب الاقتصادي والتكنولوي التوبيد الدولي التحليل العلى للتخاذ القرار التصديمي مع تنطبيعات عملية

 بوت توبق العادرات استراتيجية المنتمات المقسمية ، استراتيجه التسير المقسم • امتراتيجية النويع الحارجي

 استراتيمية الترديج. تنظير عمليات التصدير .
 دراسترلجالات إلى المنظيري اليابان ويولي مجلس المعاون لجلبي العربي .

غزرموه المعلومات وللمصول على المنشرات الحناصية بالبرامج واسمارات التَّمِيل. بيرَى الأتصال بإدارة الشدين بمبلس الْغرَق السعوديث الرامِن ت / - ٠٠٠ ٢٠٥٠ داخلي ١٣٦٥ - ١٤

and the state of t



في هذه الرحلة .

فلقد توجهت من لوس انجلوس الى نيويورك التي

وصلتها قبل موعد اقلاع الطائرة السعودية بثلاث

ساعات او تكاد ، وعلى الفور توجهت لكتب السعودية و

مطار نيويورك لاتمام اجراءات السفر لجدة .. قاذ

بالموظفة تطلب منى التوجه اولا الكتب بيع التذاكر

لاستبدال تذكرتي المتوجهة الى جدة بتذكرة بديلة ال

الرياض حيث ان الرحلة سستوجه للرياض بدلا من

جدة .. وكما قلت لها أن الصع تم لنا ألى جدة كما هو

مثبت في الجدول الذي توزعونه الان على الركاب قالت ..

ولكن اليوم هو موعد اول رحلة للسعودية الى الرياض

بدلا من جدة .. وما كان على الا أن أنصاع للامر

فتوجهت لمكتب التذاكر ووقفت بالطابور حتى تم

استبدال التذكرة والعودة لاتمام اجراءات السغر مع

الموظفة المختصة حيث لم اجد احدا من المسئولين

وفي الموعد المحدد لطلوع الطائرة التقيت بالاستاذ

محمد البيز مدير مكتب الخطوط السعودية ف نبويورك

وهو يقف عند مدخل الدرجة الاولى مع الموظف المختصر

لسحب الكوبون فقلت له : اين انتم ايها الاعزاء ا

وكيف يحدث التمويل دون ان تعلنوا موظفيكم حتى

بمجرد أعلام الملجزين على الرحلة . قال : كله واحد ي

والواقع ان تسيير رحلات مباشرة من نيويورك

للرياض ويالعكس امر هام ويسر الخاطر لما يوفن

الخواننا في الرياض من وقت وسهولة عند سفره

لنيويورك او العودة منها .. شيء جميل أن يتحلق ذلك

ونهنىء الخطوط السعودية عليه .. ولكن ليتهم ابلغوا

مكاتبهم به من وقت مبكر ليعلنوا الركاب مقدما بدل ان

يفاجأواً في المطار بهذا التحويل وما سيكلفهم من وقت

اضافي عند الوقوف في الرياض واستثناف الرحلة بعد

والعجيب انه لا موظف الحجز في لوس انجلوس اخبر

يذلك .. ولا جدول الرحلات الذي ظل مكتب الخطوط

يوزعه حتى يوم تحويل الرحلة .. ولا طاقم الطائرة كأن

مرة ثانية اهنىء الخطوط على تسيير رحلة لها ن

نيويورك للرياض وبالعكس .. كما اهنئها على ما وفرته

لركاب طائرتها من خدمة عز لها نظير على طائرات

الشركات الاخرى .. فلقد خلل طاقم الطائرة على امتداد

الربطة من نبويورك للرياض وهو دأئب الحركة في خدمة

ألركاب بما يخفف عنهم وطأة المشوار الطويل .. وهذا

مالا يتوفر في كثير من رحلات شركات الطيران الاخرى

فى الرياض :

في الموعد للمعدد .. وصلت الطائرة الى الرياض .

يصادفني من الآجراءات المطلوبة للقادمين من خارج

الملكة اذَّ لم يسبق أن سافرت أو عدت من الخارج عنَّ

غير طريق جدة .. ولكن لم نكد نخرج من الطائرة حتى

وجدنا مجموعة من رجال السعودية في انتظار الركاب

الذين سيواصلون رحلاتهم الى مدن اخرى .. وبكل

ترحاب .. او كما يقولون وعلى كقوف الراحة ،

استقبلونا كما قويلنا من موظفي الجوازات .. وموظفي

الجمارك بكل ترحاب وتهنئة بسلامة الوصبول الامر الذي

أبدل القلق بسرور لهذه الخدمة الممتازة سواء من قبل

موظفى الجوازات . او الجمارك او موظفى الخطوط

السعودية الذين استعر اهتمامهم وحفاوتهم بالركاب

وفي الطائرة وجدت لفيفا من الاصدقاء والمتوجهين من

الرياض الى جدة وفي مقدمتهم سعادة الصديق الدكتور

ناصر السلوم والذي ضعمته كما لم اضم احدا من قبل

تعبيرا عن الفرحة بلقاء اول صديق عند عودتي الى ارض

الوطن وتبادلت واياه الحديث حول ما ظللت اتذكره في

امريكا من اعمال وزارة المواصلات وانا اسم على

الكبارى هناك مما يحق لنا ان نفاض به ثم بداته

بالسؤال عن الشاريع الجديدة .. فكان ان قال لي .

سترى بعينك اننا هنآ بتوجيه خادم الحرمين الشريقين

واخيرا .. فلقد عدت بحمد الله الى ارض الوطن

وعشت مع الناس فرحتهم بصدور ميزانية الخبر .. كما

عشت معهم من قبل الاقراح المتواصلة بالمشاريع التي

واللقاء التاريخي لطلاب جامعة الملك فهد للبترول

والمعادن بخادم الحرمين الشريفين وحديثه الصريح

الصادق والذى نقله التلفاز ونشرته الصحف في حينه

ولأرى بعيني اننا كما قال الدكتور السلوم في كل يوم

نعيش عيداً بما نصنعه من جديد .. فلك اللهم الحمد

والذين صبروا أبتغاء وجه ريهم وأقاموا الصلاة

وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية . ويدرؤون بالحسنة

السيئة اولتك لهم عقبى الدار جنات عدن يدخلونها ومن

صلح من أبائهم وازواجهم وذرياتهم .. والملاتكة

يدخلون عليهم من كل باب ،، سلام عليكم بما صبرتم

[سورة الرعد -- ٢٣ -- ٢٤]

افتتحها خادم الحرمين الشريفين في المنطقة الشرقية

نصنع في كل يوم جديدا ..

على ما اعطيت وما اوليت ..

قال الله تعالى :

فنعم عقبي الدارء.

ايسة :

عموماً حتى ايممالهم إلى الطائرة المتوجهة إلى جدة

يعلم بذلك مسبقا كما عرفت منهم خلال الرحلة

السعوديين يمكن التفاهم معه .

استاذ ويا مرحيا بك !!

كل حب قد يزول .. او يتلاشى .. او يشيخ فيما عدا حب الله ورسوله .. وحب الوطن وربوعه بما فيها .. وما

ربما لا يشعر الانسان وهو يعيش على ارض الوطن

معق هذا الحب وقوة سطوته .. ولكن أن تغرب ويعدت

عليه الشقة فسيجد نفسه تتلوع الما بالانين والحنين

لتراب الوطن مما لا تطيق معه أعتى النغوس واقساها

عنى الاحسطيار واستمرار البعد مهما كانت الدوافع

حب الوطن من الايمان .. فكيف اذا كان هذا الوطن

ان ذرة التراب في هذا الوطن الذي يضم أشرف

البقاع واقدس الاماكن تعدل الدنيا وما ومن فيها .. لا

واقع التجرية .. اذ لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا

الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز في القاهرة وكريم

سجاياه وحنوه البالغ .. وسافرت منها الى باريس

للعلاج .. ثم الى امريكا لزيارة بعض الابناء واستكمال

ورغم ما استمتعت به في رحلتي للغرب او الشرق بعد

ذلك .. او في مدن امريكا بعدد من ولاياتها الا انني كنت

انوب حرقا للساعة التي ستقلني الطائرة الى ارض

اننى اعترف باننى لا اعرف ان اكتب مذكرات .. او

استجل ذكريات .. فعلى كثرة ما سافرت من قبل ورغم

طول هذه السفرة الاخيرة .. فانتى لم اجد في نفسي ما

يدفعني لرواية الذكريات او المرنيات خاصة بعد أن

اصبحت الدنيا مفتوحة ومنظورة لكل عين سواء بسهولة

وسائل المواصلات .. او ما ينقله التلفاز عبر شاشته من

ولقد كان من غرائب الصدف ان تهديثي تهامة

كعادتها .. في اليوم التألى لوصولي نسخة من الكتاب

الجديد الذي اصدرته لمعالى الاستاذ محمد عمر توفيق

بعنوان و من ذكريات مسافر ، التهمته سريعا لما السم

به من روعة في الاسلوب .. ويراعة في التصوير كنت

اتمنى لو مساحبها مزيد من العمق في المعلومات التي

تتعلق بالاماكن او الموضوعات التي تعرض لها قلم

الاستاذ المعلم محمد عمر توفيق .. وهو على ذلك قدير

مناظر الدنيا وما فيها من مشاهد .

﴿ المولِ هذا بعاطفة الحب فقط .. ولكنني اعترف به من

الصبابة الا من يعانيها كما يقول الشاعر .

فلقد امضيت شهورا متمتعا بصحبة صاحب

مو مصدر الايمان .. ومنطلق الرسالة .، وارض

الحرمين الشريفين من يقاعه ؟

العلاج بالوسائل المتقدمة هناك

الوطن .. وقد كان ولله الحمد .

ذکریات مسافر :

الحب في الانسان شيء من طبيعته .. يولد معه .. ويعيش واياه في مراحل متعددة .. والوان مختلفة .. ! وانا وان كنت هنا غير معنى بالبحث في انواع الحب والوانه .. الا اننى استطيع ان اقول بأن لكل حب عمقا ومذاقا مختلفا .. كما أن للحب عمرا قد يقصر أو يطول بتبدل الظروف والدوافع في الوقت الذي يظل فيه حب الانسان لوطنه ثابتا وساريا مع الدم لا ينتهي ولا يزول مادام في العرق دم.

> بكل تأكيد .. ولكنه كما سجل بنفسه لم يكن معنيا بمثل ذلك او لم يشأ ان يفعل اذ يقول اننى لا استهدف التاريخ ، او اية نكريات بعينها مما قد یکون هو مبتغی من یکتبون رحلاتهم او بعض من يقرؤونها ، انما اكتب ما يحضرني وان يكن تافها كما قد يراء من يراء . وقد اغفل ذكر الإسماء والايام والامكنة . وتقاصيل لا اعنى النفس عادة بها في الحضر او السفر . فاتا لا ادونها اصلا او قد افعل وانسي . أو لا اكاد اجدها بين اوراقي عند اللزوم ، فهذا شيء كالعذر ان كان هناك ما يعتذر عنه .. شيء اسعه الكسل او مزاج الاسترخاء في مواجهة الحياة ومعايشتها كعابر

ويهذا تسقط ملاحظتي ان كان لي حق فيها بالنسبة للذكريات .. ويبقى اعتزازى بكاتبها معلما واستاذا لنقاء الحرف وعفة الروح واللسان ولقد استطاعت هذه الذكريات ان تشجعني وتشد قلمي لرواية ذكريات خفيفة طفيفة مما صادفته خلال

غربتي .. ولكن لهذا الاسبوع فقط .. فانا ، واعوذ بالله من كلمة انا ، لست من كتاب المذكرات ولا الذكريات كما اسلفت ..

فى القلمرة ،

خمسة عشر عاما او تكاد .. كان الفاصل الزمني بين أخر رحلة في للقاهرة .. وبين رحلة اليوم .. ومع ذلك فان علاقتى بها .. ومعرفتي باحوالها من خلال ما كنت اقرأ

او اسمع لم تجعلني غربيا بها او عنها القاهرة في الخمسينات والستينات لم يبق منها اليوم الا الذكريات بعد ان زحمها المهجرون .. وقامت في شوارعها الكبارى .. واصبح ما كنت تشاهده شوارعها من جمال عبارة عن كتل بشرية لا برف لها رمش .. وامسى العطر الذي كنت تنتشي بروائحه شيئا مفقودا بتراكم المخلفات .. وتبدل الاحوال وتدفق المجارى بالمياه غير العطرة .

شيء وأحد لا يمكن تجاهله .. وهو انه رغم ما يقال عن بشاعة الديون .. وتدهور الاوضاع الاقتصادية .. فان في البلد ورشة عمل مستمرة لأعادة أو ترميم التجهيزات الاساسية التي كان نشوؤها في الثلاثينات واصبحت بمرور الزمن عبنا على الاقتصاد الامر الذي يدعو السنولين فيها لضرورة ألتفكير جديا في انشاء و قاهرة ، جديدة .. تنتقل اليها جميع اجهزة الدولة ورجالها بما في ذلك رأس المحكم فيها .. فلعل في ذلك ما يخفف من وطأة الحياة ومصاريف أعادة بناء فيما تهدم من مبانى القاهرة القديمة .. شيء واحد ينبغي أن يظل

في مكانه مع العمل على تجديده الا وهو جامعة القاهرة .. وليت حكومات العالم العربى او حكومة منها تتبرع يتجيد مبانيها وتوسم البعض من قاعاتها عرفانا لما قدمته هذه الجامعة لابنائها فيما مضى .. بل ليت الإثرياء من خريجيها في العالم العربي يتبرعون بذلك . اذ لا اظن ان المبلغ يزيد عن الخمسين مليونا وهو ليس بكثير على جامعة لها في العالم العربي من الخريجين ما يفوق عدد خريجى اى جامعة سواها .. وايضا .. ليس بكثير على جامعة من بين خريجيها من اصبح من اقطاب

الاثرياء في العالم العربي .. والغربي ايضا .. والقاهرة اليوم .. ورغم كل مايقال عنها .. وعن ضعف امكاناتها السياحية على وفرتها .. تظل ملتقي الشعوب العربية التي تزدحم فيها لما توفر بها من امكانات ومناطق برتاح فيها ولها كل عربى .. وهذا ما يدعو لمطالبة المستولين عن السياحة في القاهرة بزيادة

الاهتمام بالمرافق والمناطق التي يرتادها السواح . بل ليت المستولين عن السياحة يتعاونون مع الجهات المستولة على توفير السلع الضرورية من المواد الغذائية والتعوينية للسائح فان من الصعب أن تجد في أسواق القاهرة سكرا ورزا وعدسا .. وذلك ابسط ما يمكن الاشارة اليه باعتبار أن العدس والرزكان ألى عهد قريب

من ابرز انتاج مصر . وفي القاهرة .. شهدت تجمعا للفنانين العرب وعلى رأسهم فناننا الكبير الاستاذ محمد عبده حيث كانوا يشاركون او يقيمون الحفلات الغنية التي يحضرها ابناه بلادهم الى جانب اصحاب القدرة المالية من ابناء البلد .. وهو امر يدعو لطالبة الفنانين السعوديين للسعى من اجل اقامة حفلات مماثلة ف مصائف بلادناً .. وفي مناسبات الاعياد والعطل الترفيه عن الناس .. وأراهن مقدما على أن العائد المادى منها سيكون اكبر من عائد حفلات القاهرة والتجربة اكبر

شعر وفن

وفي القاهرة .. التقيت بالكثير من رواد الادب والغن والصحافة وامتعنى الاستماع اليهم والحديث معهم ولكن شيئا واحدا كان يسبب لي من الالم ما يفقدني تلك المتعة ! اتدرون ماهو ؟ انها العزلة التي يعيشها هؤلاء الرجال حيث تجد الكثير منهم يجهلون كل شء خارج حدود مصر .. وكأن ليس في العالم العربي الا القاهرة ومن عليها ..

صحيح ان القاهرة كانت مصدر الثقافة والعلم ف النص الأول من هذا القرن .. أما وقد اوشك القرن ان

الامير تركى ينتهى فقد اصبح في العالم العربي من الاقطاب من يحق له إن يفاخر بثقافته وعلمه وادبه اكثر اصحاب المضارات تقدما .. كما أن في العالم العربي من الإمكانات الحديثة والمنشأت المتقدمة ما لم يسمع به الكثير ممن يعيشون في انعزال كبعض اخواننا المصريين وياعتراف من رأى وشاهد منهم .

The second secon

اكتفى بما اسلفت مضيفا اليه هذه اللقطة .

مرة واحدة زرته بمعية الاستاذ الوالد عبدالحميد شخص الذي استطاع ان يحول الحديث ألى الشعر فاذا بالاستاذ الامام الشعراوي يذهلني بعمق وكثرة ما روى من اشعار الاوائل والمحدثين من ابناء جيله .. وعلى امتداد اربع ساعات راح بقراً لنا من اشعار شوقي ويقارنها باشعار غيره وفي مقدمتهم المتنبى . وكان خاتمة ذلك أن قال: ليس من شعراء الاحمدان .. وأعنى أحمد ابن الحسين ، المتنبى ، وه احمد شوقى ، ولولا الحياء لقلت شوقى وكفى .. وقد دلل على ذلك بما رواه من معجزات الشعر عنده .. وبالطبع فآنه لا خلاف على أن المتنبي هو شاعر كل العصور .. كما أن شوقي شاعر عصره اما أن يكون شوقى هو الشاعر فقط فذلك ما احسب ان الشيخ بعاطفته قد اصدر هذا الرأى لصالح

مضى من سنوات يشكون من العرب ومزاحمتهم لهم في بلادهم خلال أشهر الصيف .. وفي بعض فصول السنة حيث يكثر السياح ويعلاون الشوارع .. والاسواق ..

كان هذا حال اهل اوروبا في كل عام .. في الوقت الذي ظلوا يتدبون ويولولون هذا العام لما اصباب اسواقهم وفنادقهم ومطاعمهم من كساد بسبب ضعف الاقبال على بلادهم وقلة عدد السياح الذين جاموهم هذا

فلقد جاء انفجار المفاعل النووى الروسي وما قيل عن انتشار اضراره في اوروبا .. الى جانب ماصادفه العرب في السنوات الماضية من متاعب ومزاعم وتهم ملفقة شد البعض منهم... بالاضافة : لل تصاعد عمليات خطف الطائرات وعمليات القرصنة البحرية .. مهبطا لُعَرِّم الكتاير عن السفر الى أوروبا ..

ركانت النتجة كساد في الإسواق والفنادق .. والمطاعم .. وكل مرفق تزدهر الحركة فيه بتوافد السياح العرب الامر الذي جعل من القائمين على تلك المرافق يندبون حظهم ويولولون بالصراخ على ضياع هذا الموسم واكثر في بعض الاحيان ودفع بأصحاب الاسواق لطاردة الزبائن ومعاولة اغراثهم بالمسومات الهائلة .. ومع ذلك فان المردود كان ضئيلا بالقياس ال مضى من

احد اصحاب المحلات .. في باريس قال في : ان خسارتی هذا العلم اکثر من ملیونی فرنك !! ولما سالته : كيف ؟ قال : أن كامل الربح هذا العام هو خمسمانة الف فربك في الوقت الذي كانت ارباعي في السنوات الماضية تزيد عن المليونين ونصف .

وفي باريس .. هالني ما قراته لاحسماب الصحف

في امريكا :

كل شيء هذا يسير بانتظام سواء كنت في المدن

ثلاثة الاقت ميل في هذه المدينة ، وأعنى فرزنوا ، اتخذت واهلي المرفتي السابقة بها .. فجعلناها مقرا ننطلق منه ونعود

للكهرباء .. ومع صبيحة اليوم التالي كان الهاتف قد جرت الحرارة فيه .. كما سرت الكهرباء في اسلاكها اذ لاشيء هناك يحتاج الى مراجعة او وساطة فكل شيء منظم ويتحقق بانتظام سواء كنت مواطنا او وافدا .. فحتى

. .

والمديث عن القاهرة يطول .. ويطول .. واكنى

كأن من بين من سعدت بلقائهم والحرص على الاستمرار بالجلوس اليهم في القاهرة .. فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى حيث كفت ازوره بين الحين والأغر في مجلسه بمنطقة الحسين واجلس اليه ساعات .. وساعات كان يملؤها بذكر الله والحديث فيما

ينفع من امور الدين والدنيا .

فى بارىس :

عجيب من امر اهل الغرب .. فلقد كانوا في خلال ما والمنتزهات ومناطق التجمع .

حتى بلغ الامر بيعضهم ان خفض تعرفة فندقه للنصف

وفي الغنادق لم يرتفع نسبة السكن عن الثلاثين في المائة في احسن الايام انتعاشا وبالاسعار المخفضة .. في الوقت الذي كانت تمتليء في ماضي السنين وبالسعر

والمجلات المهاجرة .. وهم يتحدثون عن خسائرهم التي يزعمون انها بسبب تضحياتهم ومواقفهم الوطنية .. في الوقت الذي نعرف فيه جميعا انهم ليسوا على شيء من ذلك . وإنما كانت خسارتهم بسبب المماريف التي يغرضونها لانفسهم كى يعيشوا على مستوى السفه ان لم يكن اكثر . وعلى حساب القضية واهلها والفقراء المساكين وما يتوهمونه في تلك الجرائد والمجلات من زيف

الكبيرة .. او حتى في أصغر مدينة .. باصغر ولاية .. غالوقت لا يذهب بددا .. وكل شيء له حد .. وتقدير .. اما اهل هذا البلد .. فهم بكل براءة لا يرون غيهم في هذه الدنيا . • ويا ارض أتهدى ما عليكي قدى • والحق انهم لو كانوا من المؤمنين ولو خلت حياتهم من الكبائر والمحرمات لجاز لهم ذلك .. ولكن وان كانوا في مقدمة المضاريين الا أنهم من الغباء بمكان لتصورهم ذلك ، وقد صدق الحق سبحانه وتعالى اذ يقول : « نمتعهم قليلا ثم تضطرهم الى عذاب اليم ، .. ويا امان

في امريكا تجولت بالعديد من الولايات .. وفي الكثير من الدن عبر طرقها التي ذكرتني الكباري فيها بالانجاز الكبير الذي حققته بالدنا في كل مجال .. وفي هذا المجال بصورة ظاهرة لكل عين .. وكما قلت بأن الحال فيها واحد .. وان اختلفت مناظر الطبيعة فيها باختلاف المناطق .. فمن شلالات نياجرا .. الى ملاهى درنى لاند ومديئة السينما بلوس انجلوس .. الى جمال الطبيعة وروعة المناخ في سان فرانسسكر .. الى رفاهية الليل ومسقب النهار في تكساس .. الى روعة الشواطيء في فلوريدا ،، وجمال الشط في اطلانتك سيتي .. وهاواي .. الى صحب وضجيج النهار في نيويورك وواشنطن .. ومسفب الليل في لاس فيغاس .. الى الدعة والاستقرار في فرزنوا التي تقع في منتصف الطريق ما بين لوس انجلوس وسان فرنسسكو . وهي من المناطق الزراعية اذ بمثد الخضار المثمر فيها من قبل ومن بعد حوالي

مسكنا بها .. رغم استمرار تتقلنا .. ولكننا ارتحنا اليها

ويوم تم استنجار السكن كتبت .. طلبا للهاتف وأخر

محمد متولى الشعراوي محمد عمر توفيق المدرسة .. والجامعة لا تعقيد فيها .. اذ يكفى أن تحضر الامتحان الاسبوعي الذي يعقد في هذه او تلك . كل جمعة لاستقبال الطلاب الجدد ليتحدد لك الفصل الذى يتناسب ومستواك العلمي والذي سنكون فيه من بداية الاسبوع منتظما .. لا رسوم .. ولا مصاريف الا قيمة ما تشتريه من كتب مدرسية تحتاج اليها .. وقد ذكرني بهذا سطور لمعالى الاستاذ محمد عمر توفيق في كتابه و من ذكريات مسافر و لا اظن ما يمنع من

شاهد ،

مقول الإستاذ الكسر محمد عمر توفيق .. وهو يتحدث في بعض فصول كتابه : « .. الوقت هناك « وعلى سبيل المثال ، محترم لا يذهب بندا الا بموعد أو في عمل وانتاج او في عطلة يمتصها الكبير والصغير قطرة قطرة لصالح الجسم ومقومات الحياة فيه .

والتعامل مع الحياة والاحياء لا يشوبه الكنب والنفاق والرياء واستهداف الصالح الفردي وحده .. والاعتدال قوام السلوك المناسب في مثل هذا التعامل وفي كل شيء فلا تبديد ولا تقصير في حدود الطاقة والأمكان . والمرية مكفولة ما لم تكن على حريات الأخرين ولقد كنت اضرب بعض الشوارع او الشواطيء في عرضها مشيا على الاقدام . فاشعر بمتاع الهواء النقى والمنظر المريح في الناس وعلى الارض ومظاهر العمران ثم لا يضايقني فضول كالذي احسه في نظرات مشيعة

بالتساؤل وريما بالتهكم او الازدراء. او بأية استقرارات تلامق الأخرين في بعض المهات . والرأى يعطى ويقال بعيدا عن الغش والمجاملة ثم لا يؤدى اختلاف الرأى والخصام عليه الالملحة عامة منذ كان الهدف التماس الرأى الاصلح لا تناحر

والناس هنا يعرفون ما لهم وما عليهم . فما يجد صلحب الحاجة أو العلاقة اشكالا في التفاهم لاتجاز ما يعنيه كما قد يجد ذلك في جهات اخرى لا ادرى أن كانت من العالم الثاني او الثالث ء الي عد الكرب في دوائر الخدمة او في معظمها ، بما فيها دوائر العدل والقضاء .. ثم قد لا ينجز شيئا الا بالوساطة التي قد تكلف الوسيط ما لا يطبق من نزيف ومعاناة .. او بالرشوة التي بلوح انها اخطر الطرق والعياذ بالله والنظام اذا وجد سليما تعثر بمن يسهرون عليه في

مجال التنفيذ وبأسلوبهم في ء الجليطة ، والشموخ وجلافة التصرف وهواية والتعقيد ونقص الكفاءة أو المران .. إلى أخرِما يرمز إضعف الوعي في فؤلاء أن ثم إِن النَّاسِ الدِّينِ وجد النقالم لصالتحية .. فكان يطان عطيهم ان يحترفوه لانان يعتبروه تتأياا بالنيضاة اليساندم بعضهم بعضا على تفاديه .. والاحتيال للاطاحة به ما الرواة منهم ، وكلهم رواة في مجالسهم ، ما حدث وما قيل في الصعيد الرسمي والتجاري والاجتماعي وما كان ویکون من ربح صفقات وخسارة اخری ومن تداول الاراشي بالاقطاح او بالبيع والشراء وارقام الملايين التي صعدت او هبطت لحساب بعضهم .. ثم لا يسلم يعضهم من السنة يعضهم وراء كل قناع وأخر من المودة

وتبادل الابتسام !! ويكثر القيل والقال ويختلط العق بالباطل حتى يكاد يعرف أحدهم من الآخر فيما يسمع ويقال .. ويعيش أكثر الناس على محصول ثقاق كهذا وعلى بعض مرويات وسائل الاعلام والاشاعات ، في مستوى من الرعى اين هو من مستوى الوعى الحق كما ينبغى للانسان في عصر القرة ومشتقاتها أو عصر الفضاء ؟ أنه هناك . يبدر مصقولا في ظاهر انسان الحضارة ولكنه مع الاسف مطموس فيما وراءه لالتقاده عنصر الامن والامان فيه وهو الدين الحق ، .

طريق العودة :

يوم الخميس ٢٠ نوفمبر ١٩٨٦ كان موعد اللقاء الاخير مع الدكتور في المستشفى الذي ظللت اتعالم فيه لدة شهرين بالراجعة بعد أن بقيت فيه اسبوعا من

في هذا اليوم الاخير قال في البروقسور ان بامكانك الأنَّ السفر والعودة الى بلادكَ .. على ان تحرص على تجنب الغبار الخفيف الذي ينفثه المكيف والا فان عليك تعاطى هذه الحبوب باستمرار .

قلت لا عليك فقد اصبح المكيف جزءا من اسباب حياتنا وسأتناول هذه الحبوب حتى يأذن الله .

وما أن تركت المستشفى حتى وجدت دموعى تنحدر ن عيني فرحة بهذا اليوم الذي انتهى فيه العلاج ويحق لي أن أعود لبلادي .. فكان أن توجهت لكتب الخطوط السعودية في لوس انجلوس للمجز على أول طائرة متوجهة من نيويورك الى جدة .. ولكني تذكرت .. او بالاصبح نكرنى ابنى جمال وزوجتى بأن يوم الجمعة غدا ٢١ نوفمير سيصل المهندس عبدالرحمن عبدالجبار وزوجته سحر لزيارتنا لمدة اسبوع بمناسبة عطلة عيد الشكر في أمريكا .. الامر الذي يدعونا لتأجيل السفر

وبالفعل قررت ان يكون موعد السفر الاحد القادم ٣٠ توفمير وقدمت للمكتب تذاكر السفر للحجز إنا على الطائرة المتجهة من جدة الى نيويورك مساء الأحد ٢٠ نوفمبر كما هي مبينة في جدول الرحلات .. وبالفعل تم الحجر الى جدة .. مم الحجر صباح ذلك اليوم من لوس انجلوس الى ئيويورك على طائرة امريكية في موعد يتناسب فيه ومسول الطائرة التي ستقلنا من لوس انجلوس مع موعد اقلاع الطائرة السعودية الى جدة . ومرت الايام .. ودارت الايام وجاء يوم السفر وانا اكاد اطير من الفرح بالعودة الى الملكة الصبية

النطوط المعودية :

على مدار عام كامل قضيته خارج المملكة .. تتقلت خلاله في الكثير من دول العالم .. مصر .. لندن باريس ، امريكا .. باريس .. القاهرة .. باريس .. امريكا .. طوكيو .. امريكا .. الى جانب التنقل الى عديد من الولايات والمدن الامريكية استخدمت الكثير من طَائْرات الشركات العالمية .. وفي كل مرة كنت اتذكر الخطوط السعودية واذكرها بالخير سواء بالنسبة للخدمة

على الطائرة او بالنسبة للمواعيد وانضباطها . فالحق يقال أن الخطوط السعودية قد استطاعت أر تحقق تقدما يجب ان يسجل لها بالفقر والاعتزاز . ولئن حدث ما يستحق الملاحظة أو الانتقاد فأن ذلك من باب الامل في الوصول إلى الافضل من ذلك ما حدث معي





الشيخ حسن محسن بامجلي مديس علم شركة بامجلي للتجارة والصناعة والمسيولوران بادو المستشار التجاري بالسفارة الفرنسية يقصان الشريط إيذانا بافتتاح الفرع الجديد

كما نعرض مجموعة ممتازة ومختارة من أدوات التجميل

وفي قسم الرجال نعرض تشكيلة من الألوان الرائعة

ويضيف حسن محسن بامجلي: وهناك مفاجآت سوف

والجدابة من الكرفتات والشرابات والعطور الرجالي

كما نقدم التحف الأثيقة والهدايا الجميلة».

التي تضفي جمالا على جمال المراة.

يلمسها زوار معارضنا قرييا.

تحدث الشيخ/حسن محسن بامجلي عقب حفل افتتاح المعرض الجديد قائلًا: وإننا نحرص دائما على إرضاء زبائنتاء ولذلك استوردنا منتجات راقية وقيمة من فرنسا وإيطاليا معروضة بمعرضنا الجديد .. ولذلك أوجه الدعوة للباحثات عن الجمال للاطلاع على الجديد

ونجن نعرض الاكمسوارات، ولوازم الشعر غيس المتوفرة في المعارض الأخرى، وأعتقد أن جميع النزائيرات لمعترضنا الجديد سوف يعجبن كثيرا بالتشكيلات البرائعة من الشنيط الجلدية ومن انواع العطور التي تعرضها ومنها: عطر رار من جاكومو ويوب ماكئ

نكررُ دعوتنا. وشكرًالكم -لزيارتكم لنا.. وستجدون كل جديد

جدة : الصّحفة - سُوت بن الدن الجديد تليفونت رفتم: ٢٢١٨٢٧

NAMES OF THE PROPERTY OF THE P

~~···

د عن أنس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أن عظم الجزاء مع عظم البلاء وأن الله تعالى اذا احب قوما ابتلاهم ، فمن رضى فله الرضا ومن سخط قله السخط ، . رواء ابن ماجه والترمدي .

* * * شعر نابض :

قال الشاعر الصافقون يتامي في مبينتا في جيلنا يعضيفون الياس والإلىا الصادقون وهم في الياس فاقلتي وان حصيت ألضياب المر والسر نبنى على شوفعات السغيب اغنية تبقى وتسذهب في جفن المدى حلسا



كان المدى بين رائحتي . والمواويل موبوءة بالتطلع متعطفا كان وجهك .. اذكر نافورة البدء انكر كنتك .. لكنني اخرج الان مهترنا بالجداول ، اصعق ملتحما بالمجرات . ظلت احبك ثم التويت .. المدارت فاعلة والقصول . النسك الحميمات روجن او جههن شعوسا وغمرننى

وجع خضب لحيته بالافق ورش الكون على شفتيه ومال الى خلاياًى مفعمة بالفسفور ، وجلدك غضب . اهجر مملكة الرقص وادخل سنتشيا في رائحة الحرن ، وصبحت الاقمار " ام انك تنسدلين على عيني .. • الشيطان قريب من رائحتي والحب تفشى باناشيدي وانفرط على خدى ينابيع نجوم ومدارات ، ومحارات .

جاء مشتعلا بالعصافير تماؤه الاغنيات القبيمة قال • قطار من البرق يدخلني وينام على شاطىء بسد المسافة بيني وعينيك قلت الصواعق مثقلة بالقوانين .. تحمل تفاحنا وتثن ، ولكنه ظل بغرك قنبلة الوقت حتى النام :

تتملكه بالخوف والذعر ..

وعندما يتوجه الى الطفل

افق ایها الطفل والخ .. .

فهذا يعنى ان هناك ارتباطا بين

الجهاد وبين البحث عن الوجود

الافضل الذي لايمكن أن يتم الا

بالتوحد مع الجميلة رمز التوق

في مَذا النص نجد ان

الدلالات تبدأ منفتحة ونامية

داخله .. وهذا مايميز القصيدة

الجديدة عن القصيدة القديمة

ففى البدأية نقف على الرمز

وتغربت الطع عان

شجر اللوز ، .. ولكن بمتابعة

الطير داخل النص يتكشف لنا

□□ لا احد يشك في ان الانتاج الجيد

يطرح قضية ما .. وعندما يكون الانتاج

لشاعر ملتزم مثل على الدميني فلابد ان

تكون القصيدة مليئة بالبرسور

الطع فيقف شاهدا على حدث

ما .. في مكان ما .. والطير الذي اقترن

بشجر اللوز الذي اخضراره اكثر من

يعنى أن الشجر قد أصبح خرابا وتأتى

جملةً ، تغرب الطع ، الاخيرة تأكيدا

الشاعر الى صوت أخر صوت كلماته

وهي ذات دلالات اتصالية حميمة بين

مختلف العناصر بيد أن الطير ، شجر

اللوز .. الريش تجعل من المكان

خْسِلة _ جِنة مهجورة خريث فجأة ..

الا أن الاشارة تجعل من الطبر بشارة

وفي هذا المقطع نجد رومانسية

متشكلة من عناصر البحر ، الزرقة

الا ان دخول الصوت الجديد ، نسافر

نحو الجزيرة ، ينبى، عن هجر الطير

والخصوبة .. كما انه ينبىء عن هجرة

الجماعة الى جهة ما يحملون فيها

بالارتواء .. ولكن تبدو رحلتهم كانها

رحلة من الخراب الى الوهم .. ، ولكنهم

يظمئون - وذلك بالرغم من أن البدوى

وفي هذا المقطع ايضا يرتبط البحر

بالصحراء بالخراب والجوع .. فالبحر

لايعطى شيئا للشاعر .. وهو يتوهم ان

فيه جديداً .. • ان على موجة البحر

يفضى المقطع السابق الى مقطع جديد

فيه حالة وجدانية تطفى فيها ، الاثا

والذات (بنافذة البحر كلساك ..

الخ } .. فنجد ان الشاعر يحاول

الامساك بالوهم ـ الجنة التي غادرها

الطير .. فتفضلت الحبيبة وتأخَّذه الربح

الى عرائسه الجاهلية .. فينتهى بذلك

بعد هذا نجد اننا امام حرائق

بيضياء .. حرائق سين تهيأت

الحرائق البيضاء .. وماذا يعنى المطر

القصيدة الثانية _ اذا كانت كذلك -

يحاول فيها الشاعر ان يكمل دائرة

الرؤية .. مستدعيا الرؤية الاولى ليعيد

الطير الى شجر اللوز .. ويعيد للحياة

أخضرارها ، فلا يستطيع ذلك .. الا أنه

يحاول ان يستدعي الوجدان العربي :

، اللمست عشب الفؤاد .. والخ .

وبالذات العصر الاموى لحل اشكاليته

ن أخر القطع نجد أن الحبيبة

تكشف عن لثامها للبطل .. فتدفعه بذلك

للمبادرة والغعل .. وعندما يختبار

الشاعر أن يتداخل نصوصياً مع

الشاعر محمد العلى فاته يفعل ذلك

عموما اعتقد أن في القصيدة رؤية

عميقة جدا رؤية تكشف عن عمق

الاشكالية وتوضح طريقة حلها في نفس

الوقت .. وهي تفعل هذا عندما ترسم

الطريق المؤدي الى اخضرار شجر اللوز

لاعتبارات كلعية . !

وعودة الطير اليه .

للاغتسال .. وكلنا يعرف ماذا تعنى

عندما يرحل هذا الطير .. فان هذا

أي المقطع الذي يقول فيه الشاعر البصره راعشا وتغنى ، . ينتقل

بقية انواع الشجّر .

ورمزا للخصوبة .

يعرف كل شيء .

وجه کوجه حبیبتنا . .

الخطاب الرجداني .. !

السندعي لكي ينهمر .

شيم اللوز ،

الراهنة ا

بينا الشاعر تطبيك التواكر

والايحاءات

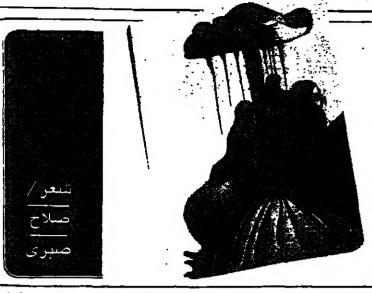
على ذلك .

• ثم تحدث بعد ذلك

الإستأذ خالد المحاميد

هذا الطح .. ومايعنيه ١

الانساني لكل ماهو جميل .



منتدى عكاظ الثقافي قصيدة « السفر وثلاث ليال

حين النام منتدى عكاظ الثقاق بلحثا عن ، منطق النص ، من خلال حواره مع عمل ابداعي اختاره للشاعر على الدميني .. اجتمع ثلة من النقاد والمبدعين ، في حوار تقدي حول قصيدة ، السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر ، .. كان منهم الدكتور عبدالله الغذامي ، الاستاذ خالد المحاميد ، الاستاذ عالى القرشي ، والاستاذ عثمان الصينى ، والاستاذ عبدالعزيز الصقعبي ، الى جانب اعضاء القسم الثقاق .. وقد نشرنا الجزء الاول من هذه المناقشة في العدد اللفي ونستكملها في هذا العدد ..

والمعوث الجماعي .. يخبر عن ذلك

ماالذي يصنع هذا التغرب؟!

فتغرب الطير هو تغرب للجماعة .. ولكن

هذا التغرب تصنعه قوى كونية

، الشمس ، البصر ، للأه .. الخ ۽ ..

فيغادر الطير بحثا عن مكان جديد .. وهنا أستطيع ان أقول ان القصيدة في

تتبعها للطح .. وفي تتبعها للجميلة

تصنع مراحل متعددة للحياة مراحل

فاعلة ومؤثرة .. فالبطل لايريد

الاستسلام الى مرحلة من هذه

المراحل .. لان ذلك سيتوده الى عدم

لذلك نجد في أخر المقطع الأول انه

وَيْ المقطع الثاني نجد الدعوة الى

الاقاقة .. لكى تتوحد حياة البطل مع

المحبوبة .. فتتمو ضغائرها وتتعدد على

الذي هو الماء الصائع للحياة ، فالعِلاقة

بين البطل والجميلة علاقة متداخلة ..

فكلما اراد ان يصيئع وجودا جييدا

حاول أن ينقلها أليه .. وكلما حاول ذلك

وانما يصنع الوجود فيها و البنات

حافة السيل ، او في حافلة السيل

يريد المطر ان ينهمر فيصنع الحياة

 بعد ان فرغ الدكتور الخذامي في مداخلت النقبية .. تحدث الإستاذ عالى القرشى قائلا :

🗀 تحن في هذا النص امام دلالات تتنامى متداخلة مع يعضبها .. كما ان يعض ، قفلات ، الفقرات تعود دائما الى ماكانت تبدأ به .. فالطير نجده في البداية تغرب عن شجر اللوز .. وهو في الاصل مستمد وجوده منه .. وبالتالي غربته عنه تعنى انه لم يعد قادرا على ان يمده بالوجود .. لكن هذا التغرب قسريا لان دلالات قسريته واضحة ، ذى بقعة في الصخور على ريشبها

ثم ذا زغب الريش منتشرا ، والجميلة ترقب هذا الطير المتغرب متعنية أن لايرحل .. فهو وجودها .. , لقد كنت زهر حبيبي

وحزن جراح حبيبي . هو سر وجودها .. لانه محقق حلمها واملها .. فالبطل هو الذي سيحقق لها التوحد .. فتستقر به .. وبها تستقر الحياة . فالطي هذا مرتبط بالماء .. والماء سر الحياة وسر الوجودٍ : ، اياطائر الماء كنت لنا علما في الإناء

وعندما يعود الطّبير مرة اخرى نجد انه مرتبط بالجماعة : « ولكن تغادر ابراجنا الطع · ..



خالد المحاميد

الوجود والمياة : ولعل النساء عل الظامئات

ولكن النص يلح على عدم استقرار

عدم الاستقرار هذا تلمسه من خلال البحث المستمر ..

والجميلة تسمع صوت القائدة عنق الخيل يعرف تأريخه ، فالسفر الستمر هو عيارة عن بحث عن الوجود الذي مقوماته مفقودة ..

البطل مرغم على مغادرة المكان الذي لاتستطيب الجميلة البقاء فيه .. فهي

بمعنى ان الشاعر يريد ان يعبر عن تجربةً

ما . ولايملك وسيلة لذلك غير الشعر .

. ٤ . شمن شعيش ظرفا تاريشيا واحدا بكل

تعقيداته ه ... ، ونحن اسرى له .. ولايمكن

العمالنا أن تقفز عليه الا انطلاقا منه .

٦ ، ان وعى الإن الحتلف .. كنت اكثب

من اللاوعي بينما في التغريبة ومابعدها

كانت رؤيتي وافعحة .. روعي بها مسانيا

ه ٨ ، سأكثب النص الذي يرتكز على

. ۱۰ م أما الان فان وعييى داه متجاوز داه للتضاريس .. ولهذا فانها الان لاتشكل

بالنسبة في اسطورة ولو كان بمقدوري أن

، وهذا كلّ مافي الامر . .

اعناتها .

الصفيرات ، رمز الخصوبة وتجدد الحياة ، يحملن الماء ، .. والماء هو سر

لعل الصفة

ولكنهم يظماون

بهمز الفارس البدوي جواده

فالجميلة وحدها هي تدرك هذا المُقَودِ .. و الجميلة تسمع صورت القلادة ، وهذا المفقود لايمكن الحصول عليه الا بألفعل الذي تمد اليه الخيل

لعل .. يقولون انا ارتوينا .

هذا السفر جماعي .. سفر نحو ، جزيرة ، تصننع وجودها ، بمعنى انها جزيرة ليست مكتملة الوجود ،،

اغتيال الابداع

او على الاقل بالحركة والتساؤل. وهذا القول يربط علاقة الحركة بين قطبين هما : النص - الصحافة .. وقد تحدثنا عن الصحافة في حال نشاطها ثم في حال تكاسلها واشرنا الى تأثير ذلك على الوسط الثقافي بعامة . ونحن اليوم نتحدث عن الابداع من حيث هو رعي نصومي بوظيفة القول الشاعرى ومن حيث هو مصدر للحركة الثقافية في تفاعلها مع الأبداع .

يصورة تلقائية غياب ذلك التحرك ، ونحن امتدادا لهذا القول - لو نظرنا في مسافتنا من المسيف الملفى حتى ١٤٠٧/١/ عاريخ كتابة هذه المقالة ، فأننا لن نجد نصا شعريا واحدا لاحد من شعراننا الشياب المرسومين بالفعل البارز ، الكنتين قصيدة فاطمة واحيل الى مغاله عنها للنتدون في ندوة عكاظه .

الانتظر الى المبدع على أنه جهاز تقريخ ألى يعدنا بما نريد وقت مانريد . هذه ليست هي الحال المرسومة في ذهني ، وانما انا أهدف الى غاية اكثر أحراجا من مجرد الحساب الرياضي السائح ، وهذا ماسادخل اليه في الفقرات التالية : ٣ _ ٣ في ١٦ / مسفر / ١٤٠٦ ظهرت لنا اليمامة بحوار مشرق مع محمد الثبيتي اعلى فيه

جلية في اجابات الشاعر في تلك المقابلة . نِّي ٢٣ / ربيع الاول /٧٠ ١٤ تظهر عكاظ وعليها الثبيتي نفسه يقول : ، لو بمقدوري لانكرت التضاريس ، وكانه يقول لنا انه يتتازل عن مشروعه لدخول الزمن ، . وعلى طريقة التشريميين سأعرض امامكم خارطة تقوم على معارضة نصوصية بين ماررد في القابلتين . أي أنني سأعرض عليكم صورة للوعى الابداعي في عام ١٠٦ ، عام النشاط ،

> ماورد في مقابلة الثبيتي في اليمامة : . ١ ، مَنْك مساعة شاسعة بين الواقع وبين الملم .. وحلمى لاعلاقة له بالوآقع .. قصيدتي ترسم واقعا نقيضا هو الحلم في

. ٢ ، للفنانين عالمم الخاص وهو بالضرورة لإعلاقة له بتقامسل الواقع الاصل .

واضع ، لاشياء واضعة . ٧ ، انا كفنان انكلم عن النموذج نقط

وهناك مسافة شاسعة بين الواقع وبين

المادلة المستحيلة هذا ، الزمن ، الذي يداته بالتضاريس

من الشاعر أن يكون ناقدا ، ولانطلب منه أن يدبج نظرية قائمة المعالم ، بل أننا لاتلوم الشاعر اذا ماتناقض في اقواله النقدية لأن الشعراء _ عادة _ هم اسوا النقاد ، والنقاد هم اسوا الاولى ، مستعضرين في انعاننا انجازات شعرية متميزة مثل التضاريس .

ب _ النص الرَّاضَع ، المغلق ، جد ــ القصيدة التعبيرية التي تجعل اللغة ، وسيلة ، اضطر الشاعر اليها لانه لايملك غيرها ــ كما يقول الثبيتي ـ اي انه لو ملك غيرها لتخل عن الشعر "

وفشل انتقل الى مكان جديد ، نسافو نحو الجزيرة ، وتتمول مغادرة الطير الى سفر جماعى غير مفصول عن سفر

٣ ـ ١ لن يكون لنا حركة فاعلة الا من خلال التحديات التي تبرزها الصحافة امامنا ـ ابداعا ونقدا مفقصيدة واعدة مثل فضة أو التضاريس أو خديجة أوقدت من حولها نارا من الكلمات التلهبة _معها أو ضدها _ وانتجت أدبا جما _ اكثره أدبى صحافي .. ولكنه ينيض بالغائدة

وبما اننا جعلنا النص هو العامل الاول في التحرك فان هذا يعنى ان غياب النص يتبعه

والمسالة ليست محصورة هنا في غياب الابداع المنشور ، ولكنها اخطر من ذلك بكثير لان مجرد تأخر المبدع عن النشر في فترة من الفترات ليس جرس اندار أو علامة خطر . كما أننا

موقفه النصوصي الرائع بقوله : « التضاريس مشروعي الاول للدخول في الزمن » . وهذا بيان عن مشروع ابداعي طموح ، كان قد نشأ في ذهن الشاعر على معادلات شاعرية اذهلتني انا شخصيا واستبشرت بها خيرا لانها كانت تتبىءعن وعي صحيح ، ومظاهر هذا الوعي كانت

وقبالتها صورة لاغتيال الابداع في عام ١٤٠٧ ، عام الركود . . 4 11.Y 16.7 مغورد في مقابلة الثبيتي في عكاظ: . ٣ . نمن لاتكتب الا تحت تأثير واقعى

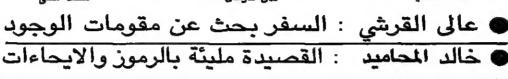
القصيدة قبل بدئها مشروع غامض ، غير

، ه ه القصيدة عالم معقد ، عالم واسع .·

. ٩ ، التضاريس تشكل لي عقبة لاني اريد ان احقق في مشروعي الشعري القادم هذه

انكر نسبتها الى لفعلت ذلك بلا ترد ٣ ــ ٣ قبل الشروع بأخذ العيرة من هذا الجدول وتناقضاته ، احب ان اشير الى اننا لانطلب

الشعراء ، . وليس هدل من الجدول هو كشف الثبيتي الناقد فهذا امر لايهمني ، بحال و ويجب الا يهم البثبتي ايضًا . . ولكن اللقاء الاخير له دلالة خطيرة اذاً ماتارناه بالمقابلة وهذا يقودنا الى افتراض مشروع هو حاذا لو أن الصيخان والدميني والحربي وخديجة العمرى .. الخ الشعراء قلموا بتيني مقولات الثبيتي الاخيرة التي تقوم على اسمر هي . 1 ـ قصيدة المعنى المحدد



فينتقل الى الماضي مأخوذا اليه

فتأخذه الريح صوب عرائسه

الحاهلية .. ، .. كانما بذلك

يستنبت مقومات قوته ووجوده في

إعماق التاريخ .. الا أن التفاتته

الى الماضي يعقبها تحول الحبيبة

الى منخرة .. والصخر يعني

انقطاع الماء .. لذلك يخاطبها

متوسلا ..

الذي يحيا به الانسان وانما هو تيمث عن القلادة التي سيتحقق بها وجود فاعل .. فهو حركة فاعلة تحول هذا الوجود الى الاجمل .. البطل :

والمطر الذي يأتي في أخر النص : بعد هذا يستقر البطل ويصل ، ايها المطر انهمر الان بعلاقته مع المحبوبة الى اقصى تلك حدائقها مايمكن بلوغه .. بيد ان هناك تلك اغصان غاباتها .. ، توترا مايظل باقيا .. فالبطل يبحث لها عن وجود أخر ..

هو مطر لايأتى الا بعد استنفاد المراحل مراحل استعطاف الجميلة .. ومراحل البحث عن فعل التوحد .. لذلك فاننا لانستطيع ان نأخذ من هذا المطر دلالة الغيث والنبات فقط .. لانه يتضمن ايشا دلالات التدمير .. فهو يقول وتلك اغصان غاباتها .. والخ ه .

الجزئية الثانية ، السفر ، ترتبط بالنص الاول .. فالبطل

، انفرجی عن حرائق بیضاء عن مدن تتهيا للاغتسال ،

لايريد ان يستقر في هذا الوجود والماء هذا ليس مجرد الماء د _ ان يتبرا الانسان من انجازه السابق

هـ ـ القصيدة الصدى في مقابل القصيدة الكينونة و _ القصيدة الواعية ، اي التي تلغى الطاقة التغييلية للانسان ، وتسند الفعل الشعرى ز ـ الشنازل عن الزمن كمعادل شاعرى ، واستبداله بالوقت كظرف طارى، وعابر هذه الصفات السبع هي ماتخرج به من مقابلة الثبيتي الثانية ، بعد معارضتها مع الاولى » .. وسيكون الناتج حينتذ ان شعراطا سيكتبون لنا فولا تعبريا واضحا محدد المعانى صارم ألوعى ومحدد الغرض . اي بلغة النقد القديم سنجد الشعر نظما سلسلا لانجتاج منه الا الى مهارة عقلية واضحة واعيةً . وكلنا سنكون شجراء لاننا جميما ، نعيش ظرفا تاريخيا واحدا بكل تعقيداته ... ونحن اسرى له ، ولاتحتاج قصائدنا الى شيء من العبقرية الخاصة ،

ولن تخيفنا التضاريس لانه قد تم الغاء هذه المارق التي جامت في غفلة من الرعى ١٠٠٠ ... هذه صورة موحشة لكل تطلعاتنا لقصيدة تتجاوز التضاريس ، وابن هذا الكلام من مقابلة الثبيتي الاولى التي كانت تستند على وعى نصوضي - والاحظوا أننى استخدم كلمة وعي بصورة صفتلغة - . وفي المقابلة الاولى كانت الخلفية الشعرية واضحة المعالم وكانت تم عن مشاعر مجرب ، يعرف ماهي القصيدة ، ويعلم انها ، عالم معقد .. عالم واسع ، مشروع غامض ، وأنها ، دخول في الزمن ، وانها ، مسافة شاسعة بين الواقع وبين الحلم ، وهي

لانه و لايمكن لاعمالنا ان تقفر و ومادام القفز غير مطلوب غاننا في مباراة سيكسبها الجميع و

لذلك ، لاعلاقة فها بالواقع ، لانها ، واقع نقيض ، هو الحلم في النهاية نعم هي الحلم في النهاية ، اي انها عكس المعنى ، والمغاير للوضوح ، انها كينرنة وهذا مأيقوله كل بصير بالشهر من نقاد ومن شعراء ومن قراه ولذا نقلت حربدة الرياض , عرضها للمقابلة الاخيرة كلمة الشاعر عبدالله الزيد في ان القصيدة تكتب الشاعر ، كما يقول الالسنيون والنصوصيون ، ويخالف الجميع محمد الثبيتي فينكر ذلك جهارا سفارا فيقول : « لايمكن أن يكون النص هو الذي يكتب الشاعر ، ويزيد من فادح القول حيث يعلن أنا لايوجد مايكتبني ويقول ايضا ، نحن لاتكتب الاشمت ثائع واقعى . بمعنى أن الشاعر يريد أن يعبر عن تجربة ما ولا يملك وسيلة لذلك غير الشعر - وأقرأوا مابعد ذلك من

وأنا أقول هنا مايقوله العالون من أرسطو مرورا بكل نقاد العرب من بلاغيين وفلاسفة ومايقوله نقاد العصور الاخبرة ، ومايقوله شعراء العالم كل العالم ومانحس به وندركه ه ومايحس به النبيتي ويدركه عام ١٤٠٦ ه اقول ان الوعى بصورته الواقعية التي تلبسها شاعرنا اخبرا أن هي الا انتحار الابداع الشعرى ونهايته . ومانكره من صعات ماهي الا صفات الخطابة - كمًّا يقول ارسطو والقرطاجني وغيرهما _ او صفات المقالة ، او الشعار ،

ولست _ والله _ بمنكر على الشبيش ان يقول ماقال ولا ان ينفذ قوله هذا في شعره ولكنني اقول فقط أن هذا القول لو مسار علامةٌ على قصائد شعرائنا قان اسبابنا نحن النقاء قد قطعت ولن يكون لنا شعر نقدمه للناس على أنه شعر جديد ولن يكون لدينا أبداع ندرسه أو نقدمه للعالم من حولنا .. وسيكون من الاجدى لنا أن ندرس العواد أو ننصرف لدرويش وغيره من الشعراء الذين نجد فيهم حسن التجاوز والابتكار وكسر المالوف والمعامرة في المجهول شعراء جعلوا اللغة قيمة لا وسيلة وصورة اتصال مع العالم وليست تعبيرا عن معنى قائم . شعراء جعلوا للغة سلطانها واحترقوا بها حتى كتبتهم والتهبث بهم فأتى شعرهم عالما يصاف ال عالمنا وليس مرأة لما بين ايدينا ، أي أنه شعر قادر على الفعز على الواقع وليس اسجا له وخاضعا لظرفه وبالكاد ينطلق منه ، أنه شعر له من الطموح مايكني نكي يكون عالما بنعسه ، انه عالم مفتوح ، غامض ، ساحر ، متمرد ، منطلق رئيس أسيرا خاملا قيده الواقع واضناه ، ان الشهر - يامصد - هو اللاواقع .

1 ـ ٣ هذه هي معضلة الإبداع ، اذاً ، فقد كان الابداع شاخص الخطوات في ١٤٠٦ هـ وكانت المقابلة الاولى تتوقد بحساء اما عامنا هذا فأتانا بواقعه الاسر وكيل قصائد شعرائنا ، او بعضهم ، ولم نر منهم شيئا حتى الان .. وإن نرى الا اذا هم اطلقوا قبودهم من هذا التصور الواهم لوظيفة الشعر ان الشعر ليس شعارا وليس بيانا ذاتيا أو تعبيريا وليس خطابة أو أعلان موقف أو رفض

انه ، مشروع للبخول في الزمن ، ، أن تحول الانسبان الى كلمة ، وتوثب الوقت واللحظة وتوقيها إلى أصلهما الخالد الزمن .. أنه اللغة أو النص حينما بمثلك زمام الكاتب ويجعله يكتب واعيا او غير واع ، او بينهما أو فيهما معا ، وكل مبدع يدرك ان الكتابة مشروع تدشين ، لايملك هو الا قرار البداية ثم يجد أن الكلمات تقوده لقول مالم يقصد قوله ، وتمرضه الى مسار لم يخطط له ، ويحدث هذا للكاتب المدع وللخطيب - ايضا - فكم من خطيب ساقته كلماته وهو يخطب الى عوالم ماكانت في حسبانه قبل الشروع في النطق .. فهل ننكر بعد هذا أن النص هو الذي يكتب صاحبه .. . هامش : من انكر ذلك فهو ناظم ومتصنع . .

ه _ ٣ نعن اذاً بجاجة الى . وعي - محديج بوظيفة الكتابة الابداعية لكي بكون لدينا ابداع .. ولاريب ان شهادة الثبيتي ل مقابلة اليمامة كانت شهادة مبدع ولاينقسها الا تصديق صاحبها لها ومصادقته عليها مان يكتب لنا شعرا ، يتجاوز ، التضاريس ولايعود لقول كلام يعيدنا سنوات ١٤ قبل التضاريس ، وذلك شرط لامتعاشنا من جديد وفي المقالة القادمة أن شاء الله سيتحدث عن • مأزق النقد •



سعيد السريحي والادب انساني النزعة يتلبس بأحوال المبدع تلبسا لاسبيل الي المراهنة عليه على حو يصبح فيه انكار هذه النسبة نوعا من المكابرة ، وتصبح محاولة تاكيدها ضربا من تحصيل الحاصل . غير ان تلقى هذا الانب مسألة اخرى ، والخلط بين الابداع وثلقيه من شأنه ان يفضي الى ممارسات نقدية متوهمة ، فاذاً كان للكاتب همه فإن حركية الإبداع من شأنها أن تحبَّم حينما نرتهن العمل لذلك الهم ومن شأننا عند تعاطيه من هذا الباب أن يكون تعاملنا مع الظاهرة الادبية منحصرا في التعاطف مع ميدعها ولذلك فان أبجديات التلقي تفرض علينا تحرير الظاهرة الادبية لتصبح قابلة للتلسر بالمتلقى حتى يؤول زمنها ألى زمن المتلقي وهمها الى هم المتلقى وتصبح قابلة لان تكون انسانية لاتقف عند حدود معينة تكبلها مواضعات اجتماعية واقتصادية وسياسية ومن هنا فان العمل العظيم هو العمل/إلمراة بحيث يستطيع المتلقى في اى زمان في اى مكان ان يجد فيه نفسه وان يكون قادرا من خلاله على الانفتاح على جوهر الحقيقة الإنسانية تلك الحقيقة التي لاترتهن في همومها القصوى وتشوقها نحو الامثل لبيئة من

وتلقَّى العمل امر يختلف كذلك عن دراسته ، وذلك ان للدراسة ادوانها التي يجب ان تكون من الموضوعية والدقة والحيادية على نحو من شأنه او يوفر لموضوعها القيمة

ومن شأن ذلك ان يقيم حدا فاصلا بين الادب باعتباره قيمة انسانية وبين النقد باعتباره علما يتجرد فيه الباحث من همومه وابديولوجياته ويرتقي ميه عن انطباعاته ليصبح تعامله مع مادة الموضوع تعاملا مجردا كتعامل العالم مع موضوع بحنه . ومن هذا يصبح اقحام الايديولوجيه في مضمار النقد اقحاما يفضي الي امر من شانه ان يسلب النقد علميته تأهيك عن ان يكون نوعا من الخلط بين المبدع والابداع من جهة

ربين مادة الدراسة ومناهج الدراسة من جهة اخرى كان ذلك قائما في البال عندما تحدثنا في نافذة الكلام في العدد السائف وربطنا بين احتجاب الجائزة وضرورة البحث عن منهج فمن شأن قيام المنهج العلمي ان يؤدي الي سقوط تحكم الايديولوجيات المختلفة في أجازة دراسة ما أو عدم أجازتها . ذلك أن براءة وحيادية العلم لها من السلطان ما يحمّى الدراسة منّ ان نتعاطف معها لانها تخدم توجها نسعى اليه او نرفضها لانها تخالف ذلك التيجه ومن هنا تأتى مصداقية

المنع دون ان يكون مقتضيا بالضرورة مصدافية المنح أن روعة العلوم التجريبية تتأتى في مثل هذه النزاهة التي لايمكن بعدها ان يقف أى موقف فكرى دون اعترافنا بغضل من قاموا بها والسمى الى تبرئه العلوم الإنسانية انما هو سعى الى افق تبرأ فيه علوم النقد من الاهواء والملل واذا كان هناك مانؤك عليه فهو اننا أنما نقحدت عن النقد ومنهجه باعتباره علما وليس عن الابداع .



رئيس وفد شركة هونداي مع سعادة الاستاذ خالد عبد الله السند وكيل

وفد هونداى يدرس السوق لسمودى لانتاج سيارات جديدة

يزور المملكة العربية السعودية حاليا وفد من شركة هونداي الكورية لانتاج

وقد التقى اعضاء الوفد المكون من اربعة اشخاص بالاستاد خالد عبد الله السند وكيل هونداي بللملكة العربية السعودية وصرح رئيس الوفد السيد بيك ان رحلته للمملكة كانت نلجحة جدا وثاتي هذه الزيارة لدراسة حجم تسويق منتجات الشركة خلال علم ١٩٨٧ م والتعرف عن قرب عن الحاتة السوقية في الملكة لسيارات هونداي واضَّافُ: انتا نامل أنْ تُحقق نجاحاً أكثر في عام ١٩٨٧ واشار الى أن انتاج

سيارات هونداي في كوريا قد بدا علم ١٩٦٦ ونم تصدير او اعدادها في عام وقد بلغ اجمالي عدد السيارات التي صدرت للعام الماضي ثلاثمانة الف

وقال. أن الشيء الرئيسي الذي تتميز به سيارات هونداي هو الجودة والمحافظة على السعر المنافس للسيارات الاخرى كما ان هناك مستوى واحدا في

الجودة مع السيارات اليابانية وخاصة ما يتعلق بالتصميم والجدير بالذكر أن سيارات هونداي تصمم عن طريق أحد المصممين الإيطاليين لتصميم السيارات وهو المصمم توجاز وهذا المصمم بعتبر مصمما رئيسيا لعدد من السيارات الاوروبية وهذا ما جعل تصميم هونداي قريبا لتصميم السيارات الاوروبية

وحول سؤال لرئيس الوفد عن خطة الشركة لانتاج سبارات الركاب التجارية كالحافلات الصغيرة وسيارات الوانيت. قال نحن نريد أن نبدأ خطوة. خطوة. فبعد تحقيق النجاح في تسويق سيارات الركاب بدأنا في تقديم سيارات الركاب مثل الحافلات والشاحنات وقد صدرنا

للمملكة ٣٠٠ خافلة خلال العام الماضي، وكانت حافلات الحجاج فقط والأن بدانا ف انتاج هافلات صغيرة سعة ٢ ركاب و١٢ راكبا وسيارات وانبت همولة طن وأحد و٢ طن وطن ونصف وستسوق هذه السيارات في الملكة العربية السعودية اواخر عام ١٩٨٧ م.

وحولٌ سؤال أخر عن اجمالي انتاجهم المتوقع لعام ١٩٨٧ م قال انه سيكون ٩٢٠ الف سيارة و ٤٠ الف حافلة وانبت واوضح ان الشركة تصنع في الدرجة الاولى المنتجاتها الملائمة للمواصفات السعودية ولا يمكن تصدير ابة سمارة بدون اعتماد مواصفاتها من الهيئة الخليجية للمواصفات والمقابيس. ونحن نعتبر الشركة الكورية الوحيدة الني تتقيد بالمواصفات الخليجية المعتمدة

وفي رده على السؤال الى متى ستحافظون على مستوى الاستعار المنافس وهل سيؤثر هذا الجودة " قال تُحن مستمرون في المحافظة على مستوى الاختلاف في الاسعار والدوافع

الرئيسية للمحافظة على هذا المستوى هي بدايتنا في انتاج كافة المواد الخام محليا لتصنيع سياراتنا مع الحفاظ على مستوى الجودة واختتم السيد بيك رئيس الوفد الكوري لشركة هونداي فائلا از السوق السعودي يعتبر السوق الرئيسي في منطقة الشرق الاوسط ومعتمد عليه كنيرا ونهتم بصَّغَة دائمة وخاصة وهو بعثير السوق الرئيسي لهنوداي الى ال حنسا نجلحا طيبا من النسويق في منطقة الخليح

اوميرتو ايكو : اهتمام متجدد

طَرقٍ ، ان نورد اسبابه التي يعود بعضها الى وضعية

اللغة الإيطالية نفسها ، والبعض الى الغياب المحير لأي

اشارة الى القلسفة الإيطالية في التعليم الفرنسي • ... • •

وبعضها الثقث الى ميل الفرنسيين، عموما ، الى

« التصدير « اكثر من « الاستيراد » واعتبار ان كل

مليحدث هنّا عندناً . انما هو نسخٌ للنموذج الذي يحدث

اكتمل اجزاء ثلاثية

ء هوية فرنسا ،

أفرنان بروديل : لغز

الذاكرة الجماعية

بعد علم كامل من

رحيله عاد المؤرخ

الغرنسي الكبير غرنأن

بىرودىل ، ئىشغىل

الإوسياط الثقاضية

وليشغل القراء ،

بعد ان اکتمل نشر

كتابه ذي الإجزاء

الشلالة . هوية

الرنساء الذي كأن

آخر ملبونه ، وكان قد

اشتقل عليه خلال

وكان الجزء الاول الد

مستر بند رحيل

سروديل وسومبر

١٩٨٥ ۾ ٻاسابيم ،

ومسدر الجسزءان

الاختران مع نهاية عام

٦٩٨٦ ، ليسجلا على

الفور ارقامنا مرتفعة

ربرودیل بعتبر بحق ،

الوائد الشرعي لدرسة

التاريخ الجديد (

غرنسا والذاتحت ظله

اشتغل عدد من کبار

أقطاب هذه الدرسة ،

ل دوا لادوري ، بيار

لبونو ، جورج دوني ،

وجاك لي غون .. عزّلاه

النين اتجنهت

مؤلفاتهم الى دراسة

التاريخ (تفامسله

والاقتصادية والمناشية

المبخيرة ، مؤثر فيها

على الاحداث الكبرى

التي اعتاد ، التاريخ

الترسمنيء عبلي

الامتمام بها . وق

هذا السياق نذكر ان

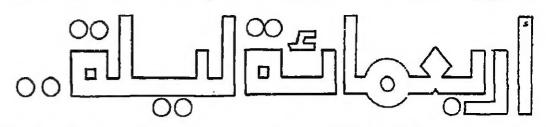
كتاب ، موية فرنسا ،

ليروديل احترى على

الاجتماعية

السنيوات الاحمة من حملته

والجامعية ،



لايمر شهر الا ويصدر فيه ، في بلريس وغير باريس ، كتاب عربي .. او اسلامي يثير ضجة ويشغل الناس . وهذه المرة اتت الضجة من نصيب ترجمة جديدة لــ الف ليلة وليلة . الى الفرنسية قام بها مثقف حلبي

الاصل هو رينيه خوام . والترجمة حملت العديد مَنْ

ليس امرا جديدا ، بالطبع ، ان يقوم احدهم باعداد ترجمة جديدة لكتاب ، الف ليلة وليلة ، الى لغة الدوبية او غير اوروبية . فللكتاب من الرواج والسمعة في شئى انحاء العالم ، مايجعل طلب القرآء عليه متواصلا . وللكتاب في لغته الاصلية . العربية ومايتفرع عنها من لغات مجاورة ، نسخ وطبعات مايجعل اي ترجمة جديدة له . اشبه بطبعة لكتاب جديد .

فألف ليلة هو من الكتب التي تنتمي الى ، العمل المفتوح .. بالأذن من الايطالي او مبرتو ايكو - اي العمل الذي يكتب ، كل مرة من جديد ، بسبب بسيط وهو انه في الاصل لم يكتب مرة اولى .. ولم يولد مرة واحدة ، وجري العرف على الا تنسب كتابته الى أي شخص بعفرده .. بل ولاحتى لاية امةً من الامم بمفردها ، وإن كان قدعرف دائما بانتمائه العربي وارتباطه، اصلا، بالمرحلة العباسية ويمدينة

قلنا في مطلع هذا الكلام انه ليس من الامور الجديدة ان يترجم ، الف ليلة ، الى لغة اوروبية او غيرها ، وحسبنا ان نستعرض مايقوله كاتب الارجنتين الراحل الكبير جورج لويس بورخيس من ان ، الف ليلة وليلة ، لم تكف يوما عن الحياة . وزمن الف ليلة الذي لاينتهى يتابع طريقه دائما . ففي بدأيات القرن الثامن عشر ترجم الكتاب ألى لغات

وفي بداية المقرن التاسيع عشر او نهاية الثامن عشر ، تذكره توماس دي كويتسي بصورة اخرى .

واسوف يكون للكتاب مترجمون اخرون ، لكن كل واحد سوف يعطي الكتاب صورة مختلفة . بجيث قد يمكننا ان نتحدث عن كتب عديدة عنوانها الف ليلة وليلة .. اثنان في الغرنسية صاغ احدهما غالان والثاني ماردوروس ، ثلاثة في الانكليزية من مسياغة بورتون ولين وباين ، وثلاثة في الالمانية من انجاز هيننغ وليتمان وفايل، وواحد ـ على الاقبل ـ أل الاسبانية من اعداد كأسينو اسين

مِينَ عشرات الترجمات الاخرى . وفي كل مرة كان الكتاب يوضع من جديد ونحن اذا كنا نورد كل هذا التقديم هنا ، فلان الكتاب العربي العتيق وك في الفرنسية مرة ثالثة قبل أسابيع ، ولكن هذه المرة بطريقة جد مختلفة .. وعلى يد مترجم عربی یعیش ف فرنسا . مترجم لم يكثف بنقله من لغة الى لغة ، بل اشتغل عليه من عدة اتجاهات فجاء _ كما برى النقاد _ اضافة جديدة ، لامجرد ترجمة اخرى ، وبدأ يشغل الناس ويملأ الدنيا ، ويعيد الف ليلة وليلة ليذكر على كل شفة ولسان ..

واحيانا بشكل سلبي كما سنرى . ترجية نمانية ؟ ولكن هل كانت ، الليالي ، بحاجة

لهذه المناسبة لكي تعود ألى واجهة الاحداث ؟ فالحال أن السنوات الاخيرة قد شهدت اهتماما كبيرا بالليالي ، من قبل بعض كبار الكتاب العالمين ، أو لناسبة الحديث عنهم . ضمن محاضرة يلقيها بورخيس ليتحدث فيها عن الليالي ، وتأثيرها في الادب العالمي ، الى حديث يقول فيه غابريال غارسيا ماركين ، انه لولا ، الليالي ، لما كان اصبح كاتبا ، ومن اشارات واضحة لدى الباحثين في ادب الدائمركية كارين بلكسن عن تأثرها ، مضمونا واسلوبا ب الليالي ه .. ومن تصريحات للاميركي ويليام ستايرون ، الى اشارات لمناسبة نجاح رواية الطاهر بن جلون « ابن الرمل » وكتاب امين معلوف ه ليون الافريقي ، عن ارتباط الكتابين بالليالي تراثا وأسلوبا . فمن هذا الى ذَاكِ أَ. الى ثلك .. عادت - الليالي -لتشغل الغرب ولان ، الليالي ، كُتَّاب متجدد . ولان الباحثين الفرنسيين يجمعون على أن الترجمتين الفرنسيتين المتوفرتين اما ناقصتان واما غامضتان . ان من الطبيعي ان تصدر ترجمة فرنسية جديدة . وكان من الطبيعي اكثر ان يحمل العمل توقيع العربى رينيه خوام ورينيه خوام ، ولد العام ١٩١٧ ق

حلب بسوريا ه يهتم بالتراث العربي الاسلامي ، منذ سنوأت عديدة ، وسبقّ له ان ترجم العديد من الكتب التراشة العربية الى الفرنسية ، ومن بينها كتاب يضع رحلات السندباد ، صدر قبل سنئين وحفق نجاحا وثناه كبعين. و، الوصفة ، التي يتبعها خوام في عمله بسيطة للغاية . انه يتقن العربية تعاما . ويتقن الفرنسية تماما ، وهو على أطلاع شامل على التراث الادبي العربي ، لذلك جمع مابدا له انه افضع طبعات اللبالي . العربية ونقله حرفا الى الفرنسية ، وذلك خلال فترة زمنية يقول انها تحمل إلى اربعين عاما .. أي منذ كان لايزال تلميذا للمستشرق القرنسي الراحل لوى ماسينون . وهذا العمل الدؤوب والمضنى اسفر عن اصدار دار ه قيبوس ، الفرنسية لجزاين اولين

يقعان معا في نحو ٩٠٠ صفحة ،



حول هذا الموضوع بالتقصيل ، ولكن

بعد اكتمال صدور اجزاء ، لماليه ،

وفي الانتظار ، لاباس من الاشارة

مرة اخرى الى الاستقبال الكبير الذي

استقبلت به الصحافة الفرنسية

الترجمة المديدة . ففي

و الاكسبرس و كتب امين معلوف

قائلا . . ان فضيلة رينيه خوام الاولى

تكمن في انه قد عالج الكتاب كما هو ،

مقتربا قدر الامكان من النص الاصل

الحكايات التي اختارها واكد على
 صحة انتمائها للعمل الاصطل ء .

وبالشكل الذي كتب عليه في القرن

وفي ، توفيل او بسرفاتور ، كتب

جان _لوي ايزين : د ان رينيه خوام ،

منا ، ينقب ، ويصنف ، ويؤرخ

ويقارن ، ويرصد واحيانا يستبعد وقد

استبد به دوخان وثمالة المصادر التي

عشر عليها وهكذا لم تعد شهرزاد

تملك ، على يديه ، سوى القليل القليل

من الاسرار .. بحيث بات يعكننا ان

ندهش اذا كان لايزال في وسعها ان

اما في ، المجلة الادبية ، فكتب الان

، ما الذي يجعل رينيه خوام يركض

خببا ؟ أنه روح المرح ، وزوال الوهم ،

وحب التخريب ء ... ۽ انه رجل تكفيه

بضع باقات من الزهر يحيط نفسه به .

وبيدو ان خوام ، وهو يهدي فرنسا

افضل ترجمة لـ ، اربعمائة ليلة وليلة ،

هكذا كان ينبغي عليه ان يسمى كتابه ــ

اثر ان يدمر ، ألالف لبلة ، قبل ان يدمر

تسلى شهريار !! .

لكي ينمر ذاته ..

ذاته !! فيل فعل ؟

فهل نُحنَ ، أَبْنُ . امام كتاب السودات " أي امام كُتاب

ينتمى الى ذلك النوع الذي كان كاتب عبورخيس

لارجنتيني يحبه كنيرا ، ويعتبره الكتابة الحقطية

الوحيدة ؟ ربعا ومهما يكن الامر يمكن أن نقول البساطة

غطلوبة ، أنْ تُصوصنا كثيرة من هذا الكتاب الغريب ،

تقول لنا اننا امام كاتب كبير ، وامام شاعر حصاس من

المُوسِف فقط انه لايجرب يُراعة في كتابة العربية ، طو فعل لن تحسر الثقافة الفرنسية كثيرا .. وستكبب الثقافة

بَقِّي ان نَذْكُر احْيِرا ان كاتِب ياسين واد في قَسَنُطئَنَةُ

بالجرَّائِر في العلم ١٩٣٩ وانهُ عاش اكثر تستواتُ عبرُهُ في

سرحي ، وهو يعتبر واحدا من اشهر الكتاب الجَرَّالَّرِينِ. براندا وهو منذ العلم ۱۹۷۰ كرس:شِياطه إساسا لِلْمِسْرِعَ

ومن ملطوعات الكتاب، نورد هنا هذه السُعْلُورُ

المقتطفة من نص شعري عنوانه ، نجمة او القصيدة إو

، كنا اعدينا فيحين من الدم . ونجمة كانت تلقع

عينيها بين الاشجار وكان عود يعشب الحلول محولها . حدائق ـ سوداء مثل دم ميمتص الشمس ـ وكانت نجمة

عندي تحت الكب الطري المجنع بالجسد أللمن و نجمة

منذ مِدانًا سُملم تبِعثنًا تُجُوم كَلَّمِرَةً - وَكُنْتَ تُولِعَيْكُ الدِّيمَ

مثل الهواء المجهول ـ وها انتذا تموتين وهاانذا المبنح

وانت عليزة عن مطالبتي بالبكاء ، (من ٢٠)

الشعبي باللغة العرنية ءاء

فُرنْسًا ، وهو كما تعرفه معدة الكتاب شاعر وروائي وَكَاثُد

غارېك يقول :

الجديدة . فلننتظر .

رينيه خوام

لسان صاحبها ، الذي قال للصحفيين الفرنسيين ان له الليالي ، مؤلفاً حقيقيا اسمه ، حسين الكاشيفاري . . فكان هذا القول . رغم شك الكثيرين به . مفلجاة الموسم الأدبي !! لايوضح كيف جاءت الشمية . غير ان هذا التأكيد ليس اخطر ماصرح به رينيه خوام للصحف التي

> يتهم خوام ذات يوم بانه انما يرغب في تحطيع اسطورة . لكن خوام لايعطم هنا اسطورة واحدة ، بل اكثر من اسطورة . _ فاذا كانت الليالي ، بالنسبة الي الاخرين ، الغا وليلة .. فهي عنده ، كما قلنا اربعمائة لا اكثر . _واذا كانت الليالي عباسية _بغدادية فانها بالنسبة اليه عثمانية الرائحة . _ واذا كانت الليالي تضم حكايات الفن

العربي _ الحلبي . الاستاذ المتقاعد ،

بدا بعضها يتخوف من أن يطلع من

المفلجات غير أن المفلجاة الاهم لم تأت في الترجمة بل على

يتلوهما جزأن أخران في أذار المقبل . وعلى هذا ، رأى عدد من المهتمين ـ عبر سفحات الصحف – أن فرنسا صارت الناس والمؤرخين والجميع يؤكدون أن تمتك اخيرا ترجمة ، كاملة ، لـ ، الف الليالي لايمكن ان يكون لها مؤلف ليلة وليلة . .. فهل تكون ترجمة واحد .. الزمن هو الذي الفها ، نهائية ؟! او هل هي حقا كاملة ؟ لا !! يقول خوام للصحافة . ابدا ثم كلا .. بالتأكيد !

وذلك لسبب بسيط : فرينيه خوام ، رغم ترجمته الحرفية ، انما قدم عملا شخميا، بمعنى ان اختيارات للقصص اتت بناء على دراسة خاصة قام بها لاصول الليالي ، وهذا ماجعله ، مثلا ، يستبعد حكايات شهيرة مثل وحكاية السندباد ووحكاية علاه الدين ، لانهما - في رأيه - لاتدخلان في والموازين . يقول رينيه خوام . السياق المنطقي للعمل . بل وأن هذا السياق لايعكنه أن يضم اكثر من المترجم المدقق والرجل الذي لايكف اربعمائة ليلة . يقول خوام هذا . لكنه

غريب امر الكاتب الجزائري المعروف كاتب ياسين

فهو على الرغم من نشاطاته المتعددة . في المسرح والإثب

شعرا ونثرا ، وعلى صعيد اللغة والصراعات من حولها

، هو يُكتَبِّ، أَصَّلًا بِالْفُرنسية .. وبدّا يهتم مؤخّرا بِاللهجات للِحلية في الجزائر ، اهتماما لمّ يسفر عن أيّة

تثبيجة منطقية حتى الأن " على الرغم من هذا كله . لم

يصدر صلحبنا اي كتاب جديد له منذ أكثر من اثني عشر

عاما .. ولم يصدر له ، مترجعاً الى العربية ، اي عمل كبير

منة عربت السيدة مك ابيض العيسى روايته الكبيرة

، مُجِمة ، اوأثل الشتينات ، فاطلقت اسعه كالربح ال

الكثير ، لاسيما وانهم تعاطفوا معه في منطلقين · منطلق

كونة كاتبا كبيراً ، عربيا رغم تعبيره الفرنسي.، ومنطلق

كونه واحدا من الناضلين في سبيل استقلال الجزائر

ولكن بعد ، نجمة ، انتظر القراء طويلا ، ظم يطل كاتب

ياسين فراحوا ينسونه قليلا قليلا . لكن فرنسا لم تنسه

وظلت تهتم به وباخباره ولاسيما هين بدا يخوض حربه

الدون كيشوتية لصالح اللهجة المطلية في الجزائر والله .

ومن هذا كان الاستقبال الكبير الذي كوس مؤخرا ،

لكتاب جديد صدر لكاتب ياسين عن دار ، سندباد ، الغرنسية ، التي بات قراء ، عكامة ، يعرفونها جيدا بعد

ان تحدثنا عن نشاطاتها لصالح الثقافة العربية غير مرة .

عنوان الكتاب ، العمل المفتت ، وهي الترجمة العربية

الاقرب للعنوان الذي لايمكن ترجمته إلا ب. و االعمل

فتافيت ، ا واذا كان الكتاب قد صدر جبيدا ، فائه ق

3----

مۇلف « سىلىمان

العظيم »يؤرخ لحياة

« هارون الرشيد » : [

لوساط القراء العرب .. التين راحوا يتثفارون

ادت ادت

منمنمة فارسية من وحي الليالي

يعدها وتبلها ، فانها بالنسبة اليه لايمكنها الا ان تكون عملا منطقي السمات ، موحدا . مؤلف الليكي لماذا ؟ لان رينيه خوام يعتقد انه قد اكتشف اخطر سريتعلق بالف ليلة وليلة . اسم مؤلفها " لكن

يبتسم . فيستزيدونه فيزيد قائلا ان لديه فكرة شديدة الخطورة حول هذا الامر .. رفض حتى الان ان يبوح بها. لاحد ، بع لنا بها ، يقول الصحفيون فينظر مِعين خبيثة ويقول وان بشيء من الحيطة .. واسمعوا هنا ، مايقوله الرجل .. لانه اذا كان صحيحا ، فان من شيئه ان يقلب الاراء والافكار

كاتب ياسين يعود ولكنُّ . ﴿ فَي ﴿ عَمْلُ مَفْتُتُ ﴾ :

يضم مجموعة كبيرة من نصوص متفرقة

، معظمها لم يكتمل ابدا كتبها ياسين في مراحل متفرقة ،

واضاع بعضها ، ونشر بعضها في صحيفة او اخرى ، وكل ينساها كلها لولا مجيىء الباحثة الفرنسية جاكلين

ارنو التي جمعتها . ﴿ عمل استغرق سنوات ، بانن من

كاتب يفسين ، لتصدرها الإن مع مقيمة موسعة ، في كتاب

قدحان من دم

قسمت جاكلين ارتو الكتاب الي عدة السلم · القصائد ،

تصوص وصفية _ مسرح . الإقسام كما تدل عناوينها

تضم قطعا كتبها ياسين حينا على شكل قصائد وحينا عل

شكل مسرحيات الصبرة او فصول في مسرحيات لم تثم

كتابتها ابدا ، أو احيانًا وصف لرحالت قام بها ، أو صور

حميمة لاشخاص عرفهم وعليشهم ، والطريف أن هناك

قطعا نجدها منشورة إعاد باسين كتابة الواحدة منها مرات ومرات ، الراة المتوحشة - مكتوبة على اربعة

اشكال - اخرها يحمل عنوان ، الجثة المطولة ، وهو نفس

العنوان الذي عاد وحمله عمل طويل لكاتب ياسين نشر

انها ، بشكل عام ، كتابات بكر ، من ذلك النوع الذي

يجمع للكتاب الكيار من بعد موتهم . ويذلك يشكل كاتب

يفسين الذي لايزال حيا بيننا ، استثناء سيما اذا علمنا

مثلا بن بعض النصوص المنشورة هنا ، قد تقدول فيما

بعد ألى نصوص اخرى ونهلاية .

ضمَّم يقع في نحو ١٥٠ صفحة من القطع الكبير

ان الوقت لايزال اكبر من ان يسمح لنا بايراد جواب شاف على هذا السؤال بل ورينيه خوام . حين اتصلنا به مستوضعين ، قال انه ليس لديه الأن مايضيفه الى هذا الكلام ، وانه قد يكتب

الكاشفاري .. وربما كان قد تعاون معه ابنه المسمى عبدالشاني الكاشفاري . ومن المحتمل على اي حال ، أن تكون مدرسة بكاملها قد تشكلت من حول الرجلين مثابعة عملهما الذي بمقدار ماكانت الدولة الاسلامية تتطور ، كان يتطور ويكبر . . هذا مايقوله اليوم رينيه خوام . وهو اذ يقول هذا ، واذ يختصر

الليالي ، اقلا تراه بدوره يتحدث عن كتاب أخر ، عن ، الف ليلة وليئة ، عابر ، فيؤمن للياليه نجاحا ما ؟

عن اعلان شغفه بألف ليلة وليلة ، وبكل مايمتك هذا السفر الأدبي ـ . انا كنت في صباي حمالًا في اسواق الخضار في حلب ، وكثت بين الحين والاخر امثل على المسرح . وابي كان شاعرا شعبيا حكواتيا . واذا كنتم تمرون على الان لكي اتكلم سأتكلم . انطلاقا من كمية كبيرة من المؤشرات التي تمكنت من التحقق منها ، ولا سيما انطلاقا من الاشارات والتلميحات من الليالي الى العوائد المغولية ، اليمكن أن يكون مؤلف هذا الكتاب بكل يقين ، سوی رجل متأدب من مدینة كاشغار ، وهي مدينة ثقع في القسم المسيني من تركستان ، قريبا من حدود الجمهوريات السوفياتية الاسلامية . هل تريدون اسمه ؟ خندوه . انه حسين

جدیدة ؟ ام انه _ یاتری _ یورد هنا مازها ، بعض الافكار التي يعلم أن من شأنها ان تهز البقينيات ، ولو بشكل



🗖 الفكر في سطور :

من الناحية الثقافية ، ليست الاحوال على أحسن مايرام بين فرنسا وايطانيا ، وأن كان اللوم والعتاب في هذا المجال باتي من طرف واحد .. من طرف الإيطاليين وحدهم .. فهؤلاء باختون على جيرانهم الفرنسيين اهمال هؤلاء الاخرين لهم ، اذ بيثما ندر ان صدر كتاب فرنسي دُو قيمة ، الا وترجم فورا الى الايطالية ، لم يترجم الفرنسيون حتى الان ، ولو جزءا يسيرا من الكتب الايطقية .. فالأم هذا التجاهل ، يتساعل الايطقيون ويضيفون : متى يعترف الفرنسيون بان لدينا امورا اخرى غير عصر النهضة وسينما كبارنا الراحلين والبيتزا ؟ على اي حال .. يبدو ان الاوساط الفرنسية

المعنية بدات ، متأخرة كعادتها ، في ايلاء الثقافة

الإيطالية بعض الانتباه اذ هاهي فجأة عشرات الكتب

تترجم في وقت و احد ، وهاهي المعارض تتتالى ، وهاهي

بعض المجلات الرصينة تحاول ان تلحق بالركب فتصدر

اعدادا خاصة عن الثقافة ، الثقافات ، الإيطالية . ومنها

، المجلة الادبية ، التي اصدرت عندا خاصا ضم

وادًا كان العدد قد تمير باهتمامه الخاص بالكاتب

والفيلسوف او مبرتو ايكو بعناسبة عرض فيلم - أسم

الوردة ، المُأخوذ عن روايته الوحيدة ، فأنه ـ أي

العدد ـ تعير كذلك مالعتاب الذي لم يفت الكتاب

الايطاليين ان يظهروه في مقالاتهم ، ومنهم على سبيل

المثال روبير ملجيوري ، الذي ـ خلال استعراضه

للواقع الراهن للنهضة الفلسفية في ايطاليا ـ بدأ

مقالته - بالعبارات التالية : نقد بات من نافل القول

التأكيد ، مرة اخرى ، على الجهل الذي تعيشه فرنسا

ازاء القلسفة الإيطالية فالامر بأت واقعا يمكن لاي كان

ان يلحظه ، ولن يكون من الهين هنا ، من دون تحليل

دراسات عديدة حول الادب والشعر .

والسينما والمسرح في ايطاليا

مثقفو ايطاليا غاضبون على زملائهم الفرنسيين

انهم يميلون الى التصدير .. لا الى الاستيراد

هينجر : ياللاللثي الصعب !

Lœuvre

en fragments

Fairly Division of present

غلاف الكتاب

كتباب الفيلسوف مارتين هيدجر الكبير ، الكينونة والسزمين ، او ، الكمائين والزمن . .. اذ تولى فرانسوا



علما ويترجم الفرنسيون ميتران ترجمة الكتاب عن الالمانية واصدرته منشورات غالیمار ، في نحو ستمائة صفحة من الحجم الكبير. ولقد انت ترجمه الكتاب مرة اخرى من حول ، مبدأ ترجعة هاينجره.

الجديد هذه ، لتطلق النقاش ولقد حرف هذا النقاش مقال لروجيه ، بول دروا ، نشرته صحيفة ، لوموند ، في ملحق الكتب ، مؤخرا ، تحت عنوان عل ترجمة عايدجر ممكنة ° • ويقول دروا في مقاله أن صدور الكينونة والزمن : في العام ١٩٢٧ كان له وقع المساعقة . وتبكن الكتاب - على الغور "من أرز يسلبغ عل صاحبه شهرة عالمية واسعة سيحيث إن الكتاب وأبع ثلاث عشرة مرة خلال

حياة صاهبه . واهمية الكتاب ، في رأى دروا ، تكمن في انه ندهش لان الكتاب اضعار للانتظار ستين سنة قبل ان تصدر له ترجعة فرنسية كأملة .. وثمة في هذا الأمر ، تليصة فأضحة في ثقافتنا ، يقول دروا ، لكنه يستطرد قائلا أن صعربة نص الكتاب مستولة عن هذا النقصان الي حد ما ، هيدجر يكتب بلغة المانية غير مالوفة ، تعبرها توترات مفرطة ، ، وهذا ماجعل جأن بوقح يقول ، اذا اردتم قراءة هذا الكتاب .. عليكم اولا أن تتعلموا اللغة الالمانية حتى ولو قراءة بالغرنسية ، ١ ومن هنا بدأ النقاش يتسع ، ولاسيما في مجال المقارنة بين

الترجمتين الفرنسيتين الموجودتين الان . ترجمة قام بها ايمانويل مارتينو وطبعها على حسابه واثارت زوبعة من النقد قبل عامين ، وترجمة ميتران الجديدة .. التي بدأت بدورها تثير زويعة نقد جديدة .. بحيث تساط احد النقاد : ماذا .. هل علينا انن أن تصرف الفكر عن ترجمة هيدجر نهائيا ؟ اما دروا أن و لوموند و فأنه اطن انه محتار حقا بين الترجمتين لانه يرى أن في كل منهما تواقص وحسنات تجعلهما





فى انتظار روايته الفرنسية المستحيلة كونديرا يتفلسف حول جوهر الرواية

فرنسيا بعد انشقاقه عن براغ ، ميلان كونديرا ، اية رواية جديدة .. ويبدر أن سبب ذلك يعود الى رغبته المنزنة في الكتابة ، مباشرة باللغة الفرنسية التي لايتقنها كما يجب على اى حال ، بعد ذلك ولكيلا يغيب اسمه عن السوق طويلا ، سأرع مؤخرا الى اصدار كتاب بعثوان ، فن الرواية ، يقع في الكثر من مائتي صفحة ، لكن الكتاب رغم المناخ الاكاديمي الذي يوهي به عنوانه ، ليس اكثر من مجموعة من الدراسات والمعاشرات والاهاديث التي ادلى بها كونديرا ، حول فنه

فير أن هذا لم يمنع الكتاب من أن يكون خطوة على طريق ه موت الرواية .. مستقبل الرواية .. تطور الرواية ، وماالي

ولعل الخلاصة الاساسية التي يمكن الخروج بها من أراء معلمه و المزحة ، وكتاب الضحك والنسيان يعكن العثور عليها في جواب أدلى به لاحد الاحاديث التي أدلى بها أذ قال : و أن الرواية استكشاف للوجود ، وأنا على يقين ، راهنت عليه طوال حياتي ، من ان الرواية قادرة ، مائة مرة اكثر من الفلسفة ، على القيام بدور الاستكشاف هذا . ان هيدجر في كتابه ، الكائن والزمن ، يتفحص بعض المتولات مثل الله ، الفضول ، الثرثرة ، الهم .. الغ .. لكن تطيلاته تبدو في الوقت نفسه باهرة وغير مقنعة ، فاأنا لا اعتقد مثلا ان بالامكان دراسة مقولة الالم بشكل مجرد ، بشكل مستقل عن الحياة الملموسة وعن المواقف الملموسة . فتعاما كما ان الموسيقى يعني اسابينا . غير مايعنيه لفرائنز ، من المؤكد ان الالم والقضول والثرثرة نعش بالنسبة لاشخاص مختلفين ، امورا مختلفة ﴿ مجال معنى الوجود . فلهذا السبب نجد أن الروائي وحده ، من بين كل الكتاب مو

القادر على أبتكار . الانا التجريبي . أي شخصيت الروائية .

THE TANK

ء العجزة الاقتصادية ،

قبل سنوات قليلة ، • الالى ، وه السرويسو ه 🚆 يعيش عن حقيقة التاريخ الاسطوري ، وترينا اياه يعيش ترف القصور في الانسان الالي . تمكن مؤرخ فرشي شأب وما أن قرر كلو يدعى اندريه كلو، من بغداد رسط زوجاته ومعظياته وصوسيقييه مرضرع كتابه الجديد اشارة اهتمام عشرات حتى المصرف ليغرق أ وسحرته ، وتقول لنا انه ق الإلسوف من القبراء الفرنسيين ، بتساريخ الامبراطورية العثمانية الاصل ، ابن لعبدة يمنية كتب الثاريخ ، الغربية حملته الى الخلاقة بعد ولاسيسا والشرقيسة قتلت ابنها البكر .. الغ ، العربية ، ليطلع بعد ثلاث عبر كتاب وضعه عن سنوات بسية لهارون فان كتاب كلو يأتى ليقول ه سليمان القانوني ۽ احد كبار السلاطين العثمانين. للقارىء الغربي بأن الرجل الرشيد ، وأبو الامين

والمأمون ، صدرت قبل ونشرت دار ، فايدار ، اسابيع في كتاب انبق عن القارشي ، وبيعت منه ولاتزال حشى اليوم عشرات و فياسان و FAYARD نفسها ، السخ ، ز نمر ۲۸۰ صفحة من وأمام النجاح الساحق القطع المتوسط رمذا الذي حققه الكتاب . قرر الكتاب هو اول سيرة المؤلف، وهو يعمل في الصحافة والتاريخ في أن بالفرنسية لطيفة عباسي ، مل ويمكن اعتبارها مع معا ، وسبق له أن أمضى التليل القليل من التحفظ سنوات من عمره في بلاد اسلامية وعربية ، قرر ان اطرف وافضل سيرة للرشيد كتبت في كل اللغات يخبط خبطة جديدة . ولم يطل به البعث عتى مما في ذلك العربية . اهتدى الى ضالته عارون من الإسطوبة الى التأريخ الرشيد ، هذا الخليفة

جعلت ، الف ليلة وليلة ،

ولايعرف الغرب عن سيرته

أالام الشرعية للمأسب

العباس المجيد الذي ولعل الغضيلة الاولى لكتاب و مارون الرشيد . لاندريه كلو ، تكمن في انه لاسعه هالة الاسطورة. انعا سعی ل کل سطر الحقيقية اي شيء أخر عدا وصفعة ، الى اخراج هديته الى الامبراطور الرشيد من الاسطورة شارلمان ، التي كانت ليدخله كرة اغرى ال قلب عيارة عن ساعة غربية . يعتبرها العلماء اليوم.

فاذاً كانت ، الليالي ،

تصوره لنا رمزا للشرق

كان في المقيقة جنديا من الطراز الاول خاض الحرب ضد المزنطيين ، واضطر لان يجابه ، بكل شجاعة ، العديد من الشورات والهرطقات التي حاولت ان توهن دولته ، كما اضطر لاعدام خامشه من البرمكيين حيث شكلوا دولة في قلب الدولة .. بحيث لم يعد في مقدوره ان يتعمل مثاوراتهم ويفوذهم

وتكالبهم على جمع الثروة ، لقد كان هارون الرشيد ، کما یصورہ کتاب کلو ، خصيرا جاميا للمثقفين، وعرف كيف يعطي لبغداد اندناعة واشماعا نقانيا مما جعلها اكبر مدينة في العالم أنذاك . فكيف تمكن الرشيد عن

مذا كله ؟

ذلكم مايرويه لنا كلو

على مدى صفحات كتابه ،

لانه يخاطب قارنا غربيا

ازدهارا ، (ص ۲۲۰) . ويسروح موردا ادق التفامسيل عن العادات والحيناة الاحتساعسة والغنذاه والاعياد ، ثم ينطلق بعد ذلك في ستين صفحة اخرى ليتكلم عن

بادمًا بالصيث عن بدايات الدولة الاسلامية مئذ عهد العلفاء الراشدين وصولا الى بدايات الدولة العباسية ثم الى عصر هارون الرشيد ، ولايغوته هنا ان يورد ادق التفاصيل عن الاوضاع السياسية التي احاطت بمجبىء الرشيد ، من مناورات وتحالفات تم يتنوقف عنند بنعش الإوضاع التي عددت وحدة ألدولة ومشكلة الخلالة ، لكن مارين الرشيد يصل الى العرش وبيدأ بندعيم اركان الدونة

معتمدا على الدبلوماسية الماشرة والعلاقات مع الخارج ، ويواصل كلو رملته مع عهد عارون متوقفا بعد ذلك عند ېنداد ، ژ نحو اربعين منفحة يصف فيها روعة الحياة في تلك المدينة والتي كأنت اكثر مين

مارون (ص ۲۲۱) . رحيل الرشيد . انطرحت مسالة الفلافة بين الاغبوين وراحت تتفذ ابعادها الدمونة وزاد من قوتها انبعاث القوى

وعسن والظما الي الاسلامي غربة حقيقية المعرفة م .. وهما امران ترابطا بيعضهما اليعض . نينداد عهد ذاك كانت تجمع كل شروط التطور وتكمن عبقرية ابي جعقر المنصور ، جد ألرشيد الاكبر في انه كان ، يعرف هذا الامر وعرف كيف یستغله ، (ص ۲۲۰) .

ومن هذا أورث خُلفاته ، وبينهم الرشيد مدينة -دولة . امة قوية ، امتزج فيها الخج بالعرفة والسلام بالازدهار ، بشكل شر ان سبق له مثيل في التاريخ ، بل وكان من عظمة بغداد ان و الإثار التي تركتها على عمرانها واهلها الحرب الاهلية ألتي اندلعت عرفت كيف تمحى بسرعة وعادت المدسة لثبنى قليلا فقليلا بحيث سرعان مانس الناس المجابهة الدموية طويلة الدى التي دارت بين الأمين والمأمون . أبناه وذلك لاته وحشى مافبل

احتداث الإكتشافيات العلمية في مجال التاريخ ، لهارون الرشيد : هل لنا ان تطمع في ترجمة هذا الكتاب الهام لمؤرخ فرضى شساب ومتصنف ، الى

البعض .. وكان اخطر ما ذلك الانسماث انعكاسه ، تأثرا وتأثيرا ، وف الثقانة (ص ۲۱۸) . كتاب اندريه كلر عن هارون الرشيد كتاب أي غاية الاسبة، نترك بالطبع للمؤرخين الدققين مهمة التطبق على دقة بعلومات وصحة استنتاجاته ، وتكتفي نحن بالثناء على دقة وجمال ومسفه للاحداث وللمناخات التي سادت تي عهد رجل حمل هموم الدولة وازدهار الامة على كتفيه .. الكان بهذا اسطورة لابحياة القصور التي نسبتها اليه ليالى الف ليلة وليلة . وبيقى سؤال اخع ٠ في انتظار ان تطلع عندنا سيرة جديدة . تيستند ال



العربية .. على غرار مافعل الإثراك حين نقلوا الى التركية كتابه الناجح عن , سليمان القانوني . ؟





منذ سنوات ، لم تصدر للكاتب التشكيلي ، الذي صار الروائي تحديدا ،

المناقشة حول بعض المسائل الهامة المطروحة حول تعابير مثل



نصل خاص تحدث فيه المُؤلف عن العمال العرب في فرنسا وعن الاضافات التي يثرون بها الحياة الاجتماعية الفرنسية ، مؤكدا أن تاريخ السكان ز قرنسا انسا عو مصلوع من مثل هذه الهجرات الجماعية ، منددا بالعنمرية التي يتعرضون لها على ايدي اناس يشتغاون ضد فرئسا فيما هم يستقدون انسهم يشتغلون انطلاقا من حبهم لہ اللوطن الفرنس ، ومن ناهية شانية ، تحمد بروديل . مطولا في

الجماعية . . فما يصنع، ﴿ تَطْر يروديل الاقتصبادي الاقتصاد ميس وحسده . الديمغرافيا والتعارر السكاني ه هي من يصنع السمغزانيا ، ولا الجغرافيا الجغرافيا .. غاذا كانت منه الاسور ء تتملك عنظل المؤدخ تركيبيا ، نما هذا الا لاتينًا لاتؤثر على سميري الامور الاعبر بزرة مشتركة مي مخيلسة وعسزيمتهم التسي لاتلين ..

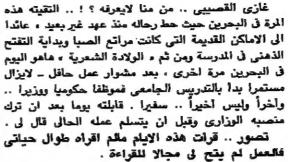
كتاب عن لغز طالا

حيجه من الفيزو

، الذنكرة

فشل القيم في تغيير الواقع يسبب الاحباط

طموحى الآن ان اخدم الكلم



لكنه اليوم كسفير في بلد هاديء بلا مشاكل بجد متسعا من الوقت للشعر والقراءة والكتابة والحياة الثقافية بوجه عام . لقائى معه كان في مكتبه الانبق الذي يحتل الطابق الاخير من مبنى السفارة السعودية في المنامة .. المطل على مياه

شيء جميل أن يمارس و سفير ، عمله اليومي وأمامه هذا المنظر الحالم .. فكيف اذا كان السفير شاعرا اصلا ؟ مع غازى القصيبي و الشاعر وحسبه هذا اللقب دار بينى وبينه الحديث التالى: فرق دبن ازدهار الشعر وازدهار المطاعم



الشعراء السفراء

♦ ذكرتم في ذات مرة ان الجمع بين الببلوماسية والشعر مجرد صدفة غير ان هذه الصدقة تكررت كثيرا ولاسيما في تاريخ السفراء والشعراء السعبوديين فصارت اقرب الى القاعدة لا الاستثناء في تفسيركم لتكرار هذه الصدقة ؟

. كيف تاسر الصدف ؟ لو ان لها تفسيرا منطقيا لما جاز أن تسمى صدفة ثم هل يحث الموضوع بحثا أحصائيا شاملا ، سواء في الملكة او خارجها ، فبأحمى جعيبع الشعبراء حسب وظائفهم ؟ اننى أعتقد _مجرد حدس -ان هذا الاحصاء أو تم سوف يؤكد ملاهبت اليه من انه لايوجد ثمة ارتباط ضعنى بين الديلوماسية والشعر ، وأنه قد يتضح مثلا أن عدد المنجفيين أو الذيعين من الشعراء لايقل _ ان لم يزد ـ على عدد الدبلوماسيين فهل من متطوع لأجراء هذه الدراسة خصوصا بين طلبة كليات الإداب ؟

بريق الثم وبالدباوماسية

● الا ترون ان الجمع بين الشعر والدبلوماسية يعطى الشاعر بريقا اكثر من الجمع بينه وبين مهنة اخرى كالطب او التدريس او غير ذلك ؟ - كلا بالتأكيد لاأرى ذلك . فالبريق -ان كان ثمة بريق .. يصور من كلمات الشاعر وحدها . اما مهنته قلا تهم احدا غير ديوان الخدمة المنية وريما زوجته التي تصادر راتبه اول كل شهر ،

التيم والواتع • هل لازلت تسائل نقسك

كغمدان مؤتلقا في النجوم البعيدة

شاهقا كنت حتى تكسر غمدان

وداس المغول قوائمه العاليات

لحظة الشبهقات الاخيرة ..

يناور مختنقا بالدنانير!

فيَّكِ الحقيقة !

ماذا تری ؟

طايفت روحها

خدعة النور!

كل العيون .. دماء ..

وكل العيون تُخدِرُ مثل الصخور

سقطت وقليك في الجمرة الرامية .

تنظت الروح اذ شهدت في الفضاء دخان المدينة

في كل ركن فقير عليها تيمم هاربه والشمال سراب

جنتنا المبتغاة على الارض محروقة جثث الناس ، من لذة النار

سقط القلب في الجمرة الدامية وحملت هواك الحميم ، تشبعه

كان الرفاق هناك على بعد ميلين يقتسمون الجنود ..

ويقتسمون البلاد .. ووحدك تقتسم الغدر وحدك صرت ..

استقمت على الجرح ، ماغير صوت يجيئك من عثمات الدخان :

وانت كذئب الجبال القديم رفعت هواك وكان الغريم القريب

كل عيون الصغار موزعة في الحدائق مثل الفراشات ان

قتيل .. وكلّ الدماء - الغريبة عن بعضها تتحاصر ا

حلمك مثل الحكاية صار وحولك يستعذب الوهم

الف عين محاصرة بالدماء ونار الفجيعة !

الناس باللطر النار!!

وانتهكته الرمال

يخفض وجهك من قامتي أن ذكرتك .. في لحظة تتحدي

الرصاصات يوم المصير ويوم الشوارع تهرب عن غيمة تقصف

يخفض وجهك من قامتي ان سكنت ملاذا يقى العمر ان ملاتني عيونك زهوا بديعا ومابيننا فرسخ ومدى جامحان .

ال .. المولحل المتتبع لمسرتكم الشعرية

عبدالكريم يعقوب

فيم العناء ؟ • وهل ماذكرته

ق اخر كميدتك تك حدث

بالفعل بانتهاء مرحلة الوزارة

ل حياتك ام انه يمكن ان

يحدث في مرحلة السفارة

وريما حتى مابعد المرحلة

_ العناء الذي تتحدث عنه القصيدة

ليس ارهاقا جسديا يرتبط بعمل دون

غمه ولكنه العناء النفسى الناتج عن

فشل القيم مع الواقع المعاصر في التعامل

يجد ان كل مرحلة شخصية سواء دراسية او عملية ق حماتكم تمثل مرحلة شعرية لها ملامحها وبصماتها المتميسزة .. وعبودتكم الى البحرين يرى فيها الكثيرون يداية مرحلة جديدة _ قديمة لعل عنوان ديوانكم الاخير ه المعدودة الى الامكن القديمة ، يعبر عنها لرق

تعبير .. فما رايكم ؟ ـ قد بيدو الامر على هذا النحو من الخارج . الا أن المقيقة عي أن حياة

ومايسبيه ذلك من احباط واحسب أن الشخصية والشعرية ؟ هذا النوع من العناء ، بالنسبة: في على هذه الفكرة واردة . ولكن الا تعتقد الاقل ، جزء من الحياة نفسها .. ينبض انه يستمسن ان انتظر متى تنفذ نسخ ن اعماقي مادامت تلك الحياة تنبض .

الطِّيعة الأولى ، وهي يحسب علمي لم تتقد بعد ؟

ه العودة الى الاماكن القديمة ، كتبت

قبل قرابة اربع سنوات وكذلك معظم

قصائد الديوان ، ان ، المراحل ،

تقسيم نظرى مريح ولكن المياة اشد

الطبعة الثانية

● عمل نكس ، سيرة

شعرية ۽ .. متى تنوون

اصدار طبعة ثائية تتضمن

مااستجد في حياتكم

تعقيدا من هذا التقسيم المريح .

الأنكفاء الى الماضى

 هل ل ان اسالکم وماذا يعد ، العودة الى الإماكن القديمة ، ? ! .. او لاترى ان هذه المرحلة بدايتها على الإقل كما بيدو من اختياركم لهذا العنوان للبيوان الاخير تنطوى على انكفاء على الماضي اكشر من استشراف

_ كما قلت لك قبل قليل يجب أن نأخذ حكاية المراحل بكثير من العدر ، او بيعض اللح كما يثول المثل الانجليزي .

للمستقبل ؟

الانسان _ او الشاعر _ هي حلقة واحدة متصلة يصعب تقسيمها الى مراحل متميزه مختلفة . وحتى الديوان الاخير لايمكن اعتباره تعبيرا عن مرحلة جديدة فالقصيدة التي سميت الديوان باسمها

• تقصد انها نهاية الطموح

ام بداية طموح جديد ؟

. لايوجد في الشعر شيء اسمه مكل ثيء - الشاعر ليس جهاز تسجيل ولأكاتب اختزال . بعض الثجارب تتحول الى شعر وبعضها يرفض التحول وهذا من اسرار العملية الشعرية المحاطة بالالغاز ،

الشمر والنقد

ان المياة تتجدد وتنمو وتتغير كل يوم ولاتنكفىء على الماضي وبقف عنده والا تجمدت وتحجرت . وحياتي لم تتجمد

كبرت على الطبوح!

_ الطموح ؟ ! في سن الخامسة والاربعين ؟ ! الا تعتقد انني كبرت قليلا على حكاية الطموح هذه ؟ الطموح بالمعنى التقليدي على اية حال ؟ أن طموحي الان هو أن اخدم الكلمة واعانيها بشكل افضل .

كل شي، قابل النشر!!

● هل تعتقد ان الشاعر ـ اي شاعر ـ بامكانه ان يقول كل شيء بصدق وتجرد ـ ولو بعد

يمنع السؤال اذن .. هل يستطيع

الشاعر ان ينشر كل مايكتب ؟ والجواب بطبيعة الحال يعتمد على الظروف وعلى نوعية مايكتب ، وعلى الشاعر نفسه وعلى وسائل النشر المتاحة وعلى المحيط والمناخ

● مارایکم فیمن بری ان شعر غازى القصيبي يفتقر الى

العمق وانه يكرر نفسه في ـ رأيي فيهم هو نفس رايي في الذين يرون أن شعرى لايفتقر ألى العمق ولايتكرر .. وهو انثى اعتقد أن لهم

الدين يجزعون من النقد عليهم ان يضعوا اشعارهم في خزائن حديدية بدلا من نشرها .. وشعرى -كما تعلم -ليس سجين الخزائن الحديدية ،

الحق الطلق ف ان يعجبوا بشعرى او

لايعجبوا به .. ان يحفظوه او پمزقوه .

جهدة الشعر ويرداءة الزمن

● يقال ان الشعر يرُداد ازدهارا كلما ازداد الزمن العربى رداءة .. هل تتفقون مع هذا السراى وبصا تفسرونه ؟

- لا ادري من الذي قال هذا .. ان كان قد قاله احد غيرك ـ ولكنى لاارى اي علاقة بين و ردامة ، الزمن و ، جودة الشعر ء فقد ازدهر الشعر في عصور متدنية سياسيا واجتماعيا كما ازدهر ف عصور راقية سياسيا واجتماعيا ازدهار ، الشعر لايمكن ان يفسر كما يفسر ازدهار المطاعم او الفنادق او محلات الفيديو .. الجواب لااملكه

الثامنة .

.. بل التاسعة

يصم اذاتى .

ئيل يعانق الحزن والبلل .

اشتهی او ارتمی علی صخرة .. افجر علیها حرتی ،

ارسم على سطحها قلبين احدهما مكسور . انحت وجها

مفسولا بالدموع . ووجها ليس فيه فم وعيون ! كانت

عقارب الساعة تجري كانها تسابق نبض قلبي . سقط

على الورق مطر سلخن ، انحدر على خدى .. كما تنحدر

حبات المطر اللؤلؤية على اللوح الزجلجي . هدوء يشل

حركة الاشياء .. تضطرب له الاحسيس الموجعة

يصيبني بكاء اخرس . اغرق في صعتى عقارب الساعة

تُرْحِفُ قَطْرات المطر تقرقع على الارض المبتلة . وانا

اغرق في حزني .. احسنت بخوف يلفني .. وضجيج

- لست الرى تالا تفكرين بطريقة قديمة . فقد إنتهى

- ولاادري لماذا أشعر بانك تملك قلبا أليا .. يتلامم مع

- فعلا انَّا واهمة لاني اصدقك . أن المراة باعزيزي تكون

.. ببطه يرّحف الزمن ، يستسلم القلب للغزو الرّاحف ،

يسقط المطر .. تتكاتف الصور حين يصيب العرى

.. الف سؤال يغتصب الثقة في قلبي . يغرس في معدري

الهواجس .. يوجعني .. واجده سؤالا بتعملق في خون

- أسف يلحبيبتي .. أعلم أن الغد موعدنا .. لكني لن

.. جلست على المقعد .. احتضنت مجلة نسائية انبقة ..

تأملت السنة الدخان المتصاعدة من كوب الشاى الذي

امامی . كان صدى صوته يتردد ڧ اذني . جاءني ليلة

البارحة كهلجس بغيض تاملت قطرات الماء وهي تشرخ

صفحة الزجاج البلورية .. واخذت امسح البلل من على

حُدى .. اسئلة حزيثة تسكن القلب . كيف ل ان اسكت

أغصائك .. ويتفتق الجرح باسئلة كالمطر .. !

اكثر فراسة في تحديد مشاعر الرجل !!

- الحب احساس يفتقد حراراته هين بياح .

_وتعتُّف اني أصدق عواطفك .

عصر ليلى والمجنون

يتربد في صدى صوته :

- هكذا تحكمنا الظروف .

- ألى اللقاء ياحبيبني ؟ !

- أنه عيدنا الخامس .. وأنت لاتأثى

- انت واهمة !!

[7]

الشعر أص معركة!

ولااظن ان غيرى يملكه .

● في اي محطة يقف قطار الشعر العربى اليوم .. والى این یسیر ؟

- هذا القطار واقف بين المصطات لان نصف الركاب - التقليديين - قد انقض على النصف الأخر ـ المجددين ـ وتطايرت شظايا المعركة على هيئة مقابلات وملاحق ادبية وتعبيرات لايفهمها احد عن الحداثة والمعاصرة . واختفى الشعر تحت هذا الركام الكلامي الهائل الذي لايسمن ولايغنى من جوع وان الحديث عن ماهية الابداع قد قتل كل أبداع!

الثم الحقيقي

● من هم الـذين يحمون قعاشةالشعر من الحشرات والعفن وهل تخشى ان يدخل الشعر العربى غرفة الانعاش او العناية المركزة .. يوما

- الشعر الحقيقي في هذا الزمان وكل زمان ، وفي هذا المكان وكل مكان يظل اعلى من الحشرات والعفن ، ولايحتاج الى أي نوع من انواع العناية أو اي نوع من انواع الاتعاش .

نزار قبانس شامر کبیر

• نزار قبائی یکاد یکون اليوم ابرز ظاهرة شعرية عربية فيها اكثر من قولين .. فما قولك انت فيها

_ قولى انه بعد كل المفرقعات اللفظية التى ثارت وتثور حول نزار قبانى ثبقى حقيقة واحدة لاينازع فيها احد وهو انه شاعر كبير . وهذا حسيه وحسبنا منه .

البقاء الشعر الحقيقى

• شعر الحداثة وماأدراك ما الحداثة .. ها. تعتقد انها ستاخذ فرصتها في بلابنا؟

- لاادرى ماذا تقصد بأخذ فرصتها ؟ انا لااعتقد ان هذا الشعر ـ او اي شعر اخر .. قد حرم من ای فرصة .. ق النهاية سببقى الشعر الحقيقي سواء منتف ضمن شعر ، الحداث ، او ضمن الشعر العتيق القديم .

الشعراء الغانيون

• مَن مِن الشعراء الغائبين تدعوهم للحضور ؟ - لاادعو احدا ، استا هنا بصدد وليمة ندعو اليها الناس .. اعتقد ان كل من يغيب ـ شعريا ـ لم يعد لديه مايتوله ، وبالثال فدعوته الى المضور تصبح غير ذات موضوع .

مبلكة الشع التضيق

● ومن ترغب في توبيعه من مملكة الشعر ؟ !

ـ لااود توديع اعد .. اننى لااشعر بأي زحام . على المكس ، هذه الملكة الشعرية لن تفسيق ابدا بالشعراء . ريقيت اسئلة لم اجد لها مجالا هذه

المرة، لعلنا تعود اليه مرة الخرى لطرحها فيما بعد .



دم الثكل .. كان البكاء الهول وكان الرفاق .. المغول !!

وحدك الان تحفر منسعا ضيقا في التراب

يمارونك الأن!

فتوجع قليلا توجع سنسمع حسك منغمرا

بأودية اليمن العاشقات توجع نراك وقد كسرت حلمك الريح ! چسمك قوق ...

وعمرك مستشهدا في دم القادمين يكايد من فلقات الخروج العظيم .

مشلطدالدًا من حلم "ذى ين" شبعر محمد عبدالاله العصار

وكل رماد .

وصوت الرفاق من الجبهات البعيدة ياتيك محتدما كانقضاض الخريف على وردة في الندى والربيع! الرفاق الذين قطفت بهم نجمة في الزمان

الوية في الاستة تشنق راسك ياسيدا نلجلا ..

بالانين ، وملتحفا يهوى الفقراء .

عيليقعا العقيلية ع مؤرسة دلة لعليم السيارات بميرة و مركز الجار للمعاية والإعلان جيران جيران ٧ مِكْنَية الخطاب ٨ مِكْنَةُ عِبِيهُ عَالِمُ ٨ جيزان

الى الصديق فايز أبا .. بيني محمد على قدس وبين تجليات فكرك ... رامة النداءات الصارخة في داخلي ؟ كيف اقوى على صد غزو الاحتمالات . يحاصرنى الخوف تحاصرنى الوحدة وتخنق مشاعرى الاسطلة . . . ارتشفت رشفة من كوب الشاى انطبعت على حافته التكفيء في صعت على الاوراق اعانق الذكريات يكتوى البلورية بصمة قبلتي . ضحكت ساخرة . كم كنت غبية علبى بقهر الحزن والفجيعه ؛ تنطوى صفحات الايام .. هن كنت اصدق عواطفه . كان يحتويني بها ليكنب صفحة .. صفحة . قلبي واجف يصارع حرنه . يتغلغل شكوكى .. وماكنت أظن تلك اللحظات الرومانسية ان ق رعشة الموت اللنيد بريقها ينتهى بمجرد ان ينطغىء ظماه .. عقارب الساعة تدور .. تدور في بطء وكابة لقد اسلمت عينى لحلم هو الكابوس . فَكِيفٍ لَى ان اعتَق مَن بِكَائِيةً لِمَطَاتَى المُوهِشَةِ » المطر يعلن قدوم الشتاء مبكرا على غير عادته احساس مدمر يغزو قلبي . ظلمة دامسة تزحف شامخة كيف أهرب من مداهمة الاسئلة وكابة الإجابة . لتفترش خريف السماء . رُحْات اللطر ابهاطل تسقط على رُجاج النافذة بعنف ، اسمع للمطر قرعا كانـه الإجراس .. نقر عصافير جارجة . نبض يوجع القلب كلنت الشمعات الحُمس تتقد امامي .. فوق قطعة ارتجف صامته . تدق الساعة لحنها الجنائزي .. فهي مستنبرة من الكعك ، كنت قد اعددتها لهذه المناسبة . لكنها تحترق .. تنوب كما يذوب الشمع . تصبح

العيارة المكتوبة لامعنى لها .. • احبك ، يخرق في الشمع حرف الكاف .. ثم الباء .. ولم يبق سوى راس الحاء .. ولازال الالف شامخا . السنة اللهب المتصاعد من رؤوس الشمعات الخمس .. يتصاعد في وجهي .. اختنق بالدخان .. بلتف اللهب حول عنقى .. ادرت وجهى للنلحية الإخرى .. اختنات بالدخان المتكاثف من أنجان الشاي .. نهضت .. تَقْرُت .. الصقت وجهى بزجاج النافذة احتضنت القطرات البلورية المصلوبة عليه . تاملت

بعينين كليلتين الرفيف والبلل وقفت التقط انفاسي .. فانا لازلت انتفس لهذه اللحظات رائحة الموت. رائحة الإماكن الموحشة ، انها قبر لاحياء يموتون في جحيم الاستلة في اتون الجرح والالم ..

.. • هل تحبثی؟! • .. سؤال کنت اسکت به النداءات الصارخة ف داخلي يحبس الدمع المتحجر في مقلتي ناملت الشموع من بعيد .. كنت ارقب في قلق احتراقها وتوباتها

تاملت وجهه السابح في ضوء الشعوع . رايت في قاطل أحتضنت ابتسامته الراقصة بين شفتيه . تكست راس خجلا .. والعرق يتصبب من جبهتي وعنقى . فرح غامر يعمر قلبي . احسست بنبضاته تتوقف .. وقدمي لاتلامسان الارض . فانا اطير بطرحتي

. السنة اللهيب المتصاعد من الشمع تضيء الوجوء القبيحة .. بلتف النخان حول عنقي يخنقني الشمع يتساقط على الكعكة السوداء يزحف الشمع كما يزحف ألطمى البركاني الكلمة قد طمست ضاعت معانيها حتى حرف الألف .. نقد فقد كينونته وحيوته .. وضاع لخنت التقط لنقلسي .. ابحث عن هدوء يفتت خوى وقلقى . الساعة تواصل انينها .. ؛ وانا امارس الضيق والتعب توقفت السماء عن البكاء انوار البيوت مطفاة الشوارع خالية .. لاشيء سوى ارصفة نظيفة تلمع بالبلل . اعمدة الضوء ترسل ضوءها لتغزو سواد الليل ، لازالت قطرات المطر اللؤلؤية تشكل خطوطا

، أسف يلعيبيتي .. لن احضر غدا ، .. أن يحضر : تدور هواجسي في هالة كبيرة تومض حولها الاشياء . وتتراقص في جنون وحدة كل الصور . وس دوسته ، يفسى تعبق برائحة المطر انتى اختبق .. اسقط مسلوبة القوى . فلا قدرة في على احتبة عند " .. استا وكل الاسئلة. نفس تعبق برائحة المطر احتمال هذا الصراع !

راسيه على الزجاج البلل اصاب كل شيء .. حتى

معلت في كل مكان



🗨 المياه .. المياه • وديع سعادة ● لبنان _ بيروت

قصيدة شعرية طويلة ، الخط الرفيع

فيها مأخوذ من اليوت رؤيابوحشا .. شكسيج _ ونصوص سومرية وفرعونيه _ وكذلك او كتافيوباز ـ والني تشكل في هذه القصيدة حضورا قريا ومؤثرا من اجواء

● هل اړی ملحولی هل اصف ● فوزیه السندی • المطبعة الشرقية _ البحرين الطبعة الثانية ـ اكتوبس

المعاصر في جوانبه النظرية والتطبيقية .. كما

نوقشت في تلك الندوة علاقة النقد العربي

بالاتجاهات النقدية العالمية وارتباطه بالواقع

الثقاق والحضاري للعالم العربي في ابعاده

ونحن هنا سوف نلقى الضوء على البحوث

التي القيت في الندوة .. ونواصل ذلك بنشر

الجزء الثاني من بحث الدكتور عبد الملك

مرتاض المعنون به و نظرية النص الأدبي . .

هذا المخاض النمي .

على ان ننشر باقى البحوث في الاعداد

الابداع في جمالية مفهومه ، وسمو مأهيته

إلا إبداعا من ضرب اخر ، فالمفكر العظيم ،

بدعين فيما يفكرون ويحللون وينظرون .

والفيلسوف ، والناقد الخريت ، ليسوا إلا

فهذه الضبابية التكرينية التي يكون النص

الادبى فيها ف مرحلة الخاش هي ماأطلق عليه

عمر بن الخطاب و المتزوير وحين قال عن يوم

السقيفة التي كان أعد لها كلمة : ، وكنت قد

زورت في نفسي مقالة اقولها بين يدي أبي بكر .

فلما ذهبت اتكلم ، قال أبويكر : على رسلك ١ ،

طلم یکن هذا التزویر الذی کان عمر زوره إلا

وشمالاً ، حشى واقع له . وريما كان جرير

يهمهم ويتمرخ في الرمضاء أو يتقلب في غرفة

فهذه النماذج كلها يشهد بأن النقاد العرب

خالية حين يرمع معارضة الفرزدق.

التاريخية الراهنة

بلغة تؤجج صمت الحجر ثأتى فوزية الموت السندى لكى تجترح هذه اللغة من خلال مناخات شعرية هي بعيدة عن المناخات التقليدية والسرد العادى لحالة الشعر الفاثقة



عبدالسال والعشاجي

• د ، عبدالعزيز المقالح • دار الاداب ـ بيروت • الطبعة الاولى - ١٩٨٦م

● ندوة صنعاء للنقد





عند المقالح.. تضم المجموعة قصائد للوطن منها تصيدته ف زلزال ذمار ـ وقصيدتان لمصر وقصينتان للشهداء وقصائد



 دراسة ئلخطاب البروائي السعودي • عبدالسلام المفتاحي • مركز الدراسات الاسلامية والعربية باسبانيا _ مربعلا .

 دراسات نقدیة تنتمی للحقل البنیوی : النقد .. تحترى على درجة الصمت الكتابه وهي قراءة في نص ، موت ايوب ،



مكذا عن الآها

لعبدالله باخشوین ـ وبرات في روایة الطبيون والقاع .. لعلى حسون ورواية المسيرة الخضراء لغالب ابوالفرج _ وثمن التضمية لمامد دمنهوري .

● الضوء ... واللعبة استكناه بقدى لنزار قبلني • شاكر النابلسي ● المؤسسة العربية للدراسات الطبعة الاولى ١٩٨٦م -



عبر سبعة فصول تتحرك هذه الدراسة النقدية لواحد من اهم وأبرز شعراء أليوم -والذى اختلفت حول تجربته الكثير من الاقلام والاتجاهات .. وعلى حدد قول النابلسي .. ان انتساب نزار الى حركة الشعر العربى المعاصر منذ أربعين عاما حتى الان قد ادى لهذه الحركة خدمة فنية واعلامية لولاما لما انتشر هذا النشر .. ويضيف .. لقد كان شعر نزار اكير جهاز اعلامي تتملك حركة الشعر العربي .

عيد الملك

مرتاض

كل شيء بالتاريخ والمجتمع ويخضعه لهما ،

فاذا تاريخ المؤلف في حياته ونفسيته ، واذا

تاريخ المؤثرات فيه ، زمانه ، ، واذا تاريخ

مايمكن في ابداعه ، تحليل الشخصيات

و، حقيقة ، طباعها ، وبعبارة اخرى ، كان

هذا النقد ييني على رواية مدروسة ، رواية

اخرى يزعم انها هي الصحيحة، او

الحقيقية ، ناسيا الوضوع الادبي كما هو

فجامت الثورة البنيوية فزعمت انهأ استطاعت

ان تتوض ملكية الانسان المنتج ، صاحب

السلطان المطلق على ابداعه ، مقررة أن

الكاننات والبقاع والوظائف هي التي تتحدد بنبويا . ذلك بإن الكائنات الحقيقية او

الموضوعات المعققة واخلوجدا الإساع او ذاك ، لسبح المعالمين عالمها عدد المعالمة

دَاكَ ، لَيَّهِ ﴿ لِلْمُعْلَقِينَ يَعْمُلُونَ مِنْهُ الْيَعْلِيمَةِ وَالْمَالَةِ لَهِمْ الْيَعْلِيمِةِ وَالْما و الكان ، ولا القائدين بالرفاقة عيما ، والما

هي أوانك الذين يحددون هذه البقاع والوظائف

ان يربط الناقد ابداع الميدع بصلحبه ، باثه

ولا يحتزىء بذلك حتى يجاوزه الى عصره ، ولا

برضيه بعض ذلك حتى يتعداه الى البيئة التي كتب فيها ابداعه ، ولا يجتزى، ببعض ذلك

ايضا حتى يعرض ذك الابداع على مجهر علم

غما الموقف من هذه النظريات ؟ وهل يجوز



لا اخال بعدا رمزيا يمكنه ان يشكل تبارا عارما داخل الذات الانسانية وهي تُعلُ، وحداتها الخاصة والعامة وثماليء للعيم حولها ثم يستميل على مزحلة مذهبية عند اهل الكلمة كما هو الحال في العربية . وأو انا لم نعدم الاجتهادات الكثفة ف جانب كهذا لأستمال _ الرمز _ الى كائن يشعد الواقع فاذا هو عطاءات تترى من الذات العامة في جملتها الى الان وقد يقول قائل : انما نحن نتوارى خلف الكلام لكني اوكد حقيقة تتمثل في أن المفردة وهي وحدة الكلام لايكون لها إلا أن توجه المعنى وتعلك زمامه تماما ذلك انها المواربه لمن شاء وهي المكاشفة لمن ابتغى ، وبين تلك الواقعتين تكمن قضايا الكلام بكل ابعادها وفعاليتها التي ما فتيء الناس يحتدمون عليها منذ زمن قد يعاول وقد

من هذه النقطة تدخل الى فحوي ـ للرمزية _ اذ تتمحور داخل العقل وتأخذ اتجاها يصوب نفسه باتجاء الاخرين دون ان يكين هؤلاء الاخرون هم الهدف اليثيم الاوحد للاتجاهات الرمزية في الفن والادب ذلك انا بازاء جلله من العائمية التي تبحث هي في هد ذاتها عن خلاص وثلك مُبيعة ـ القن _ عموما _ فهو لايرقى الى مستوى التعيينات انطلاقا والا لتحول الى حالة سكونية واضحة لايطغى عليها الغبش ومن ثم يلغى نفسه ويستميل الى شيء اخر تعاما الا ان يكون فنا ، ونحن اذا ماعمدتا الى التعليم بأن _ الشعر مثلا يمكن ان يتحقق من خلال الخطاب المخطط او ذلك الذي يقصد لذاته تماما فإننا جينما نافى اهم دعائم الحالة الشعرية الحقه ، تاك هم بعامة الرمز _ ولعلى لاابالغ اذ اؤكد فأقول ان _ الشعر هو الرمز بذاته .. هذا يتآكد من خلال ربط الماهية الفنية للكلام بالعالم اللامرئي وبالمتاخ الاتساني الداخلي الذي لايمكن للانسان ذاته ادراك كنهه وابعاده لأ احابين كثيمة فضلا عن محاولة تحكيم الوعى العام للطقوس اللغوية اوتلك الكلامية والانطلاق من ذلك إلى حالة أفراد المعنى أو تجميده في قوالب معينه كل ذلك بالتالي يقود الى الفاء حقيقة كبرى هي ان النفس الانسانية بطبيعتها لايمكن ان تتجرد من الاحتيال حتى على ذاتها . فكيف أبا على المستوى الصبياغي للمغرده حينما تتسق ألى جانب الاخرى في بناء يتناغم هو ذاته الي أن يأتي الى مرحلة القرار أو السباق ولعلى بعد تلك البياجة اخذكم الى كتأب _ مذاهم الادب الجزء الثاني ، الرمزية ، للدكتور ياسين الايويى :

القول بدءا ان الرمز والايحاء هسنوان

لايكك مفترقان الا وتختل فنيه للكلام .. وان

كتاب ظرمزية - لايكاد يلصر بها عن مهم

متساوق في مافيه من الاضامات والشروحات المتاريخ من المتساوع ، هناك جزء من

الكتاب يتناول _ الرمزية في الادب العربي

القديم على سعة ذلك الجانب بيد أنه لايكاد

العربي قما هذا المضمار ، ولعل ثلك يؤكد

حقيقة لايرقى اليها الشك مي ان هناك في

الملضى مايمكن ان يكون شعراً ومايمكن ان

يكون محاكاة استنساخيه للواقع ، انظروا

١ - الا يساأسلمي يادار مي عبل

٣ ـ اقامت بها حتى دوى العود ق

تجربها الاذيال صيفية كدر

تعلن مؤيسة وقيت عيالله لعمي للتجارة

بأنوامخت مكفوليخ /عياللهين سليمان باكستاني الجنسية جواز

مفريقم ٢٩٣٩٧٢ تصبيح لزيارة مدنية القوزمن ٥/٧ أ٧- 16

لك٧/٥/١٧ ه ولم يعيى الآن . نخدمن انتسترعلير ولإخلاءا لمستوليج يهنش

تنشاول أفضك الوجيكات الإندوبيسية

بدعوة الاضدقاء والعائلات

بوفي وخاص مفتوح كل يوم حميس ٣٥ ريال وجبة المشخص الواحد

الشرفتية - شارع خالدين الوليد تليفون ١٩١٦٥٣١٢ /١٩١٦٥٩٢

مفت وح ط وال الأنب يوع غلامن ۱۲٫۲۰ إلى الداعرة مج عشاومن ۱۲٫۳۰ إلى ۱۲ مساؤ

تقدم إلى فاحنى محكمة أملج الشيخ /حجيد لمدين منهاج الدين كأحل المدعو/

راجاما تيكام راساسامى هنروسى الدياية وهنرى الجنسية معلنا إسلاميه

ولدى فضيلتَهُ أشهرا لمنكور! بسلام ويُطوديا لشها دمّين ويَعمى باسع :

محمتك واستامي

وقدبين فضيلته للمذكور أركان الاصلاح وأركان الإيمان وعا وأمربه

الإسلام والانتهاءعن جميع ما ينهى عنده الإسلام.

اكتنف اغطية الجادي ... فقدترى البحب إ

الصراصير المنعل الفتران ... أليخ

هل ترغب في القضاءعليها؟. استيع اللغصائين

سيبارجايجي العربية السعودية المحدودة .

الرساطن ٢٠٦٨٤٧٦ --- ١٦٠١٨٤٨

ومن الامثلة التي تطالعنا بها كتب التراث عن ، المفاض النصى ، ماذكر منه ابن رشيق وسواه طائفة صالحة . وقد دلت كلها على أن الميدعين كانوا يلتزمون الخلوات ، وربما يعموا العبون الجارية ، والغابات الكثيفة ، ونجد الفاوة أميلا في المفاض النمى لدى أشهر الشعراء العرب ، في العهد الذميي للشعر ، أمثال جرير ، والفرزيق ، وكثير ، وذي الرمة . وقد كان عسر المخاض النصي بيلغ بيعض الشعراء العرب مبلغا يضارع حال الجنون كما یحکی عن ابی تملم هین آراد آن ینظم بیتا يتناول فيه معنى لطيفا كان سبقه اليه أبونواس ، فقد كان الطائي في ، بيت مصهرج، قد غسل بالماء، يتقلب يمينا

تذكرني هذه النظرية التي كنت خضت ف

سلط النص

ومن الواضح لن النص يمر بمراحل متتالية

مظاهره المفضية الى الاستواء ، لعل من

القادمة

مرها منذ سبع سنوات بالقانون الصيلى الذي لايؤرخ للصبي من يوم ميلاده ، ولكن من يوم تكونه جنينا . وهي رؤية حضارية ثاقبة مالجدرنا أن نطبقها ف حياتنا البلدية إذ أن الجنين كائن حي ، وقيّله يعد جريمة ، وموته يعد . أساة للأبوين ، ووالداه يعتبرانه حي وامه تنايشه لمظة لمظة وهر يتحرك احشائها ، فكيف تهمل تلك المرحلة كلها حياة الانسان ولاتحسب من حياته ؟

ولانقول نحو ذلك فيما نطلق عليه ، المخاطس رنجتزىء بألمرحلة الجاهزة من أمره ؟ وكيف يجوز لنا التغاضي عن مرحلة المخاض النمى لتى هي الأصل في وجود النص الادبي ومرحلة شرعية من مراحل تبلوره ؟ إن الذي كتب نصا يفكر فيه قبل أن ينشئه . وعملية لتفكير (وهي قد تقصر كما قد تطول) التي تسبق مرحلة ، التغريخ ، مرحلة شرعية من مراحل وجود النصر لأيحق ثنا إهمالها . وثنا أن نطلق على هذه المرحلة في جوانيتها م عملية التَخْيَلُ ۚ، إِذًا كَانَ النص إبداعا ، و ، عملية التفكر ، إذا كان النصي نقدا . ولكن هذا التمييز في الاطلاق يظل نسبيا ، إذ ليس غير

بدعوة من جامعة صنعاء عقدت ندوة النقد العربي المعاصر في الفترة من ٢٠ الى ٢٥ د . عبدالمك مرتاضي ديسمبر ١٩٨٦ م .. وذلك لبحث قضايا النقد

النصى ء وإن لم يعبروا عنها بهذاالمصطلح الذي نقترحه للاستعمال . وإذن فهذه الامارات الدالة على شيء من المخاص النمى في التراث العربي يمكن أن تنهض دليلا يظاهرنا على مانزعم من حياتية النص الادبى قبل إعلان ميلاده النهائي فلولا مرحلة ماقبل الميلاد لما كان الميلاد ، وأولا التهيئة فلوجود ، لما كان للموجود وجود وعلى الرغم من تن النص الادبى قبل أن بصبح قائما بذاته على قرطاس لم يكن متمثلا س نَحو دقيق في عالم الخيال ، وأن المخاض النصى، من أجل ذلك ، يمكن أن يعد غير والصبح المعالم ، فإن ذلك لايمنعنا من التعلق بمبدأ هذه النظرية التى تستمد قوتها مما شبهناها به من الجنين الذي بعد موجودا باعتبار ، وغير موجود باعتبار أخر ، ولكن الاعتبار الثاني ليس سليما كما كنا لاحظنا

القدامي كانوا دلفوا الى قضية ، المخاض

ب : التفريغ النصى : إن التقريغ النصى الذي هو تسجيل النص أو رقمه على القرطاس لاياتي إلا بعد مرحلة من الخاض النصي . ويكاد هذا الظهر يشبه وضبع الحامل حين تضع جنينها . والآية على ذلك أنَّ عمل الشعر مثلاً على الحالق به أشد من نقل المسفر ، وكان الفرزدق وهو من أكبر فحول الشعراء يقول : و تمر على الساعة وقلع ضرس من أضراسي أهون على من عمل بيت من

عناء وألام ، فإنه يكون مصطحبا بالكلاة . وإذا كان المفاض النسي مجرد اختمار للخيال ، وتعثل للنص ، واقتراب من الإقبال التي يتم فيها ميلاد الموجود المتستر في الذاكرة الخلفية . ولايكون هذا التقريخ النصى مستريا ل مالوف العادة ، من اجل ذلك تشبه حالة حال الحطب بليل ، فيه الفاظ غير مقبولة وافكار غير معقولة ، وصياغة غير مصقولة ، وتتميز هذه المرحلة ، كما الاحظنا من قبل ، بالك والجهد ، وتظريس الاخضر واليابس الغث والسمين ، في انتظار المرحلة الثالثة التي هي مرحلة التنقيع .

 كان الاصبعي يتبل : زهير والحطيئة
 راشياههما عبيد الشعر ، لانهم نقعره » . ومن الشعراء القدماء الذين عُرفوا بتنقيح نصوص شعرهم طفيل الغنوي ، والنعر بن تولب .. فمصطلع التنقيح الذي اصطنعناه لُ المرحلة الثالثة من وجود النص كانت الشعراء عرفته منذ العصور الموغلة في القدم . وهو يعني أن كثيراً من الشعراء كانوا بعد عملية التغريغ التي شبهناها بحطب الليل الذي يقبع فيه العشب ألأخضر، والعود السيء الذي لا يتقد وربما الاتربة والحصى (وهي عملية مضنية تكون في العادة فصيرة الأمد لانها كالشعلة المتفجرة بالنار) يجيئون الى أعمالهم ال غصوصهم فينقحونها تنفيحاء فتراهم يشطبون الفلظا ويستبدلونها بغيرها ، كمأ تجدهم اطوارا يحذفون فقرة عاملة ، وربما اكثر من ذلك من اصل النص المفرخ في المرحلة الثانية . وهو سلوك مشروع يمارسه

المبدع في اطار الشرعية الابوية - المؤقنة -لنصه ... لا ـ التناصية : يقرر ابن خلدون بأن الشاعر الذي قل مغطه للإشعار الجيدة لا يكون شاعرا . وانما يكون ناظما ساقطا ، واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ . ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشعد القريحة للنسج على المنوال يقبل على عمل الشعر ، وربما كان يقال إن من شروط أدوات الشعر نسيان النصوص المحفوظة ، حتى تمحى رسومها ، الحرفية الظاهرة ، اذ هي صادة عن استعمالها بعينها . فإذا نسيتُها وقد تكيفت النفس بها ، انتقش الاسلوب فيها ، كأنه منوال يأخذ بالنسج عليه من أمثالها .. • . وتلاحظ ان ابن خلدون يصطنع مصطلح السيان المحلوظ، وهو الذي يدعوه

بارط ، کما سنری ، تضمینات من غیر تَنْصيص ، . فنسيان النص يَفضي الى كتابة نص اهميل من وجهه ، ونص جيد - إذا كان المحفوظ المنس جيدا هو ايضا - من وجهة كعا نجد الشيخ يصطنع مصطلع النسع مرتبن في هذا النص القصير مضافا اليه

مصطلح ۽ الاسلوب ۽ . وهو سلوك علمي يدل على أن العرب حاولوا فهم النص على أنه قبل كل شيء نسج للألفاظ . فرأى أبن خلدون بيدي لنا عن سر ما وراء النص المكتوب ، أو ما قبله ، أو ما بعده ، أو كل ذلك جميعا . فليس التنامل في تصورنا ، الا حدوث علاقة تفاعلية بين نص سابق ، ونص حاضر، لانتاج نص لاحق، فقراءة النصوص السابقة في تصور النقاد المعاصرين ، وحفظ هذه النصوص ثم نسيناها في تصور ابن خلدون ، هما أساس التنامسية التي تلازم كل مبدع مهما يكن شانه ، فالغزون من النصوص المقرودة من قبل هو الذي كذيرا ما يتحكم في صفة النص

وإذا كان ابن خلدون يحكم باستحالة وجود شاعر لا يكون قد حفظ شعرا ثم نسيه ، قاننا نحكم باستعالة وجود مبدع يكتب نما أدبيا دون سابق تعامل معمق الي حد الادمان _ مع النصوصي

المغترضة لا تستطيع بحكم طبيعتها ان تنتج نصا أدبيا ، ما ، فإنتاج لنص من حيث هو يخضع اذن لسلطان طبيعة النص المقروء . غمن المحال ان ظلمس دارساً لا يدمن الا ترامة النظريات النقدية أن يكون شاعرا . ومو إن كان في بعض الاجوال النادرة سيكون بالضرورة مسنا أو ضعيفا . وقد مر بهذه التجربة عبد الله بن المقفع الذي كان يقول: إن الشعر ، الذي أرضاً، لا يجيئني ، والذي يجيئني لا أرضاء ، وذلك لغلبة ألنقد الفكري او الفاسفة والعلم على ملكته . واكد هذا السلوك نفسه ابن خلدون حين عرض رايه على ابن الخطيب شاكيا له من عدم قدرته على قول الشعر الرفيع لأنه كان حفظ من النظومات العلمية والفقهية والقرانين التاليفية كمنظومتي الشلطبي وجملُ الحَونجي في المنطق فاستحال عليه ،

الادبية في مجَّالٌ معين او في عدة مجالات .

هذه القراءة درجة تكون منتجة على نحو ما

النظرة الى الشعر . وكأن ابن رشيق ينصح ومهما يكن جنس النص الادبي المنتجز الشاعر حين يغضي ان ينشط قريحته فانه قد يظل خاضما لهذه النظرية ، إذ لا بالذاكرة طورا ، و وبمطالعة الاشعار كرة يجوز ان ينشأ شاعر من عدم ، اي شاعر غير قاريء للشعر ، وانما هو قاريء للغلسغة او المنطق او التاريخ او الجغرافيا او الاقتصاد او الفقه ! فهذه القراءات

> الكبرى والصغرى في القراءات والرسم وكتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول مع حفظ هذه الآخلاط من القواعد والعلوم . قول الشعر الجيد على الرغم من انه كان حفظ القرأن وكثيرا من كلام العرب. لأن وجه الملكة ، كما يعبر هو نفسه ، كان قد فُدش فعاق القريحةِ عِنْ بِلُوخَ غَايِتَهَا مِنَ ولذلك لاستلاطونوروف وجرد عدة انواع

من القرامة ، بهذا الصدد ، وأدنى أنواع .

(اخرى) ، فانها تبعث الجد ، وتواد الهمة . ومن الواضح ان ابن خلدون في معرض مبيثه عن اكتساب الملكة الأدبية ، وحصول الدربة الذوقية لم يؤمىء الى المطالعة مجردة عن الحفظ مثلماً وجدنا ابن رشيق يقرر . ابن رشعيق أولج في باب ما يطلق عليه النقاد الغربيون المعاصرون ، التناصية ، Inter textuolite - حيث ان مدېج النص غير سعو بالشرورة الى حفظ تصوص ثم نسيانها ليكتب على انقاضها ما يكتب .. وهو رأي يذهب اليه ابن خلدون _ وإنما يجزئه ينشط قريحته بالقراءة ، ويشحذها بالمطالعة في بلب الجنس الأدبي الذي يهم ان يعارس نيه الكتابة . فالنص إنن هو الذي يعيد توزيع اللغة ،

وتوليدها ، وبث الروح فيها ، وتجديد الدلالات التي لا حدود لها ، عبرها . انه كما يقرر بارط حقل لاعادة التوزيع اللغوي . إن من بين هذه السبل للتفكيك وأعادة البناء ان تتبادل النصوص فيما بينها . فإذا شذرات من هذه التصوص التي كانت وجنت من ذي قبل أو توجد حول النص المتصود بالذات ، أي توجد فيه على الحقيقة : كلها انما یکون عبارة عن ، تفاص ، ، ای تبادل العلاقات النصية عبر السلسلة من الفاهيم

ان كل نص نجد فيه بالشرورة تصوصا خرى ، ولكن تحت اشكال مختلفة ، مخطئها غير مرئي ولأمباشر ، واهم هذه النصوص التي تداخل ألنص المنتج من غير استئزان ، تلك

الابداع في النقد العربي القديم لم يكد يجاوز

اللطيف أو الخفى . فأصبحت اليوم تعدل عن النص _ الستار وتحاول فهم النسيج داخل نسجه ، وعبر شبكة من الشفرات والصياغات والدوال التي يتخذ الموضوع في احضانها عدة ميئات كالعنكبوت التي تتحرك داخل بيتها

المنسوج . وكأنَّ النص اذن انماهو علم نسبج الكلام ، بينما التناص هو تبادل التأثر بين الكتاب ، ولا ينبغى أن يتداخل هنا مع موضوع الابب القارن الذي يبحث في اعمولَ الافكار ، كتبادل التأثر بين فلويير وبروست كما يرى رولان بارط ، وتبادل التأثر بين الحريري والهمذاني حيث أنه من المستجيل أن يستطيع نص أدبي ما ان يحيا خارج نصوص سبقته آو عاصرته ، قسواء طينا اكلَّن هذا النص هز-الجاهظ او طه حسين او جريدة يومية او حديثا اذاعيا او مشهدا مسرحيا فان الثابت هو ان هذا النص

الناشئة عن الثقافة المخترنة من قبل ، ثم تلك الناشئة عن الثقافات المكتسبة من الوسط وقد ربط رولان بلوط الكتابة بالقراءة ،

المبدع ليس دجاجة تبيض في وقت معلوم ..

والمعاناة بالمتعة في عملية الابداع ، اي في عملية انتاج نصل ادبي فقدر : • إني إذاً كنت اقرأ بلاة عذه الجملة ، أو هذه القصة ، أو هذه اللفظة ، فلإنها كانت كتبت في خضم اللَّذة . (وهذه اللذة لا تتناقض مع شكوى الكاتب) . ولكن في حال العكس : هل إِنْ الكِتَابَةَ بِلَدْةَ تَؤْكُدُ لِي ، إِنْ الكَاتَبِ ، لَدْةَ

إن تدبيج اي نص ادبى يجب أن يقضع عثما لمقروء ما من النصوص ، وتك النصوص القرومة ، والمسموعة ايضا (بواسطة الدروس والثدوات والمحاضرات) والاحاديث الذاعة والتلفزة والمناقشات المختلفة الطبائع التي يكون مديج النص تد حجم القابلية الاجتماعية . حضرها أو ساهم فيهاً) هي التي تظاهره على تغريغ النصى من المخاض النصي فتمليه الى ئص فئي جاهز . فالتناصية هي شبكة العلاقات النصية

(أي ما يمكن أن يحصل للمرء من المعرفة فكرا ، وما يحصل له من متاع النص المقروء نسجا) التي تتم بوسائل قرآمة نصوص أو سماعها وربما حتى كتابتها . إذ كثيراً ، تكون تناصية داخلية بحيث ينقل مدبج النص صورا سابقة من نفسه قصدا او عن غير قصد ، كما ينقل الموسيقار بعض المقاطع الموسيقية من أعماله السابقة عفوا أو قصداً . وإذن فهذه الشبكة من العلاقات الظاهرة والخفية هي التي تمارس سلطانها على انتاج النص فالناقد مثلا يستميل عليه كتابة نقد ما

اذا لم يقرا : أ ـ نص الابداع الذي يود أن يكتب عنه نميا نقديا . ب - نصوصا نقدية مختلفة تحصل له بها طكة تقدية ، فالناقد في هذه العملية المركبة يكون قد تعرض المارسة سُلْطِ تناصية ثلاثية

. أولها : أنه قرأ نصا ابداعيا . وثانيها : أن قرأ نصوصا نقدية أبتغاء التحصيل واكتساب المعرفة ، أو الجرد الفضول العلّمي . ــ وثالثها : انه يكتب نصا نقديا على انقاض عذه النصوص المقروءة ابداعا وتنظيرا والحق أن النظريات النقدية العربية القديمة تجمع على ضرورة توافر النصوص المقرومة لكل مبدع . ولنحلم بأن مفهوم



وكل هذه المفاهيم والنظريات والاراء العربية والغربية ، القديمة والحديثة ، تميل على نحو أو على أخر إلى نسيجية النص من وجهة ، وتناصيته من وجهة اخرى ، وعلى ان كل نسيج يحتاج الى مادة بعضها حجم ويعضبها وزن ويعضبها لون ، تصب فيه والنسيج النصي لايخلو من بعض هذه الشروط ينضل ما أخترت في وعاء ثقافته من نصوص سابلة ارحاضرة ، فالتخيل انما يتم من خلال شبكة من الاخيلة الاخرى التي هضمها الذهن مستوق على نحو ما ، من ابتكارات سواء من

المبدعين فكان رأى عنترة .. . هل غادر الشعراء من متردم لابيرح قائما بالقيلس الى كل المبدعين

الاجتماعي . وكأن كل نص يكون نسيجا أن التناصية اذن شرط لقيام كل نص وكيف كان شأنه فانه لايستطيع أن يفلت من سلطات التبعية النصية ، اي سلطات العودة

> فمن وجهة نظر بيستيمولوجية خالصة يعتبر مقهوم التتاص هو كل مايمنع نظرية النص أنه كل فن القول ، السابق والماصر ، الذي يخشي النص ، ولكن ليس عن طريق الابوة النصية المكشوفة ، أو بواسطة الثقليد الارادى ، وانما يكون ذلك بواسطة تبدد ينثال في لمطة الابداع .. ولعل هذه الصورة أن تكفل للنص وضعه القائوني ، ولكن ليس من حيث اعادة انتاجه وانما من حيث قابليته للانتاج فالنص انن كما يقرر ذلك الغذامي يصنع من نصوص متضاعفة التعاقب على الذهن،

> حيث ان القاص لايستطيع ان يكتب نصا الا من قبل ، والابتكار انما يكون في معظم الاطوار



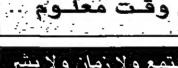
وإنما ببيد ايداعه وصاحبه لاينازعه فيه مجتمع ولا زمان ولابشي

الى النبع والمؤثرات الفارجية ، فالتناهى اذن انما هو حقل واسع للصياغات المجهولة المساهب والتي قلما نستطيع موقعتها بدقة ريقين . وهو أيضا تضمينات لاواعية او تلقائية ، تقع في النص دون اصطناع علامات

منسحبة من ثقافات متعددة ، ومتداخلة في علاقات متشابكة من المحاورة والتعارض

وكان كل شيء اذن نسبي لقد كانت نظرية النقد من قبل تعنى بالنص من حيث هو الستار الذي كان يجب البحث وراءه عن الحثيثة ، والرسألة الحقة ، والمغزى





النفس ، ويخضع الادب لسلطان فرويد الذي لم يكن قط ناقدا أدبيا، وانماكان عالمًا نفسانياً . ان المالغة في تأثير البيئة والزمان في شیح من نص ما ، او نصوص ما ، فكأن الابداع يحول المبدع الى مجرد دجاجة تبيض النص الجديد هو أدب قائم على انقاض بيضها في وقت مطوم . تصوص اغرى انقرضت في ذاكرة القاص ان المبدع سيد ابداعه ومساحبه لاينازعه فهي تضمين بغير تنصيص ، كما يعبر رولان

ونتيجة لذلك غان النقاد الجدد يرفضون

مبدأ التعليق على النص ، او تأويله ، لأن ذلك

لايخلو في رأيهم من ذاتية وجمالية وفلسفة وعلى

العكس من ذلك كما يقرر طودوروف فانهم أذا

كانوا يعتبرون النقد عبارة عن ، بنية قابلة

لاستقبال عدد لاحد له من التأويلات ، وهذه

التأويلات ترتبط بالزمان ، والمكان ، وشخصية

الناقد ، وكل المظاهر المعاصرة للنظريات

الجمالية ، وهلم جرا .. فان غايثتا ـ يقول

طودوروف _ يجب ان تتمثل في وصف

البنية الفارغة التي تتعمق في تاويلات

النقاد والقراء جميعا ، أنَّ التعليق

والتاويل في النقد لم يعد لهما اي شرعية

علمية . ذلك بان التعليق في امثل اطوارد

النقدية الجديدة ربط مفهوم النص الادبى

بمفهوم النص الاسطورى على منهج ليفي

سطروس حيث يقرر بهذا الصدد لوسيان

صعباق أن الاسطورة هي الكلمة التي تبدر

كأنها بدون باث حقيقي يأخذ على عاتقه ان

يستخلص منها المضمون ، ويستنتج العني .،

ومثل هذا السلوك يجعل من النص الاسطوري

ذا صفة لغزية ، وقياسا على ذلك فان النقد

الجديد لما اراد ان يتخذ من النص حقيقة

موضوعية بميث لايكون البحث عن هذه

المقيقة الا عبر النص الادبي نفسه ، ، اتما

جاء ، ذلك من اجل أن يرفضُ انتمانية النص

ان النقد الجديد يصر على استقلالية النص

الادبي ، بحيث لايطل الا داخل ثاريخانياته

الخَالَصَة ، وليس في ضوء العلاقة العمودية

التي بياشرها هذا الابداع او ذاك مع مؤلفه

او مع زمنه ، أي مع المجتمع الذي ينشأ فيه .

ان يفهم النص من خلال مؤلفه . حتى ان بول

فظيري كلن يقرر بان ه كل ابداع انما هو

ابداع كل شيء الا أن يكون ابداع مؤلف .

ويكرر هذا الحكم فللبرى في وحوار الشجرة .

حيث يقرر ان ، المؤلف تفصيل لامعنى

لن ملينقم للنقد البعديد من اولئك الذين

يعدونه مجرد استمرار للنقد الكلاسيكي هو

أستبدالهم التحليل الداخل للنص بسيناريو

نفساني يحلل ذاتية المؤلف ، او سيناريو

اجتماعي يكون المؤلف عبره مجرد وسيط في

عطيته الابداعية حيث ان المؤلف المتيتى

لايكون الا طبقة اجتماعية بعينها ، في وضع

ان النقد الكلاسيكي اراد باسرار ان بربط

بعينه ، لااكثر ولا اقل .

والثقد الجديد يصر ايضا على انه لايجوز

من اجل ذلك بجاول اصحاب

يكون انتلجا لابداع جديد

فيه مجتمع ولازمان ولا بشر على الرغم من ايماننا بفكرة التناص ، . واذا كان تأثير هذه اشكالية انتمائية النص الى المؤلف العناصر ثابتا في بعض الاحوال فان ذلك لايعني يرفض اصحاب الاتجاء الجديد في التقد توبان المبدع وابداعه في غضم هذه المناصم انتمائية النص الى مؤلفه بالمفهوم التأريضي للعبدع . وقد تأثروا في يعض ذلك بمنهج ليفي واذن فهل تتحدث عن المبدع او عن سطروس في دراسة النص الاسطوري الذي الابداع ؟ أو هل نقصت عنهما ؟ أو أن المبدع طبق عليه منهجه عبر بعض الاساطير لبعض مجرد ، تقصيل لامعنى له كما يزعم فالبري ؟ مجتمعات امريكا اللاتينية ، مستخلصا منها اننا نعتقد ان العناية بالابداع اولى في العملية نتائج تتمثل في التعرف على بنية الجتمعات البدائية ، والشعوب في مرطة معينة من حياة

النقدية من اي شيء اخر وانه التميز بين العملين فقد ندرس النص ونكتب عنه نقدا نضيء به قرامته ، ونبرز فيه كوامنه ، ونكشف عن نظام بنيته السطحية والداخلية التي تنتظم، وفي هذا السلوك عناية خالصة بالابداع وحده ، ولا أحد له الحق في أن يدين عملنا هذا ، ويطالبنا بالطوائل بالرجوع الى التاريخ ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الوراثة ، والانثروبولوجيا من اجل تأويل هذا الابداع الادبي او تحليله وتشريحه ، على الرغم من اعترافنا بتداخل العلوم ، وبضرورة استعانة النقد ببعض العلوم الاخرى من اجل التوصل الى حقيقة الكشف عن النص

وقد يدرس هذا الابداع في اطار تاريشي خالص ، وداخل دائرة جنس ادبي معين ، كأن هذا الجنس الرواية مثلا ، ابتفاء موقعته في مرحلة من التاريخ من حيث ماقبله ، ومابعده وماعاصره ، وفي هذه الحال لايجوز للمنهج المتبئى الاستغناء عن التاريخ خصوصا رصد الابداع داخل جنسه ، او مقارنته بسواء من الاجناس . ولايكون لاحد الحق بل اي حق . في الاعتراض على الدارس اذا كانت غايته تاريخية خالصة

بربط الابداع ربطا حتميا بالجتمع والزمن والبيئة والناس ، ومالم يخلق" ، ومالم يكن ، والإكانت دراستنا لهذا النص غير سليمة لانها لم ترصده في اطار الصراع الطبقي ، وحتمية التاريخ ، فانهم انما بالتعسون من الامر مستحيله ، ومن الباطل شالله . وعلى انه لابحق لاصحاب النزعة الجديدة ان يحولوا بيننا وبين التاريخ اذا كان قصدنا رجد نص ادبي في أطار تاريخي محض من اجل الاعتداء الى غاية نقدية بعينها ، صنعاء : ق ۲۲/۲۲/ ۱۹۸٦

اما أن يطالبنا احسماب النزعة التاريخية

فقران سيارة دانسون نيسان سيررك مدين ٨٥ بعضاءاللون رقِم اللحصِّ ١٤١٩٢٦٣ خصيصي السعودية وبداخلها الاستمارة وفِّقه بإيهم مخيسة ابراهيم بعدفارع وجواز بقرسعودى صادرمن جوازات مكة لمكوة وشَهادة نطعيم صلادة من مستحصف لمسغلة . فالرجام من يعرف عنهم شيئًا يعَمِع شكرًا بإيلاخ أقرب مركز شرطة أ والاتصال بهاتف دَم ٥٤٢٤٣٧٧ مكة المكرمة .

وبساق الثريا في ملامته الفجر تلك الابيات اوردها الكتاب ، ص ١٢٠ . وهي للشاعر الأموى ذي الرمه ، غيلان ابن كوامن الرمز في الشعر القديم ، ولعلى اورد التعليق المصاحب للابيات هنا ثم اعقب بما وجدته في نفسي يقول المؤلف : · انه يتخيل الفجر ، وقد اخذ ضوءه

٧ - وان لم تكوني غير شام بقفرة

ينتشر في السماء والثريا تنددر نحو مغيبها مؤذتة بانقضاء الليل حاديا ق ملاعة بيضاء يسوق امامه قائلة من النجوم تهوى في رحلة لها عبر السماء . انتهى القول : على أن سياق الابيات الثلاثة لايكاد يغى بتجدر السياق الوصفى الا ان التعليق الوارد كان شديد التجاوز الاكثر من حقيقة شعرية رامزه ومتجلية كثيرا ، ويخيل الى أن انبثاق الحالة الرمزية يبدأ من البيت الثاني : • وان لم تكوني غير شلم بقفرة ، اذ ان ، الشامة ، والى عهد قريب ، ترمز أ الى حقيقة جمالية تتمايز الى حد بعيد عن الحالة السائدة ، وأن أول مايتبادر الى الذهن عند ذكر ، شامه ، هو الوجه ، فنحن هنا بازاء ، الدار/ الشامه ، ، والْفَقْرة / الْوجه ، السَّلْمَة حالة من حالات الاختلاف في اللون عن السائدية الاعم ، وهو في كل المالات اختلاف أيجلبي ، لكن هذا التركين على حدثه لأبخرج عن كونه الفا وتصويرا بحاكي الحقائق الماثله ، ومن ثم تنتفي السمة الرمزية الهيولية أو اللاوعيه عنه تعلما ، على أن وساق الثريا في ملاعته الفحر کسیاق شعری بحتنک کل سمات الرمزیة ويسبق الى المستقبل الذي قد لاتكون وصلناه نحن الأن . لن ازيد ، وعثرى في ضُيق السلحة ان لم أوف فحوى الكتاب

على ان الموضوع ذاته حرى بوقفات يجدر أن تتوالى كتيرا في شيء من الإضاءة الأقوى ، فهنك ، الرمز في الشعر العربي المعاصر ، وهنك كتير من الاستشهلاات بأبيأت لاتخلو من فتنة الشعر وخيلانه أذ تحتدم المفردات الى جوار بعضها وتختار هى بهادها ورقعتها البرامر

يعلن إبراهيم سعرفارع عن

محمد

زيدان



والذكريات ليست الاجغرفة للارض ارض المدينة كما أنها مشاهد تاريخية ليس منها أن تكون مذكرات شخصية ظن اقحم نفسى متحدثا عن شخصى وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة

العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ

أخنوخ) الجنة وارفة الظلال لا تكاد

تطأ أرضها الاويغوح عبير الصفصاف

والأرز والتفاح ، لتلتفت وراط تذكر

الفينيقين الكنعانيين القمطانيين الذين

ملكت سفنهم البحر الأبيض والذين

بقيادة (هاني بال) (هانى، البال) القرطاجي فينيقياً عربياً ، احتل روما ،

فاذا النهر يطلقون عليه اسم (طبرية)

أي نهر التبير ، وهكذا العربي يحمل

الأسم العزيز عليه يسمي به نهراً او مدينة او جبلًا او ارضاً كاملة باسم

ومكثت في بيروت التي تقادم عليها

العهد فظلت فتأة بارزة النهد ؟ جنة

أصابتها جُنة ، بجنون أبنائها الذين

اختلفوا طوائف وأنتلفت كل طائفة مع

من يستقطيها لتدمر لبنان ، غلم ائتلف

مرة أخرى لما كان جيش ماروني عميلاً

لاسرائيل ولما كانت طائفة تطوف حول

وثق حسبته قد صنع بيد الطهر ، فاذا

وتلفنت من بيروت الى سفارة الملكة

هو قد منع يسلاح القهر

المسمى الحبيب اليه .

العثمانية العهد الحميدى والعهد الرشادى ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير الملكة



عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف

ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها أن

يعيشوا الفصام بلا خصام مااشد قربهم لبعض

حين لاتكون المادة جراية او صدقة ومااقوى فصامه

حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا

مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها

رحلتي الى الولايات المتحدة ورحلت الى الولايات المتحدة ، ولم اكن غادرت بلدي من قبل إلا الى مصر والهند ، الى مصر اكثر من مرة والهند قبل الولايات المتحدة ثم رحلة أخرى بعدها ، وكنت على اتصال بصبيقنا عيسى خليل الصياغ الذي كان سنيرأ بلا سفارة ، يثق به الذين تعاملوا معه كما وثق به حينذاك سفير الولايات المتحدة (باركر هارت) ، وهذا السفير فيما عرفته منه رعنه كان من الذين يحبون للولايات المتحدة أن تكون صديقة مصادقة للعرب حتى أنه تعلم العربية بلغة الخطاب ، ولعله أقصى عن مكانه أل وزارة الخارجية بعدٍ من غطرسة اليهود ، فقد كانوا حرباً عليه كما كانوا الحرب على عضو الكونجرس السياسي البادع (فول برايت) وعلى كثير غيرهما من الذين لم يتصبهينوا فلم يممهينوا بسكتون عن نصح الادارة الامريكية ، لأنهم يلتزمون بالولاء الواحد والاخلاص لأميراطوريتهم .

فمازال رجال في الولايات المتحدة من اجناس شتى ، تأمركوا يخلصون فيطنهم الجديد ، ولربما مشرقى تأمرك لم يكن مثل بولندي أو ألماني أو أيرلندي تأمرك فالمال في يد اليهود يصنع الميل لهم، ولكن بعض الأسريكان لم يستأجرهم اليهود ورحلت أممل الى لبنان (لبانة

للعَمَلُ في بعال البحوث 112-735

الرجاء الإنتصال على الهانف رقم،

التسويقية بعد الظهروفي

الاستاذ /عتد أحمد

العربية السعودية فروما المحطة الاولى معقود عليك ، وكان ذلك الوقت والحرب التي أنزل فيها اركب منها الى المحطة ف اليمن شديدة الوطأة ، وقد كانت الثانية في المانيا الغربية ، وما أشد ثلق المملكة العربية السعودية فيها ولها لنلا بيسمرك ، أعني تأريخه ، وما أشد تكون بها ، وسال اكثر من سؤال ، دموع هندن بورغ ، اعنى عسكريته ، ولعله استحسن الاجابة (وما كل ما حين يسمعان أن المانيا قد انشطرت يعلم يقال) ، شعرت بسكينة أمنة حين شطرين ، شرقي وتبلشفوا بالقهر وجدتني ف كنف الرعاية منه أميراً وملكاً . وغربي يتأمرك ليزول القهر ، كما ظنوا ، ويصلت هامبورج اقصدها عمدأ لأرى ولدي فريد زيدان الذي هو الأن

دكتور فريد محمد حسين زيدان الاستاذ في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، والمكلف بما يشرف به الرجال ، وقد كان في مدينة (لنابورج) يتعلم اللغة الألمانية ، فقضى دراسته في الكهرباء أل مدينة (كاراسرو) فركبت السيارة من هامبورج الى لنابورج تمتد يدي ألى سائق السيارة بشيء يمتصه فأمتنع يشير بانه لا يتلهى عن القيادة

تلفئت الى سفارتنا في روما أسال عن

الابن الصديق السيد ماجد البرزنجي

لاستقبله في الطارحين يستقبلني يشتد

به أزدي أفرح برؤية واحد من وطني .

ولم أجده ، حل في مكانه ابن صديق هو

الذى أجاب وهو الذى استجاب واسمه

عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالله العقيل ،

هو ابن المدينة ولدها فلم تلده عنيزة ،

حتى أبوه لم تلده عنيزة بل ولدته

المدينة ، والمدنيون قد يتباعدون داخل

مدينتهم ولكن ما اشد الفتهم ورعايتهم

حين يتلاقون خارج الدينة ، ولو لم

ستعدوا الا قيد مرحلة ، واستقبلني

عبدالعزيز بن ناصر العقيل ، وتعمد انَّ

يكون نزولي في الفندق (جراند اوتيل)

لأن فطنته وذوقه جعلني أنزل هذاك لأن

وقد وصل من امریکا کان قد نزل فی

هذا الفندق ، وبعد وقت قصير تشرقت

بزيارة الامير فيصل بن عبدالعزيز

تغمده الله برحمته ، سالني : ماذا

لديك ؟ ماذا هناك ؟ قلت : كل ما هناك

وكل من هناك ينتظرون وصولك فالأمل

الامير فيصل بن عبدالعزيز .

نازل من الهدى سيارة نازلة مثل بعض أسرته في الخلف وزوجه بجانبه الجرآك ، الم يصبر حتى ينتهي من مهمته ؟ ! ذلك لم يمتص السيجارة

هكذا الفرق بين من يحترم المسئولية

وهكذا هتلر اسقط امبراطوريتين بريطانيا وفرنسا واقام امبراطوريتين أميراطورية البيت الابيض وامبراطورية

- / 10 / TATT

فالطريق زحام ، وكان طول الرحلة اكثر من منة كيل ، حتى اذا ابتعدنا خلا الطريق من البشر، اخرج سيجارة يمتصها ، اكبرت ذلك منه وتذكرت ان سائق سيارتي في جدة وهو من بلمارث من اشرافها ، وكان زوجاً لابنة خالي على بن رميضان الرميح ، يسكن في ناحية من بيتي في الكندرة ، تذكرت ان اطفالي ركبوا معه ، ومعه ابنته الطفلة يسوق السيارة ويميل بعد لحظة واخرى يلتفت الى أبنته يقبلها كان الفرق كبيرا بين السائق الألماني لا يشرب السيجارة في الزحام كل همه قيادة السيارة ، وبين السائق العربي يقبل ابنته وهو يقود السيارة ، وما دام الشيء بالشيء يذكر ، وكما تقضى به الذكريات ، فقد رايت وأنا أمسكت (اللي) تناوله زوجها سائق السيارة المتحدرة من الهدى يمتص

وهذا يمتص الجراك . وفي الشارع العام في جدة ، وامام بيت سالم بن محفوظ رأيت سائق سيارة شابأ أخرج المشط يسوق السيارة وينظر في المراة يسرح شعر راسه وهو يسوق في شارع ما اكثر زحامة .

وبين من يحترف الترف ولا يحترم المستولية .. وعدت الى هامبورج اصل بائعة التذاكر يدلني الطريق يترجم لي شاب لعله الدكتور القطان او اخره قلت : أريد السفر الى برلين لأرى السور شطر برئين الى شطرين، لاشاهد ما فعلته غطرسة استالين على (ترومن) و (هتلر)، على الولايات المتحدة التى اصبحت امبراطورية عظمى وعلى بريطانيا التى لم تعد بريطانيا العظمى .

زیدان وکان بدرس هناك ، ورکبت التاكسي ومعي العنوان ، وقبل منتصف الطريق وقفت السيارة فاذا السائق

قالت الفتاة : سأحجز لك غرفة في فندق يوجد فيه عربي من تونس ليترجم لك فمن المحزن أن تفرح بهؤلاء يعاملونك لأنك تدفع قسطا من مرتباتهم كما يحترمونك لأنك ولو نمت ليلة في الفندق تدفع قسطاً ينمو به التوازن بين الوارد والمنصرف ، ووصلت برلين وكان عند الفندق الخبر .. المترجم امامي والغرفة حاضرة ، قلَّ أن تجد هذا عندًّ غير الفرنجة ، وأشرفت على السور ومعى المترجم وكانت تلك الايام ايام الخوف عام ١٩٦٧ ميلادية ، ايام ازمة الصواريخ في كوبا ، فالرئيس جون كندي امسك بعظمة الولايات المتحدة يرفض غطرسة السوفيت ، فالصواريخ ن كوبا هي غيث الحرب في كوريا .. هي غيث سور برلين ، كانت وقفة كندي

العرب .. لندن . وركبت الطائرة اصل الى نيويورك التي تبليلت بالكثير من الناس ولكنها حصرت ل أن تكون تل أبيب الجديدة في أمريكا يعتصرها القليل من الناس فلئن مسارخة كصرخة روزفلت يلزم ستالين ان أتسعت للكثير .. فإنها قد باعت سعتها يسحب جيشه من حدود ايران . لليهود ، وفي المطار وجدت المترجم فلديه فالولايات المتحدة امس واليوم تستطيع الخبر عن الرحلة وعن الزائر وكان ان تفعل ما تريد اذا لم يكن اليهود وراء فلسطينيا اسمه فؤاد (قري) ، لم امكث ف نيويورك الا ليلة واحدة . ان تفعل ما يريدون .. جون كيندي اغتاله اوزوالد واغتال اوزوالد ، روبين وارتحلت الى واشنطن ليذهب بي يهوديان وكل هذا يعني ان كيندي كان المترجم الى مكتب مستر (هدلي) لعله كما عرفت من اسرة (فورد هدلي يقول . لا ، لليهود فأغتاله اليهود . قال لي أحدهم : الا تخاف ان تشتعل الحرب البريطاني الذي أعلن اسلامه ، والذي من خلال أزمة الصواريخ ، قلت : اذا مازال يذكره الآستاذ عمر ابو ريشه) فاستُقبِلَني مستر هدلي لنضع او هو وقعت الحرب فالهلاك لأنسان الارض هناك او في هناك أخر ، وقد سبقت بهذه يضع في برنامج الزيارة التي وجهت الى الاجابة الدكتور طه حسين ، سالوه : من سفارة الولايات المتحدة ف جدة كتوجيه من وزارة الخارجية الامريكية لماذا لم تسافر هذا العام الى اوروبا ؟ ، فقال : صرفتني صارفة ، قالوا : لعلك خفت الا تعود أذا ثارت الحرب ، فقال طه حسين : كان ذلك قبل اسلمة الدمار فانسان الارض هالك في اوروبا وفي

غيها ، لهذا لا يفكر في حواجز العودة ،

كان بالأمس يفكر ان يعود أما اليوم فلا

ووصلت الى لندن لأرى ابنى حسين

ىقكر ئل ذلك .

لها ، وتم وضع البرنامج الزور فيلادلفيا .. بقلو .. شلالات نياجرا .. دودريـد وشيكاغـو .. الشـاطيء الكندي .. دالاس .. الجامعة في القرية من ألريف الامريكي (بانكا) .. تكساس .. هيوستن .. سدهوفس . لاس فيجاس .. كلورادو (دانفر) .. لوس انجلوس .. سان فرنسسكو . هونولولو .. لأرجع عن طريق اليابان . وبعد تمام البرنامج جرى حوار ، قال

مستر هدلي : إن سكان أفريقيا إنحدروا

سيارة اخرى ، وقبل أن أركب مددت

يدي اليه أحاسبه عن المسافة التي

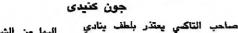
قطعها فرفض ، ومكثت في لندن ثلاثة

أيام ، ورغم أني كنت في الحرب العامة

الثانية نصيراً بعواطفي نحو لندن ،

فإني أصبحت الحسير مما فعلته في





اليها من الشمال ، قلت : أي شمال تعنى ? الشمال العربي ام تعني اوروبا ، لقد كان الاتسان في هذه القارة يوم كان لا انسان في اوروبا ، يوم كانت أوروبا مغمورة بالنكج ، لم يصل اليها انسمان إلا بعد ، وفكر يقتنع إذ قلت له الانسان أول ما كان أسبوياً ثم افريقياً وامريكياً قبل الانسان في أوروبا ، فالهنود الحمر كالزنوج اسيويون من

وارتحلت اتطوف حسب البرنامج فوصلت الى فيلادلفيا . وقبل ذلك ولئلا يغوتني التسلسل زرت البيت الابيش وبيت واشنطن لأجد سرير الجنرال (لافييت) الفرنسي يشارك جورج واشنطن في حرب الاستقلال ، فقد كانت فرنسا مع الولايات المتحدة حين ذاك فانتزع وأشنطن ورفاقه الاستقلال من بريطانيا ، فهم البريطانيون على الاكثر

تخلصوا من الاستغلال البريطاني ، كأنماهم اصبحوا جنسأ جديدأ تأصلت يه الأمركة ليكون أي مهاجر من أي جنس أمريكيا إلا اليهود فمازلوا جنسا وحدهم .. تأمركوا بالمعايشة والسكنة ولم يتأمركوا بكامل الانتماء ، ولا يقاس عليهم اللبناني فانه اذا تأمرك يصبح امريكيا محضاً وإن حمل الجنسيتين . وفي فيلادلفيا لابد ان ازور بيت (الجرس) .، جرس الاستقالال .. طرقه طرقات يعلن بيا الاستقلال (جيفرسون) دخلت ونسيت ان أخلع غطاه الراس (قلبق) طربوش خرساني ، فاذا الحارس يطلب منى ان أخلع القلبق ، فالتحية لديهم كشف الرأس والتحية لدينا غطاء الراس،

تذكرت جيفرسون أحد بناة الولايات

المتحدة وتذكرت ، توماس بين ، صاحب الجمريدة او المجلة (الحصافة) ، توماس بين يهودي ينادي بشعار الحرية يقول : (حيث لأ توجد الحرية ينبغي ان يوجد توماس بين ليحارب عنها) ، فقد كان شعار جيفرسون ورفاقه طلب الحرية ، لكن توماس بين قال لجيفرسون . لا حرية بدون استقلال .. حاربوا من احل

الاستقلال ، ضحاربوا ليستقلوا ، وكان الامريكان حتى عصر روزفلت حربأ على الاستعمار ، توماس بين لم يجد قبراً يدفن فيه فأبعدوه ، واليوم وبالأمس يتمثل صوت امريكا بكلمات توماس بين

عن الطغيان ، اخذوا منه الشعار وطردوه عن الأشيار من الأرض الامريكية ، كان ذلك أمس ، أما اليوم فكل شبر من الولايات المتحدة بملكه اليهود بسلطان الامتلاك لا بصك

فيلادلفيا اسم يوناني سميت به مدينة عمان (البلقاء) فهل يعني هذا الاسم بلاد الفييء أي الظل ، قعمان سميت به قبل تسمية المدينة

الامريكية ؟ والرحلة طويلة والى حلقة أخرى .

استدراك

لقد نكرت اسم الابن عبدالعزيز بن خاصر العقيل ومتكنت ادرى وانا املى اسمه انه قد تو في يرحمه الله فقد كان رضى الخلق طيب السريرة فالعزاء لأهله جميعا وأنا لله وانا البه

ادارة تعليم البنات

 علن ادارة تطيم البنات بمنطقة عسير عن حلجتها الى مبنى ليكون مقرا المدرسة ١٠ يحى ١) أَهْتُواهُ لَلْبِنْيُ عَلَى ٢٠ غَرِفَةً لا يَقِلُ مُقَلِّسُ فِي غُرِفَةً مِنْهَا عَن ١ هـ ٦ م Y) عشر غرف آخری لا تقل مسلمة T) غرفة مكتبة مقاس • × ١٠ م 1) ۱۲ بورة مياه دلكل للبني.

) فتاه مسلمت لا تكل عن ١٠٠ مضلى منع ٢٠ × ١٠ م فتفسح الطالبات وتغطية بطريفة فنية منَّمًا من الاخطار على الطالبات. أ مدخل كابير تدخل منه الشاعدات بالإثاث للمدرسة وبجوار للدخل غرفة مقاس ٤ × ٥ م حمام امعول جبر منحل منه المتاهنات به واحت فلعارسة وبجوار للقمل عرفه ملكس و ١٠ م مصلم القمارس وموصل لدلفل المترسة بسماعة تايفون ويكون المبنى على شارح واسم ويبعد عن مدارس الأولاد والدوائر المحكومي الذي سوف تقل منه.
 لا والاد والدوائر المحكومية الإشوى ويفضل المبنى المجاور للمبنى المحكومي الذي سوف تقل منه.
 لا إلن يكون المبنى موصلاً به التيار الكهربائي والتليفون ومعلوك بحث شرعي ويناؤه مسلم حديث لا يوقعه في المسلم المبنى بالصيانة والترسيم منة بقاء المبنى بالصيانة والترسيم منة بقاء المدرسة المالي ويتعهد مالك المبنى بالصيانة والترسيم منة بقاء المبنى بالصيانة والترسيم منة بقاء

تقدم الطبّات لادارة التطبيم خلال اسبوع من تاريخه موضحا بالطّب معيزات المبنى والاجرة المطوية ويجوز تقديم مبنيين متباورين أذا كانا حوشا ولحدا ولا يفصل بينهما شارع. ٢٩١٩ / ٢٢ / ه

الموسسة العامة لتحلية المياء المالحة

قاع ترجه للؤسسة العامة لتحلية للياه للالحة بالرياض الدعوة لتقديم العروض في للناقصة العامة الجزء الفاص بانتاج الماء من مشروع محملة تعلية الفير المرحلة الثالثة (تعلية) بطالة ١٠ عليون هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة في مجال هذه الاعمال او خبرة خارج المفكة لا تكل هن خمس سنوات فيمجلل أنشاء معطات تعلية المياه وترغب المشاركة والتقدم بعطائها في هذه المنقصة النقدم ال الركز الرئيس المؤسسة بالرياض ابتداه من تاريخ هذا الاعلان لاستلام مستندات المناقصة خلال شاعات السل الرسمية نظير دفع ١٠٠٠ ريال معودي بعرجب شيك مصدق مسحوب عل لحد البنوك العاملة بالرياض لحساب المؤسسة العامة لتطبة الياء المالعة. وسوف يكون موعد تقديم العطاءات وفتح الظاريف كالتالي

تقدم العطامات من أصل وأربع صور يوم السبت ١٤٠٧/٧١ وفتح المظاريف فليوم التالي الساعة كماً تَوْكَد المُوسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق الثالية مع المطاءات: ٢) شهارة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النفد العربي السعودي توضع موقف

سيمه الله: " الاتجاز التي حصلت عليها الشركة الاعمال منطقة سواه لداخل المملكة لو خارجها مصلك من الخوفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية. في بلد الشركة او من الجهات الرسمية. في المدالة الشركة المستنين المانسية، مصلحة من مكتب محاسب معامد.

٥) على الشركة السعوبية الوكيلة المطلة لشركات اجنبية الرفاق صورة من شهادة تسديد الوكاة ١٦ شهادة التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية. المقالة شباعة مستيف.
 الم الم المستيف.
 على ال توضيع جميع الشباء ان والضعان البنكي مع العطاء داخل مطروف مخترم بالتسم الاحمر وسلم الى مكتب المناقصات بالمركز الرئيس المؤسسة على العفوان المثال:
 المؤسسة العامة التحلية المياه المالحة - الرياض - المملكة العربية المسعودية شارع التحلية المؤسسة العامة المعاربة المياه المالحة المستودية المساودية المساود

. .

1.4

14 a ...

ر في الله 10 mg

W. Jane

 ترجه المؤسسة العامة لنحابة المياء المائحة بالرياض الدعوة لتقديم العروض في المناقصة العامة الجزء الفلس بانتاج الكبرياء من مشروع محطة تطبة الخبر الرحلة الثالث (كهرباء) بطاقة تقريبة ١٠ ميجاواط يوميا. هذا وهلي الشركات التي لديها خبرة في سجال هذه الاعمال لو خبرة خارج الملكة لا نقل عن خصص سنوات في مجال أنشاء محطات الطاقة الكهربانية وترغب المشاركة والتقدم بعطائها في عنه للناقصة سوات ي مبس المساحد المؤسسة بالرياض ابتداء من تاريخ هذا الإعلان لاستلام مستندات المتلام سات المتلام سات المتلام سات عمدي بعوجب شيك مصدق المتلامة غلال ساودي بعوجب شيك مصدق مسحوب على أحد البنوك الماملة بالرياض لحساب المؤسسة العامة التعلية المياه المالية. وسوف يكن موعد تقديم العطاءات رفتح المطاريف كالتالي: تقدم العطامات من أصل واربع ، سور بوم الأحد ١٤٠٧/٧٢٢ وفتح المظاريف البوم التالي الساعة

كماً تؤكد المؤسسة عل ضرورة ارغاق الشهادات والويائل التالية مع العطامات \) شمالٌ بنكي بواقع \ \, من قيمة العقد، ٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النكن العربي السعودي توضع مولف

حصلت عليها الشركة لاعمال منعذة سواه لداخل الملكة او خارجها مصيقة من الدينة التجارية في بلد الشركة أو من الجهات الرسمية. ٤) صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب مجاس على الشركة السعودية الوكيلة المعلة لشركات أجنبية أرفاق صورة من شهادة تسديد الوكاة

أ شهادة التسجيل في الفرقة التجارية والصناعية.

على أن ترضع جميع الشهادات والشمان البنكي مع العطاء داخل مطروف مخترم بالشمع الاحمر عن وسع جسي مساور المركز الرئيس المؤسسة على العنوان التالي ويسام المرادية المساورين التالي المساورين المسا

وزارة الشون البلدية والقروية

 تعلن بلدية ظوه وتواجعها لعموم المواطنين بان البلدية نعتزم نوزيع مخطط المح الصريحة رسح نوي النقل للصورة بالره وفي مخطط النطقة المساعية ومخطط اللهيب باليجره ومحطط جذامه وترغب من الاغوة المواطنين اصحاب الطلبات السامقة مراجعة البلدية علم الاراضي لاستثمال اجراءات طلباتهم حتى تتمكن اللجنة من النظر في طلباتهم والبت غيها ٢٨٤١ م ١٥ / ٥

ـ ₩ تعلن أمانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستقجار مبنى ليكون عاوا لبلدية العيين حسب أن يكون موقع المبنى ي أحد الاحياء الثانية الجرف . مخطط زين منصور . مخطط التمير او في سو سد البينية ٢) أن تتوفر فيه خدمات الكهرباء والماء وقهاتف.

مسلمةً كل غوفة عن ٢٠ م مربع غ) ان يكون الموقع بـ مكان ملاتم وواضح يسهل الاعتداء البه مع وجود مواقف سيارات بجواره والا ان لا یکون سبق تلجیه علی دائرة حکرمیة وتم اخلاؤه بناء علی طلب صاحب أو المستخدم المس

المشتريات بمبسى الامانة الرئيسي موضحا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان والتلفون وانسحا في موعد اقتصاه الساعة ١٢ طهرا من يوم السبت ٢٠/١/١١ وسنلتج المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٧٧ الساعة ١٠ صباحاً على أن يرفق بالعطاء المستندات التألية: أ) حدورة صك ملكية ارض البنى. ب) صورة من حليثة النفوس ج) صورة من رخصة الانشاء

ي) كروكي يرضح موقع البنى هـ) اقرار بلبوله للقدير مصلحة املاك الدولة للإيمار في حال رسو العطاء عليه.

 على بادية مدينة الغميس عن طرح منافسة تامين اكياس تايلون النظافة بغيمة المواصفات ■■ تعلق بلديه مدينة الغميس عن حزر عنافسه قامين الإيلى المنظلة بلاية المواسلة: - 1 روال تناع علمارة الشئون الخلاية ببلدية عدية الشميس واخر موحد لقبول العروض ١١٠٧/٢٠ ا الإحد وتفتح المطاريف في البوم الثاني في تمام الساعة العاشرة عسباها وعلى المتقدم أرماق ما يلي الإ ضمال يذكي بنسبة ١ / من قيمة العطاء ٢) صورة السجل التجاري بوصح معصمه في هذا المجال ٢) صورة من شيفادة الركاة والمنظر سارية المفحول

1) مسورة من الاشتراك بالفرقة التعارية عبادة الفرة الطاربة لهذه الاعمال

وتقدم الطلبات في مظاريف محتومة باسم سعادة مدير عام الشنون البلدية والقروية بالمطقة الحمومية 3 / 10 / TATE ينك في المرعد المعدد اعلاه

■■ تعلن طعية مدينة أنها عن عقد اللوحات الخلفية لكل من السيارات التكلية ۱) وایت قلاب مرسیس م ۲۹ رقم اللومهٔ ۱۹۲۳۲۲ ۲) قلاب مرسیدس م ۷۹ رقم اللومهٔ ۱۹۲۳۲۲ ۲) جیمس لوری معایات م ۸۲ رقم اللومة ۱۸۹۷٬۰۵۹ يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى الطنية ادارة الغدمات البلنية

والله الموفق

مصلحة الهياه والمجارس

 تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن حاجتها الى شخل بعض الوظايف الشاغرة لديها من المرتبة العاشرة فعا دون عن طريق المسابقة والمعدد لومسافها وشروط شخلها بد داغل بأوعة الاعلانات بادارة شئون الموظفين طما بأن مرعم قبول الطابات سيتم خلال الفترة من ين ١١٠٧٨٠ الى نهلية ١١٠٧٨٠ 0 / 10 / TATY

الجوازات والشنون الجمركية

 علن مصلحة الجمارك العامة عن رغبتها في استثجار مبنى في مدينة سكاكا الجوف سقرا لادارة جمران الجوف على ان تتوفر فيه الشروط الاتبة ١) أن يكون حديث الاتشاء من الخرسانة المسلمة وعل شارع رئيسي ويسمل الوصول اليه ويكد ٢٤ أن يكون مسطح المبنى في حدود ١٥٠ م مرجع ولا تقل غرف عن أربع غرف سنافعها ويفضل أن

لا تقل مساحة الفرقة الواحدة عن ٢٠ م مربع ويتبع المبنى حوش يتسع لدخول السيارات وتكدن ارضية الحوش سلطة مع وجود مطلة لعدد ثلاث سيارات على الإقل ٢) ان تتومر الخيمات العامة من الكهوباء والماء والثانون وخزانات ماه طوبة وسفلية عل أن يلتوم لملك بادخال النصيلات والتحسينات ومقا لحاحة الحمرك معل من لديه مهمي شطبق عليه الشروط والمواهمفاك المبيئة اعلاه ويرعب التأجير النقدم بحر ق ادارة حمرك الجوف مرفقا به هنورة من هنك اللكية وسنخة من الخوائط المعتددة من البلدية وكروكي لوقع المشي واقرار بانه من غير منصوبي الجمارك علما بأن أخر موعد لتقديم العروض نهأية

الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة المكرمية عن رغبتها في صيانة السنترالات المركبة في قصور الضيافة في الرياض . جدة . مكة ، فعل الراغبين الدخول في عدَّه المنافسة مراجعة علم الإدارة بالرياض أو فروعها بجدة للمصول على نسخة من الشروط والواصفات نظير مبلغ ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العاملة للمسور الضيافة المكومية ويشترط ارفاق ضمانا لبتدائيا بواقع ١ / من فيعة عرضه وشهادة الاشتراك في الفرقة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل ومسورة من السجل الشعارى علما بان اغر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٠٠٧٥/٢٥ ومستغدَّج المظاريف في اليوم التالي الساعة الماشرة صباحا والله الموفق .

■■ تعلن الادارة العلمة للصور الضيافة المكومية عن رغبتها في مسياتة المصعد المركب في صحى مواقف السبارات بمنى لدة عام فعل الواغبين الدخول في هذه النافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وفرعها سبدة للمصول على للشروط والواصفات نظير مبلغ ٢٠ ربال للنسبقة الواحدة . ومن ثم تقديم عرضه داخل خرف مخترم بالشمع الاحمر ومعنون بأسم مدير الادارة العامة للمصور الفعيقة المكومية ويسترط ارفاق ضمانا ابتدائيا بواقع ١ ٪ من فينة عرضه وشهادة للاشتراك في الغدفة التهارية وشهادة تسديد الزكاة والبخل وصورة من السجل التجاري علما بان اخر موعد لتقديم العطامات مو نهاية دوام يوم السبت المرافق ١٤٠٧/٥/٢٤ وستقتع الظاريف في اليوم الثالي الساعة الماشرة سبلما والله للوفق ...







افغانستان وباكستان .

دبارهم في كرامة وشرف ه .

واشباف أننا ء نتطلع لاتسحاب

السوفيتية من افغانستان باسرع وقت ميئ

وان نرى جميعا اغفانستان دولة اسلامية

غير منحازة وأن نرى اللاجنين يعودون الى

طارق عزيز: العراق لم يطلب

مساعدات

العراقي طارق عزيز ان قمة الكويد،

الإسلامية ستكون من انجح مؤتمرات القية

الاسلامية واثنى على الاستعدادات

والامكانيات الني وفرتها الكويت للمؤتمر،

يطلب حتى الأن مسائدة عسكرية من أي

العربية طبقا لميثاق الدفاع المشترك :

مولة عربية بالرغم ان هذا حقه وحق الأول .

تهديدات اسرائيلية للعراق

الطيران العراقي قال ان اسرائيل تدرك مثل

بداية الحرب كفاءة سلاح الجو العواتي

ولذلك فقد كانت وراء تنبير عملية الاسلحة

الامريكية لايران لا سيما الاسلحة المضاأة

للطائرات كما ظهر في المعارك الاخبرة ولكن

ليس بنفس الحجم الذى تدعيه ايران

وردا على سؤال للانباء حول تصريخان

الرئيس السورى حافظ الاسد بأن سوريا أن

تسمح باتساع نطاق الحرب العراقية

الايرانية وبأن سوريا لن تسمح باعتلال

أوأخى عراقية اوضح وزير الخارجية

العراقي بأن ما ذكر على نسان الرئيتر

الاسد ليس جديدا .. فقد سبق للمستولين

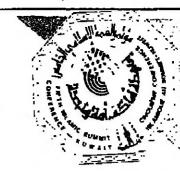
السوريين التصريح بذلك مرات عديدة

وحول التهديدات الاسرائيلية خند

وقال السيد عزيز في مقابلة اجرتها معه

سعيفة الانباء ونشرتها امس أن العراق لم- ا

وأكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارج ف



محمد محجوب ـ واس ـ كونا ـ ق ن ا ـ

تتجه انظار ملايين المسلمين الى اجتماع مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سبيدا اجتماعاته في الكويت اليوم على امل الوصول الى نتائج ابجابية تدعم التضامن الاسلامي وتؤكد وقوف المسلمين صفا واحدا لمواجهة التحديات.

واذا كان المؤتمر ينعقد في دورة التضامن الاسلامي فان المطلوب من قادة المسلمين تضافر الجهود لانجاح الاجتماعات والخروج بنتائج ايجابية تخدم المسلمين وقضاياهم.

أوضاع العالم الإسلامي فيما عدا ألدول

النفطية على الارتياح فالدول النامية ومن

ضمنها الدول الاسلامية تعانى قبل غيرها

بوطاة الكساد المالي ولذا فمن الطبيعي أن

تحتل القضايا الاقتصادية جانبا هاما من

اهتمامات المؤتمر الذي لابد وان يدرك ان

قضية التنمية والقضاء عنى التخلف في العالم

الاسلامي هي بنفس مسترى اهمية القضايا

الاقتصادية المنشودة الإ باستغلال تلك

الامكانيات نمن ناحية المساحة والسكان

يمتد العالم الاسلامي في مساحات شائعة

على طول وعرض الكرة الارضية وتصل

مساجته الى ١٨٪ من مساحة العالم وهي في

معظمها كتلة متصلة البنيان تشغل النصف

الشمالي من افريقيا والربع الجنوبي الغربي

لاسيا وهناك كتلتان صغيرتان نضم احداهما دولتي اندونيسيا وماليزيا والكتلة التانية

ومما سبق يتضح جليا ان عوامل بناء

القوة الذانية الاسلامية مترفرة ماديا ويشريا

ويزفر العالم الاسلامي بالعقول القادرة على

سياغة عناصر هذه القوة واستغلالها

الاستغلال الامثل.. وقد اهتم المؤتمر

الاسلامي منذ قمته الثانية في فبراير 1974

بلاهور بباكستان بتنمية التعاون الاقتصادي

بين الدول الاسلامية ودعا في قراراته الى

محاربة استغلال الدول الصناعية للدول

لنامية ومحاربة الجهل والمرض والفقر وكلف

لجنة من ثماني دول لدراسة بعض جوانب

مشكلة التتمية وركز المؤتمر الثالث على

شرورة استغلال جميع الموارد الاقتصادية

الاسلامية من اجل أضعاف الاقتصاد

المبهيونى وقرر انشاء الركز الاسلامي

لتنمية الثبادل التجاري ودعا الى توقيع

اتفاقية لتشجيع رحماية وضمأن

الاستثمارات في دول منظمة المؤتمر

الاسلامي واتقذ المؤتمر الرابع في الدار

مسأر العمل لتعزيز التعاون الاقتصادي بين

الدول الاعضاء وتدعيم برامج التنمية في

لعالم الاسلامى وحث الدول الاعضاء عل

اعلان مساهمتها ف هذه البرامج وكلف

الإمانة العامة بالدعوة لعقد اجتماع للدول

المانحة وممثل صناديق الننمية القطرية

ويتك النتمية الاسلامي لوضع اجراءات

البيضاء عدة قرارات آخرى تصب

تشغلها بنجلاديش. بناء القوة الاسلامية

ويحفل جدول اعمال القمة بالعديد من القضايا الساخنة الهامة التي تهم كل

وتحفل مائدة مؤتمر الثمة الاسلامي الثي يجتمع خولها زعماء الدول الاسلامية بالعديد من القضايا المسيرية الكبرى ويعض هذه الفضايا يشغل مكانا دائما على المائدة منذ بدأت سلسلة المؤتمرات التي تعقدها منظمة المؤتمر الاسلامي مثل القضية الفلسطينية التي يخلت إلى قاعة المؤتمرات الاسلامية السابقة والمعاصرة من الباب المقدس المسجد

الاقصى قبلة السلمين جميعا. ومن بين هذه القضايا كذلك الحرب العراقية الإيرانية ذلك الصفحة السوداء في الاسلامي المديث اضافة الى الطائفية ف لبنان والاحتلال الشيوعي الغاشم لارض مسلسة هي

وتشكل قضيته منها بالذات هي الحرب العراقية الإيرانية عائقا هائلا امام تحرك وأو يسير لانطلاق الامة الاسلامية نحو هدفها الاسمى وهو التضامن الاسلامي ألذي يشكل الركيزة الاساسية لنهوض الامة من رقدتها الطويلة واستعادتها لقرتها وتأثيرها فتكون كما ارادها الله امة واحدة خير امة اخرجت للناس

وَلَى هَذَا الخَّصْمَ مِنَ الدَمَاءَ وَالْمَيْرَانَ بِأَتَّى الهدف النهاش أهذا التجمع الاسلامي الكبير وهو تعرير المسجد الاقصى من أيدى الحقد العنصري الصهيوني كما جاء في طلب ميثاق المنظمة الذي يمتبر أل الواقع السياسي الأسلامي المعاصر تجسيدا لمطلب الح ف سبيل تحقيقه العديد من المعكرين الاسلاميين على مر مراحسل التاريخ

فقضية القدس تشكل هدفا استرأتيجيا ل ميثاق المنظمة والسبيل الى تحقيقه واضح ايضا في الميثاق في تعزيز التضامن الاسلامي ودعم التعاون بين الدول الاسلامية في المجالات الاساسية والعيوية وهى طريق طويلة وشاقة وتحتاج الى تضاغر القوى الاسلامية جميمها وصولا على الهدف الاستراتيجي أل نهاية الطريق والامة الاسلامية غنية بالامكانيات البشرية والمادية التي تزهلها لتكون قوة سياسية ولكن عليها قبل ذلك ان تأخذ باسباب القوة

وينعقد مؤثمر الكويت في وقت لاتبعث فيه

منذ أن نشبت الحرب العراقية - الايرانية في سبتمبر عام ١٩٨٠

م ومن تغرض نفسها على اعمال القمة الاسلامية .. تغرض نفسها

نظرا لطبيعتها وانعكاساتها الخطرة ليس على المنطقة فحسب بل وعلى

العالم الأسلامي والمجتمع اليولي .. هذه الحرب تطرح نفسها بشكل أكثر الحاحا في القمة الاسلامية

الخامسة المنعدة حاليا في الكويت .. ذلك انها دخلت عامها السابع

دون ظهور أثار ملموسة لجهود انهائها سلميا ، فيما يتواصل

التصعيد الخطير بكل افرازاته وتسجل الحرب بذلك أطول مدة لحرب

وهذه الاستمرارية تعكس _ في جانب منها _ اللا مبالاة ندى

القرى الدولية الكبرى تجاه انهاء هذه الحرب طائا ان مصالحها

مصونة والثوازنات بينها محفوظة ، علاوة على استفادة هذه القوى

كما أن الحرب قد أتخذت أبعادا خطيرة في الفترة الاخيرة

فعلى صعيد القتال العسكرى تزايدت الهجمات البرية الايرانية ز

وقد اسفرت تلك الهجمات الاخيرة عن مزيد من الفسائر البشرية

الفادحة تضاف الى الإصابات السابقة التي بلغت مئات الألاف بين فتيل وجريح علاوة على التكاليف المادية التي بلغت خلال الخسسة

الاعوام الأولى للحرب اكثر من اربعمائة مليار دولار .. وهو ما يصور

حجم الاستنزاف الرهيب الذي تتعرض له الامة الاسلامية على

هذه الاصابات تجسد جانبا فقط من الجوانب المأساوية الاليمة

وقد تزامن تصعيد العمليات الحربية بين القوات مع تصعيد في

وقد بدأ الحديث أصلا عن ضرب الاهداف المدنية في فبراي

١٩٨٢ ، وقد ترتب عليها خسائد كبيرة في الارواح واضرارا واسعة

النطاق في المدن والهياكل الإساسية الاقتصادية ، ودعا مجلس الامن

ألى الوقف الفورى لجميع العمليات العسكرية الموجهة ضد الاعداف

الا أن حدة الهجمات شيد الاهداف المدنية تزايدت في عام ١٩٨٤

واثر مناشدة من الامين العام للامم المتحدة بيريز دى كويلار

تعهدت الدولتان في ١٣ يونيو علم ١٩٨٤ بايقاف العمليات العسكرية

ضد الراكز السكانية الدنية المصنة ، وثم الاتفاق ايضا على وضع

فريتين تابعين للامم المتحدة بهدف التحقق من الالتزام بالاتفاق ،

على أن يقوم كل فريق بالثقتيش على اثر أي انتهاك بناء على طلب

وقد استمر احترام هذا الاتفاق حتى نهاية عام ١٩٨٤ الا انه مع

ثم اعلن العراق في ١٧ مارس ١٩٨٥ اعتبار المجال الجوى

وقد استمر بعد ذلك ضرب الاهداف المدنية بين فترة واخرى

ومع الهجمات الايرانية البرية الاخْيرة التي بدأت منذ اكثر من اسبوعين تصاعدت حرب الدن بشكل مأساوى خطير .

واستخدمت فيها صواريخ ارض - ارض والطائرات والمدفعية

وسقط ألاف المدنيين بين قتيل وجريح ، وتعرضت المنشأت الدنية

وقد ترافق مع تصعيد القتال على الارض وتصعيد حرب المدن

واقترن ضرب الناقلات في الخليج بتهديدات ايرانية متكررة باغلاق

وفي الفترة الاخيرة اتضح اكثر من ذي قبل سعى دول اجنبية

لاطالة أمد الحرب ،، وذلك تحقيقا لمصالح وأهداف ورؤي مختلفة ..

وطالما تسير الحرب في اطار الحسابات المرسومة والتوازنات الدقيقة

ولعل صعقة الاسلحة الامريكية لايران والتي سقط حائط السرية

وحول الجهود الدولية لانهاء الحرب نجد انها بدأت فور اندلاع

عنها في اواخر شهر اكتوبر الملفى تدخل في هذا السياق .. وكَانَ

فالحرب تعيد وتضعف دولتين اسلاميتين جارتين ..

مضيق هرمز .. كما جرى تقتيش أبراني لبعض السفن التي تشك

ابران في انها تحمل مواد استراتيجية للعراق ..

بعيدة الدى بشكل مكتف ، وطال القصف عاصمتي الدولتين .

خاصة في فترات احتدام الفتال البرى بين الطرفين ..

بداية عام ١٩٨٥ جرى تصعيد جديد في قصف الاهداف المدنية .

الحكومة التي تدعى وقوع مثل هذا الانتهاك .

استمرار فيما يعرف بحرب الناقلات ..

لاسرائيل دور مهم في هذه الصفقة ..

المرب بين البلدين ..

ضرب المراكز السكانية الدنية بما فيها عاصمتا الدولتين

وارتفعت درجة حرارتها قبيل انعقاد القمة الاسلامية في الكويت .

اطار أعلان أبران عن تصميمها شن الهجوم النهاش والاخير قبل

اقليمية في العمس الحديث باستثناء حرب فيتنام .

من الحرب ببيع السلاح للطرفين .

تهاية مارس القادم .

صعيد طاقاتها ومواردها ..

نيما سمي د يحرب المدن ه .

الايراني منطقة حربية .



جابر الاحمد

بشان اعتماد الاطار المفتوح في الوثيقة الخاصة بمجالات العمل الثمانية تركزت عليها خطة العمل في اللجنة الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي وهي مجالات الاغذية والنزراعة والصحة وتنعية التكتولوجيا الحالية والمستقبلية وتنمية الموارد والطاقات وانشاء كلية القوى العاملة. قضايا عديدة امام القعة

ان ملف القمة مثقل بالعديد من القضايا التى تتراكم امام كل مؤتمر من المؤتمرات الاسلامية في نفس الوقت الذي تتفاقم فيه التمديات الخطيرة التى تواجه العالم الاسلامي وتهدده في وجوده مما يقشي معه ان تتوه الاهداف الاساسية للتضامن الاسلامي ف خضم قضايا فرعية ومخاطر طارئة وهناك من القضايا الملحة مايتطلب ترجيه اقصى الطاقات نحوها للحفاظ على الوجود الاسلامي من النوبان امام تيارات خياغطة وطاغية.

ومن بين هذه المشاكل الاستغلال الامثل والحصول على المقابل العادل للثروات الطبيعية في الأرض الأصلامية وهناك مثال قائم ونموذج عمل يتمثل في منظمة اويك الثي تضم ١١ دولة أسلامية والتي استطاعت بالتضامن فيها بينها وبالتعاون مع بقية الاعضاء أن تضع معادلة للتعامل المثاني مع هذه الملدة الاولية الهامة في مراجهة العالم الصناعي وهناك الكثير من المواد الاولية والثروات المائلة التي لايستفيد منها العالم الاسلامي بقدر استفادة العالم الصناعي بل ان العلاقات بينهما هي علاقة أستغلال تعود بالضرر الاقتصادى وتكرس التخلف وفوق ذلك مفارقة صارخة ستغرق الدول المسدرة للمواد الخلم في الديون.

ان مایامله کل میملم هو آن یکون مؤتمر القمة الاسلامي الخامس بداية حقيقية نحو الترجه الى القضايا التى تمس حسيم حياة الشعوب الإسلامية وان تظهر الى الوجود مع كل مؤتمر قادم انجازات ملموسة في هذه

المجالات وان تتقلص بالتدريج المشاكل افتي تغرق فيها هذه المؤتمرات آلتي تحيط بها الإمال في ان تؤدى في النهابة الى تحقيق المزيد من الخير والرفاهية والتقدم للشعوب

برامج التثمية وصدر قرأر عن المؤتمر نفسه

ضياء الحق : تفاؤل بالنجاح وأوضع الرئيس الباكستانى معمد ضياء لحق انه متفائل بنجاح مؤتمر ألقمة الاسلامى القامس .

وذكيا ورجل دولة يتحل بالادراك

اشلاة بمواقف العراق وأوضح الرئيس الباكستاني أنه يقدر

جانب لجنة الساعى الحميدة للسلام وقال لقد أيدى العراق البولا تاماً للسلام . ومدا ما يتعين الاعتراف به . واستعرض الرئيس محمد ضياء الحق دور اللجئة الاسلامية للتكتولوجيا والعارم

الاسلامية في كل مكان وتقدم النموذج الامثل والافضل الذي يؤكد اقتصاديا وأجتماعيا وسياسيا كل القيم والمبادئء التي يحقل بها الاسلام ويدعو لها ويقوم عليها لصالع

وقال ارجو ان يحقق المؤتمر اهداله جهود باكستان لاقناع ايران بمضور مؤتسر

واحد فلا يمكن الحل وأن بقى الأمل . موقف العراق ومبادرته لقبول الساعي من

ولد الطايع: نأمل في حل ● عرفات: ورقة عمل فالسطينية حول المخيمات والحرب والقضايا الساخنة

بنحن نتوقع نجاها كبيرا له . واضاف الرئيس الباكستاني في حديث لمسيغة الإنباء الكريتية نشرته في عددها الصادر مس قائلا أن مؤتمر القمة الإسلامي الغامس يعقد في الكريت برئاسة قائد حكيم هو اخى سمو امير الكويث الذي يعتبره العالم الاسلامي كله زعيما حكيما واعيا واستعرض غذامة الرئيس ضياء الحق

القمة الإسلامي الشامس مشيرا الى انه رغم نجاح تلك المساعى في حد ذاتها الا انها لم تحقق النتيجة المرجوة وقال لم تنجع تلك المساعى باقناع المستولين الايترانيين بعضور للؤتمر ، وأضاف قائلا لكني مازالت أعقد الامل وارسل النداء وترجو التوصيل الي افتناع .. كما تحدث الرئيس الباكستاني عن جهود لجنة المساعى الاسلامية الحميدة لوقف الحرب العراقية الايرانية وقال ان هذه اللجنة بذلت جهودا حثيثة الامر الذي يؤكد رغبة العالم الاسلامي في تحقيق السلام . وعلى الرغم من أن اللجنة بذلت كل ما لديها من طاقات وجهود الا انها لم تتوصل الى حل واضاف قائلا أنه اذا لم تكن هناك ارادة سياسية من الطرفين وليس من طرف

 طارق عزيز: العراق لم يطلب مسائدة عسكرية من اية دولة. التي يتولى وناستها والمنبثقة عن مؤتمر القمة الاستلامي . وقال أن اللجنة أعدت مشروعات

● مبارك: ضرورة فض النزاعات

تقنينية يصلح تطبيقها في مختلف الحقول الطمية ويمكن تنفيذها في كل الدول . ونغى الرئيس الباكستانى مجددا استضدام باكستان الذرة لللغراض العسكرية وقال اننا في الحقل العسكري لا نملك هذه الطاقة وحشى ان كتا قادرين على انتاجها فنحن لسنا ميالين لاستخدام الطاقة النووية لاغراض عسكرية . وليست لدينا الموارد والطاقات لذلك واضاف قائلا نحن نستخيم الذرة للسلام فقط . مشيرا الى أن باكستان قادرة على الدفاع عن مفاعلها في وجه أية محاولات تستهدف النيل

ميارك : فض النزاعات واكد الرئيس المعرى حسنى مبارك ان

صر ستسعى خلال اللعة الاسلامية الخامسة الى تبنى نهج جماعى لغض النزاعات بين الدول الاسلامية . وقال ل عديث لصحيفة السياسة انه من الضروري ان تبادر الدول الاسلامية الى الوساطة بين العراق وايران لوقف القتال بينهما .

ممر لن تتربد في تبني الموقف القومي سؤال قال ان المعوث الامریکی ریتشارد میرفی لم یحمل معه ف جولة قام بها مؤخرا للمنطقة أي مقترحات او مشروعا لدفع عمليات السلام في الشرق

الأوسط . واضاف ان وجود مظلة دولية هي خير ضمان لحل النزاع العربى الإسرائيلي . ررصف الرئيس المرى علاقات بلاده سع كل من الاردن ومنظمة التحريس النَّاسطينيَّة بانها ه طبية وجيدة جدا ه .

● ضياء الحق: متفائلون بالنجاح الكبير لاجتماع الكويت

ولد لحمد الطليع : توحيد الصغوف وأعرب الرثيس الموريثاني العقيد ولد المعد الطايع عن امله في نجاح الاسلامية الغامسة وقال اثنا سننجيىء الكويت ونحن يحدونا الامل في ان تجد الشاكل الاسلامية حلولا ناهمة بغضل حكمة قادة الدول الاسلامية وحرصهم على

وقال ان المؤتمر ينعقد أل خاروف بالغة التزام مصر باتفاقية الدفاع وشند الرئيس ميارك على التزام مصر باتفاقية الدفاع العربى المشترك وقال : أن

القذاق : تشكيل قوة اسلامية ودعا الرئيس الليبي معمر القذاق ف دبیث صحفی نشر فی الکویت ای تشکیل قوة اسلامية من الهزائر واندونيسيا وبيجيريا للفصل فورا بين القوات العراقية والقوات الايرانية المتحاربة منذ سبثمبر

وقال المقيد القذاق فيحديث نشرته سميغة الوطن الكويتية أنا أرى الأن بعد تيام حرب المدن وحدوث هستيريا انه لابد من التصرك .. وانا ارشع الجزائر واندونيسيا ونيجيريا كى تتشكّل منها تلك القوة على أن تقوم هذه القوات بالتحرك فورا الى شط العرب وعلى الحدود بين الدولتين عتى واو كان القتال مستمرا وتقصل بين القوات المتقاتلة لانهاء المشكلة

وريدا على سنؤال قال العقيد القذاف انه لم يتقذ موقفا جديدا من الحرب العراقية الايرانية مخالفا لتأييد لبييا لايران ضد العراق . وكرر القبل أنه ضد هذه الحرب وقال و واستمرارها يعنى تقديم المزيد من

ُ عرفات : أهم المؤتمرات، ومن جانبه وصف السيد ياسر عرفات اللحنة التنفيذية لنظية التحر الفلسطينية القمة الاسلامية بانها من اهم المؤتمرات التي ثمر على الامثين العربية والاسلامية على ضوء الظروف المصيرية التى يشهدها ألعاقان العربي والاسلامى وعلى راسها الحرب العراقية الأبرانية وأشار الى مبادرة فلسطينية سبق وأن قدمتها المنظمة الى لجنة المساعى الجميدة بضرورة استخدام قوات اسلامية لايقاف

الحرب مؤكدا أن تشكيل هذه القوات هو الحل الوحيد لايقافها . وشكك عرفات في حديث لصحيفة ء الرأى العام ، الكويتية لمس في امكانية عقد شمة عربية على هامش القمة الإسلامية وقال أنه يمكن على احسن تقدير ان يحدث اجتماع لا تحضره جميع الدول العربية .

لقاء الحسين وعرفات وردا على سؤال حول مااذا كان سيلتقي مم الملك حسين عامل الاردن قال انه يعتزم مقابلة جميع القادة المسلمين والعرب به فيهم الملك حسين معربا عن ترحييه بذلك ورفض عرفات اعتراش بعش الدول على مشاركة مصر في القمة الاسلامية وقال ان هذا الاعتراض مرفوض لان قرار حضور

مصر هو قرار قمة اسلامية وليس من حق احد الحديث فيه مرة اخرى . ورقة عمل فلسطينية واشار عرفات الى أن المنظمة ستتقدم الى المؤتمر بورقة عمل حول قضايا حرب

المخيمات ووضع الشعب الفلسطيني الارض المصلة والمرب العراقية الايرانية والقضايا الاسلامية الساخنة والتعاون الاقتصادي والتكنولوجي .

بير زاده: قمة النتائج وقال الامين العام لمنظمة للرتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده اننا يجب أن نتطلع إلى قمة الكويت ، كقمة للنتائج والقرارات الفعالة ، مؤكدا . أن القمة ستخرج بنتائج ملموسة .

واكد السيد بير زاده أل حديث لصحيفة الوطن الكويتية أمس .. ان الكويت تلعب دورا هاما من خلال رئاستها للقمة مشيرا الي أن القمة سنقر بالقريب العاجل مقترح الكويث الخاص بانشاء محكمة العدل

واضاف أن من القضايا الهامة التي طرحتها الكويت موضوع الارهاب الدولي الذي قال انه سيآخذ اهتماما كبيرا مشيرا الى أن القمة ستناقش موضوع ، الشملح النووى الاسرائيل . .

مقترحات لإنهاء الحرب 🗖 من اوطان السلمين تحت الهيمنة الاجنبية وحول الحرب العراقية الايرانية اعرب السيد بير زاده عن اسفه لعدم حضور ايران مؤكدا على شرورة أن تشرج اللمة بمقترحات ملعرسة لوضع حد لهذه الحرب على اساس العدل والشريعة الإسلامية والقانون الدولى . وأضاف أنه أذا لم تحضر ايران فأن قادة الدول الاسلامية سيدرسون الحرب العراقية الايرانية بكل موضوعية وتجرد لايجاد نهلية

> القضعة الإفغانية وحول القضية الافغانية قال السيد بير زاده انه توجد عدة تطورات للقضية سترضع ف عين الاعتبار كما سنتم دراستها وهى البيان الذي ادلى به الزعيم السوفياتي

لهذه الحرب المؤسفة .

الحرب العراقية الإيرانية .. تعددت المساعي والمبادرات .. ولكن ! آلاف القتلي والجرحي .. ومئات البلايين من الدولارات .. والتصعيد مستمر الحرب .. اهدار لطاقات وموارد الامة .. وتعطيل لطاقات العمل المشترك

التي تحطمت أمام الفجرة بين مواقف العراق وايران .

مجلس التعاون واغسطاع مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدوره في مجال الجهود المبذولة لايقاف الحرب ومازال مستمرا في هذه الجهود

الجامعة العربية وفي اطار جامعة الدول العربية تم تشكيل اللجنة السباعية العربية رهى تضم المملكة العربية السعودية وخمس دول عربية اخرى بالاضافة الى منظمة التعرير الفلسطينية . وقد أجرت اللجنة اتصالات دولية وأسعة وفي الامم المتحدة بغية لتنبيه الى خطورة استمرار الحرب اقليميا ودوليا وعقدت اللجنة العديد من الاجتماعات ووجهت النداءات لوضع

عد لهذه الحرب ووقف اراقة الدماء .. منظمة المؤتمر الإسلامي

اما جهود منظمة المؤتمر الاسلامي لوقف الحرب وتسوية النزاع بالطوق السلمية فقد بدأت في وقت مبكر ، ار بالاحرى غداة نشوب الحرب . فهذه الحرب واستمرارها فيه اضعاف كبير للعالم الإسلامي وقدرات ووزنه الدولي لذا اولت المنظمة اهتماما كبيرا لهذه الحرب وسبل وقفها . فغي يومي ۲۷ ، ۲۸ سبتمبر ۱۹۸۰ توجه الرئيس الباكستاني

ضياه الحق ـ وكان رئيسا للمؤتمر الإسلامي وقنداك ـ الى طهران وكانت القمة الثالثة في مكة المكرمة والطائف ، بينابير ١٩٨١ ، هي

أول قمة اسلامية تتعقد بعد اندلاع الحرب بين أبران والعراق وقد قررت هذه القمة مناشدة آيران والعراق قبول الوساطة الاسلامية وتسهيل مهمة لجنة المساعى الحميدة ، وهي اللجنة التي تأسست بناه على قرار اتخذه المؤتمر الاستثنائي لوزراه خارجيةً الدول الاسلامية في نيويورك في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٠ . ودعا بيان القمة الثالثة الدولتين المتحاربتين الى الوقف الفورى لاطلاق النار كما اعلن أن الدول وافقت على أنشاء قوة اسلامية من أجل تطبيق وقف اطلاق النار اذا دعت العاجة .

وتقدمت لجنة المساعى الاسلامية الحميدة بالعديد من مشاريع أيقاف النزاع العراقي _ الايراني الا أن المرب تواصلت حتى ينابر عام ١٩٨٤ حين انعقدت القمة الأسلامية الرابعة في الدار البيضاء . وقد قاطعت ايران المؤتمر بعد ان كانت قد قاطعت المؤتمر السابق في يناير ۱۹۸۱ ايضا .

وفي ضوء استمرار الحرب وعدم تمقيق لجنة المساعي الاسلامية أي تقدم ملموس أوصت القمة الرابعة بأن تواصل اللجنة المذكورة يتكلف من جهودها لايقاف القثال والتوصل الى تسوية .. ودعا المؤتمر البلدين الى أيقاف العطيات الحربية وسحب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا .. كما اعربت القمة عن ارتباحها لموقف العراق من قبول قرارات

المؤتمر الإسلامي ومجلس الامن ، ودعت القمة ايران الى قبول هذه القرارات والموافقة على أيقاف القتال والجلوس الى مائدة المفارضات. واعرب المؤتمر أيضا عن تأبيده لقرار مجلس الامن رقم ٥٤٠ الصادر في ٢١ - ١٠ - ١٩٨٢ ولاحظ بارتياح موافقة العراق عليه ودعا أيران للتجارب معه ، وهو القرار الذي يؤكد على حرية الملاحة والتجارة في المياه الدولية ، ويدعو كافة الدول لاحترام هذه الحرية ، ويدعو كذلك الاطراف المتحاربة الى وقف كافة الاعمال العدائبة في منطقة الخليج بما في ذلك المعرات المائية واحترام سيادة الدول الساطية الآخرى .

ومنذ القمة الاسلامية الرابعة وحتى الان عقدت لجثة السلام الاسلامية اربع دورات برناسة الرئيس الجامبي داود جاوارا الا ان اللجنة لم تحرز حتى الان نجلما في التوصل الى تسوية تنسع بموجبها هذه الحرب أورارها ..

الامم المتحدة ، وحركة عدم الانحياز ، والمؤتمر الاسلامي ، فضلا عن جهود آخری دولیة ، فردیة وجعاعیة ، .. جهود الامم المتحدة

ففي اطار الامم المتحدة بدات جهود المنظمة الدولية في شهر العراق وايران بضبط النفس ونيذ استخدام القوة .

وكانت القوات العراقية في ذلك الوقت قد أحرزت تقدما في الاراضي

وصلت الى طريق مسدود .

قرارات وتوصيات في اوقات متقاوتة دعت الى الاحتكام الى قواعد القانون الدولي وانهاء الحرب بالطرق السلمية .. ومن هذه القرارات _ قرأر مجلس الامن رقم ٤٧٩ في ٢٨ سبتمبر عام ١٩٨٠ ـ قرأر مجلس الامن رقم ١٤٥ لعام ١٩٨٧ الذي دعا الى وقف الحلاق النار وأنهاه جميع العطيات العسكرية وانسطاب القوات الى الحدود

ـ قرار مجلس الامن رقم ٥٣٢ في ٤ اكتوبر ١٩٨٧ والذي يدعو الي

ـ قرار الجمعية العامة في ٢٢ اكتوبر ١٩٨٢ والذي اكد على شرورة النوصل الى وقف فورى لاطلاق النار وانسحاب القوات الى الحدود الدولية كخطوة اول نحو تسوية النزاع بالوسائل السلمية وفقا

الرقف الغورى لجميع العمليات العسكرية المرجهة ضد الاعداف المدنية ، ويؤكد على حق حرية الملاحة والتجارة في المياه الدولية ريدعو جميع الدول الى احترام هذا الحق ، ويهيب بالبلدين المتحاربين أن يوقفا جميع الاعمال العداثية في منطقة الخليج بما في ذلك جميع الموانيء التي لها منفذ مباشر او غير مباشر الي البحر . ـ قرار مَجلس الامن رقم ٥٨٦ في ٢٤ غيراير ١٩٨٦ الذي يدعو البلدين الى وقف فورى للقتال وسحب القوات الى الحدود الدولية المعترف بها ، ويطالب باجراء تبادل تام لاسرى الحرب بعد وقف القتال ، ويطلب من الجانبين ان يعرضا فورا جميع جوانب النزاع

حركة عدم الانحياز وفي اطار حركة عدم الانحياز وجهت النداءات وبذلت جهود .. الا ان دور الحركة عموما في هذا الضمار كان ضعيفا بالقيلى الى

اعداد : مركز المعلومات . يعكاظ

ويمكن القول ان اهم محاولات بنات في هذا الاطار ثمت في أطار

وفي ٢٤ سبتمبر بعث فالدهايم رسالتين ألى الرئيس العراقي حدام حسين والرئيس الايراني سابقا ابو العسن بني صدر اعرب فيهما عن قلقه ازاء استمرار الصراع والنتائج المترثية عليه .

اندلاع الحرب ، سيتمبر ١٩٨٠ ، ، ووجه كورت فالدهايم الامين العام السابق للامم المتحدة نداء في ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ لمكرمتي

وقد رد العراق على رسالة فالدهايم بانه على استعداد لوقف القتال فورا اذا التزمت ايرأن ، ولانه لم يحدث هذا الالتزام اختار الامين العام السيد ، اولوف بالم ، رئيس وزراه السويد في ذلك الوقت ليكون مبعوثًا شخصيا له الى بغداد وطهران ، وقام بالم بخمس جولات بين العراق وابران ، ولكنه اعلن في ختام جولته الخامسة ان جميع محاولاته في التوسط لانهاء الحرب والتي استعرت ١٧ شهرا قد

وقد أصدر مجلس الأمن والجمعية العامة للامم المتحدة مجموعة

لبادىء العدل والقانون الدولي . وقرار مجلس الامن رقم ٥٤٠ في ٣٦ اكتوبر ١٩٨٣ والذي يدعو الي

للوساطة او لاية وسيلة اخرى من اجل تسوية سلمية ..

ومع بدء التصعيد الاخير من الحرب انترح الامين العام للامم المتحدة بيريز دى كويلار في الرابع من يناير الجارى علد اجتماع لجلس الامن الدولي على مستوى وزراه خارجية الدول الاعضاء لبحث تطورات الحرب وأبجاد حل لوقفها .. الا أن قرارات وتوصيات مجلس الامن والجمعية العامة لم تحدث اثرا يذكر في اتجاه وقف المرب وتسوية النزاع لاختلاف مواقف الطرفين المتماريين اختلافا

حجمها وورنها الدولي ، ولم نتعد جهودها في الغالب حدود النداءات

الى جانب هذه الجهود الاسلامية الرسمية كانت هناك جهود سلامية اخرى نفى كولومبو عاصمة سرى لاتكا عقد مؤتمر العالم الاسلامي ندوة اسلامية عام ١٩٨٧ اتخذ فيها قرارا بضرورة وقف الحرب واللجوء الى الصلح ، وتوجهت لجنة منهم الى كل عن العراق وابران ولكن جهودها لم يكتب لها النجاح . وفي بغداد علم ١٩٨٣ عقد المؤتمر الأسلامي الشعبي الاول

حضرته نشية من علماء ومفكري العالم الاسلامي ، واتخذوا قرارات والغوا لجنة للسلام ، ولكن أيران رفضت استقبال اللجنة وفي اسلام اباد بباكستان انعقبت الندوة الاسلامية العالمية عام ١٩٨٤ تحت شعار ، السلام والتضامن لخدمة الاسلام ، برعاية الرئيس الباكستاني ضياء الحق ، وقد شاركت فيها العراق بينما رفضت ليران المشاركة فيها ، وقد دعت الندوة الى انهاء الحرب . كما اتعقدت ندوة اسلامية عالمية في داكار بالسنغال عام ١٩٨٥ اقامها اتماد الجمعيات الاسلامية في السنغال ، ووجه المشتركون

فيها نداء بوقف الحرب والدخول في مفاوضات . وفي الفترة من ٢٢ حتى ٢٥ ابريل ١٩٨٥ انعقد المؤتمر الاسلامي الشعبى الثاني ببغداد ، وبلغ عدد الشاركين في المؤتمر من علماء المسلمين ومفكريهم ثلاثمانة شخص ، وقد اتخذ المؤتمرون القرارات الاتية في ختام اعماليم: - أن أستمرار الحرب مقالف لشريعة الله القائمة على الاخوة

 دعوة ايران والعراق الى وقف القتال فورا والعردة الى حدودهما . تأليف لجنة سلام واحملاح من اعضاء المؤتمر تجتمع بفيادتي

العراق وايران وتطلب منهما الجلوس للتفاوض المباشر للوصول الى حل عادل وسريع . ولكن ايران أصرت على شروطها لاتهاء الحرب يتضح من العرض السلبق أن جهود وقف الحرب لم تحقق تتاثم لموسة بعد .. فمواقف طرق الموكة ايران والعراق لا تزال متباعدة بالنسبة للحرب وشروط وقفها وتسوية النزاع برمته . الموقف العراقي يرتكز على قبول السلام وفقا للاسس الاتية : ١ _ الانسحاب الكامل وغير المشروط الى الحدود المعترف بها دوليا

٢ _ التبادل الشامل والكامل للاسرى ٣ ـ توقيع اتفاقية سلام وعدم اعتداء بين البلدين عدم التعمل في الشؤون الداخلية ، واحترام كل بلد الخنيارات البلد الآخي . ٥ ـ ان تكون العراق وابران عنصرا ايجابيا بكل ما يحقق الاستقرار

والامن للمنطقة ومنطقة الخليج بوجه خاص . اما موقف ايران ففيه من الشروط المعلنة ما ترفضه العراق وهكذا تظل مواقف العراق وايران متباعدة .. وهذا التباعد هو الصفرة التي تعطمت عليها جهود انهاء الصراع حتى الان رغم التجاوب العراقي وفي الفترة الاخيرة تراجعت جهود الوساطة امام اشتعال المعارك وتصعيد الحرب سواه على الارش أو على صعيد شرب ناقلات النفط في الخليج وضرب المناطق المدنية ، واميط اللثام عن مزيد من وقود تصبه الحراف اجنبية على نار القتال حتى تستمر لهبيها وتستنظ المزيد من طاقات الامة الاسلامية وأمكاناتها

ويمثل هذا مزيدا من الاضرار التي تلحق بقدرات العالم الاسلامي السياسية والاقتصادية والعسكرية كما يؤدى الى تعطيل طاقات العمل الاسلامي المشترك الذي تسعى منظمة المؤثمر الاسلامي الي فنهاية الحرب وتسوية النزاع العراقي مالايراني مطلب عربي

اسلامي رئيسي واستعرار النزاع يزيد احتمالات وفرص تدخل القوى الخارجية في المنطقة ، اذن لابد من مواجهته والحياولة دون كل هذه النتائج الرخيمة يوضع حد للحرب والتوصل الى حل سلمى للخلاف يضمن الحقوق المشروعة للطرفين واعادة التفاهم والوثام بين الجارتين المسلمتين ، وتثبيت دعائم الاستقرار والتعاون في المنطقة كى تتقرغ شعوبها لعملية البناء والتنمية ومواجهة اعداء الاسلام والمسلمين لهذه الاعتبارات مجتمعة فان الحرب العراقية الايرانية تعد من اهم القضايا التي تفرض نفسها وبالماح على القمة الاسلامية الخامسة في الكويث .. وتنعقد الأمال على عده القمة ن الخروج بمبادرة فعالة تقف ررامها جميع الدول الاسلامية بكل قوة .. من أجل وضم نهاية سريعة لهذه الحرب الضروس وتسوية جذرية شاطة تعيد الامور الى نصابها الصحيح .. وتجنب الدولتين السلمتين الجارتين المزيد من الدمار واراقة آلدماه وتكرس الامن والاستقرار في المنطقة .. وتعيد الى الصف الاسلامي وحدته وقوته ..

وخاصة في اجتماعات الجامعات العربية وأكن لدينا ملاحظات على هذه التصريحات فالايرانيون يحتلون اراضي عراقية منذ خنس سنوأت وقد احتلوا منطقة الفاوعام ١٩٨٦٠ وهم الأن يضرون الأراشي المرافية-ويستهدفون احتلال مدينة البصرة والنطقة المحيطة بها لذلك فأن الشواهد على الاجتلال لايرانى للاراضى العراقية موجودة وليس الامر فرضيا لم يتحقق . واشتار نائب رئيس الوزراء العراقي ووزير

∐واس ء الرياض ، : كتب محرر الشئون الإسلامية ق وكلة أ يعد بلاغ مكة المكرمة الذي صدر في مؤتوز والذي عقد في مكة المكرمة في الفترة من ١٩ ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ _ ٢٨ يتاير ١٨٩١ممية الاسلامية لانه كان نتاج اول اجتماع على معت 🔲 العصر الحديث يتم في رحاب البلد الحرام وف 🗌 مهبط الوحى وقبلة السلمين

ا وينظر كثير من المراقبين السياسيين إلى هذا المنافقة حسما لنهضة اسلامية شاملة تنتسيخ

عازمة براجعون فيها رصيدهم الماضي وواقع

بالارادة الوطيدة الى مستقبل افضل في ظلالهميا 🗌 حتى تعود لصغوف السلمين وحدثها ولحياة □ المجتمع الانسائي شرفها تمهيدا لاستمران اد! 🗍 الانسانية 🔲 ومع أن بلاغ مكة قد مضى عليه الإن مايقاريا كثيرا من المفكرين والمصلحين المسلمين بنظرها الأم في العمق الاستراتيجي للامة الاسلامية المسلمين الصادق الى الاسلام والتزامهر بسكا

ا والمنعة والازدهار .

استقراء المعانى والق إن وقفة متانية أمام بلاغ منة المكرمة التاريخ المعانى والقيم التي جسدها قادة وزعماء العام من شاتها أن تكشف لنا عن أن المداور الذي تكمن في الإشي . أولا إيمان المسلمين بالتعاليم الخالدة الأ والعدالة وكرامة الإنسان والتصدي للظلم ولأ 🗌 والرحمة والأخاء .

ثانيا : التصميم على إقرار السلام العلال وال 🔲 ضمان حقوق الانسار ومواصلة العمل لدعمالا 🔲 تقوم على المبادىء الإنسانية والتعليش السا ثالثا : إقامة علاقات بين الدول تحكيها مبلا تخلالها اشكال الاضطهاد والاستغلال والتعلا المستكليه القديم والجديد وتنهى جميع انواع الت ا أو اللون أو المعتقد أو الجنس رابعا: الاعتصام بالعقيدة الإسلامية والو ☐ والاتجامات المنامضة للاسلام مما يدمن 🔲 والضعف ويجنبها مااعتراها في ماضيها من فية

القبلتين وثالث الحرمين الشريفين 🔲 خامسا انتشال الإنسانية اخماصرة 🗍 الانحلال في العقائد والإخلاق وتفاقم الازمات فأ والاختلالات ف البناء السياسي الدول عتى أ وتعديت مواطن الحرب والغنن التي تهديها العالم وسلامة الحضارة الإنسانية سأدسا أن الأمة الأسلامية تتهيا لها أ

الوحدة والتضامن ومن عوامل التقم والديا والرفاهية بما تمك من كتاب ربها وسنة وسولها 🗌 ويما لها من نهج كاس للحياة برشدها الى ا 🔲 ويصلها بتراثها الحضارى وبعبىء لميها 🗍 ويستنهضها الى استكمال جبيع طاقاتها ال الأمة الإسلامية تعلل طاقات بينا ملية ويشرية إذ تضم نحو الف مليون من المن المنابع المنابع السونياتي المنتشرون على وقعة واسعة من اقالم الارض والله عن ألم والله المنابع الم

الله ﴿ الْفَتِرةُ الْأَفْسِرةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُوالِينَ الْفَارِةُ الْأَفْسِرةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُ الْفَالِينَ وَالْفِيرَةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُونَ وَالْفِيرِةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُونَ وَالْفِيرِةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُونَ وَالْفِيرِةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُونَ وَالْفِيرِةُ وَيَدُ فَعَلَ الْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُولِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِيلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلُونُ وَالْمُؤْمِلِيلُونِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِيلُونُ وَالْمُؤْمِلُ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمِلِيلُونِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِيلُونِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُلْمِلُولُولِ وَالْمُؤْمِلُولِالِمُ وَالْمُؤْمِلِي وَالْمُولِقِلِمِ وَالْمُؤْمِلِ وَالْمُؤْمِلِ

الوسائل المكنة للوصول الىحلول ناجعة

وهناك ايضا مشاكل اخرى اقتصادية

ومشرفة وعادلة لكل المشاكل التي اشرنا اليها

وتجارية مالية تواحهها شعوب الامة الاسلامية وكل هذه المشاكل ايضا تجتاج الى بحث دقيق وحلول ناجعة لانها من صميم المشاكل الثى

تواجهها شعوبنا وافضل السيل للوصول ال

حليل سليمة . في تقدير _ اولها _ العودة الى

كتأب الله وسنة رسول الله والشريعة الاسلامية السمجة واذا ما عدنا الى كتاب

الله والى سنة النبي هسل الله عليه وسلم والى

الشريعة الاسلامية السمحة اعتقد اننا سنجد

حلولا ناجعة .. سليمة .. صحيحة . نامعة

وتساط سعادته قائلاً . لماذا بندن

سلمون * لاتنا نؤمن بالله ونهندي بهدي

كتابه رسنة نبيه هل مسميح انتا في كلُّ اعمالنا

اليومية وحياتنا وأي كل اعمالنا وتحركاتنا

السياسية والاقتصادية والاجتماعية نهندي

فعلا بالقرأن الكريم وبسمة نبيه وشريعة نبيعا

مجمد عسل الله عليه وسلم وهى الشريعة

الاسلامية السمحة هذا هر السؤال "ا

وحيد خلف اغلو

• هل توصلت اللجنة الى بعض

الدول الإسلامية ؟

والتجارية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

الاسس التي تدعم التعاون فيما بين

_ اللَّجنة تحاول تُحليق قدر من الانسجام بين

الدول الاسلامية واعتقد أنها قامت بدور

طيب وجيد في هذا المجال .. وتوصلت الى

بعض النتائج الملموسة التي سيشملها تقرير الرئيس التركي الذي يقدمه للقمة

● الى اي مدى وصلت هذه الجهود

لتحقيق التعاون الأقتصادي ، والى أين

وصبل موضنوع السوق الأسلامية

- يجب انجاز مزيد من العمل وبذل جهود

مضاعفة قبل تأسيس السوق الاسلامية

المشتركة .. واللجنة ربما تمهد الطريق الذي

يقود ألبلاد الاسلامية الى تحقيق أهدامها

لكافة شعوب الامة الاسلامية



العراقي هندام حصين في رسالته ل الشعوب الإيرانية تنسجم مع سابقة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومع اسابقة لمجلس الامن الدولي . وف بان عددا من الدول المربية إمية بادرت الى اقتراح مشروع قرار من المؤتمر الحالى يتناول مرضرع للعراقبة الإيرانية منطلقا من قرارات السابقة ومن قرارات مجلس الامن بالاعتبار هذه المبادىء التي هي

بيت مستيفة الإنباء الى السيد طارق تراه حيل تصريح الرئيس المصري يبارك بأن مصر ستقدم مساعدات يَّة للعراق بعد الموافقة عليها من بالشعب المصرى وحول تصريح وزير بية الاردنى طاهر المصرى بان بلاده كإفة امكانياتها ثحت تصرف العراق السيد عزيز انه بالنسبة للشاركة قوات مع انعراق حاليا لا ترجد قوات "بُ عربية الى جانبنا وان كان هذا حقا . ممارسا فقد سبق للدول العربية ان · .. فقد قاتل العراقيون الى جانب . بين عندما سعى السوريون الى تحرير مرعام ١٩٧٢ كما شارك الطيران . من الجبهة المعرية في حرب اكتوبر . . أَلْعَرَاقَ مساعدات عسكرية ومادية

ب أ المريين والسوريين . . يُسِح أن العدران الذي يتعرض للعراق ...يُ العراق فحسب بل يهدد الكيان للالك يجب أن ييتى حق المشاركة . عُرب يجب ان نسائد بعضنا البعض نمك رايس فقط بالكلمات وانما لُ ومِن ذلك القرة العسكرية اذا تطلب

بَيْرَةَ : مستشفى القبس العربية . . كتاب وزير الصنحة الاردني الدكتور زيد _ يين امله في ان يستجيب قادة الدول رامية. من اجل اخراج مشروع. يى للقدس العربية الى هيزٌ الوجود -...: أنوزير الاردنى في حديث لصحيفة يد الاردنية نشرته امس ان لجنة تضم ثلاثة وزراء مبحة عرب ستلتق جتماعات القمة مع الموك والرؤساء للبحث في تعويل انشاء مستشفى

ريخ الامة

1 كانة وققة

^ُغزلتهم في

√حد انتمان

م الالحاد

تطلع تفاؤي) السغير المغربي لدى المملكة الدكتور احمد رمزي قال :

تكلفته ١٥ مليون دولار ويتسع لثلاثمان

سرير وتضم اللجنة وزراء الصحة ف كل من

الكويت والمغرب والاردن بالاضافة الى رئيس

بطرس غالى : استتباب الامن

الخارجية الدكتور بطرس غالى أن لقاء قادة

الدول الاسلامية في مؤتمر الكويت سوف

يشكل فرصة عظيمة لدعم وتعميق التضامن

بين دول الامة ويتيح وضع الاسس لتمرك

يخدم مصالح الشعوب الأسلامية ويساعد

على أستتباب الامن والاستقرار والسلام .

نشرته أمس أن الامة الإسلامية قوة سياسية

لو اتحدث كلمتها وتغلبت على الانشقاق فانها

ستكون قوة ضاربة ومؤثرة على مجرى

وقال الدكتور غالى ان وجود الرئيس

مبارك على رأس الوقد المصرى في الكويت

سيسمح بتمرك مصرى نشط لدعم هذا

التضامن وزيادة التساون بين الدول

الاسلامية والعمل على زيادة فاعلية المؤتمر

الاسلامي والتغلب على الخلافات والنزاعات

التي تقف حجر عثرة ل طريق التضامن

المسئولية الإسلامية

التجمع الاسلامي في العصر الحالي للدفاع

من القدس ومواجهة الاعتداءات على

المسجد الاقمى فأن مستوليات هذا التجمع

اليوم امتدت لتشمل كافة القضايا السياسية

والاقتصادية والثقافية التي تهم الامة

وقال لا شك أن استمرار الحرب الطاحئة

بين دولتين اسلاميتين هو سبب ضعف لنا

جميعا مما لا يخدم مصلمة أي من الشعبين

العراقي والايراني لاجدال ان انعقاد مؤتمر

القمة الاسلامي في الكويث بيعث على الامل

ف أن نتمكن من وضع استراتيجية والضحة

ومجردة من أجل حاوق الشعب الغلسطيني

ومن اجل السلام العادل الشأمل ولعل

مسئولية خامسة جسيمة تالع على عاتل دولة

ولمتابعة قراراته وانني لواثق ان الكريت اهل

لهذه المستواية وقادرة على قيادة السغينة الى

والهماف فائلا انه اذا كانت نقطة انطلاق

ألامور في العالم .

الفعال بين شعوينا .

الاسلامية وتهم العالم .

واضاف في حديث لصحيفة الرأى العام

وصرح وزير الدولة الممرى للشنون

جمعية المستشفى العربى بالقدس .

أن التطلع الذي ننظر اليه هو تطلع أي عربي من المنطق ان نقول انها تطلعات تفاؤلية والشعوب الاسلامية والعربية على تبرة نياداتها المخلصة تتطلع الى القمة الاسلامية بالكويت لبحث الموضوعات الراهنة التي شقت الامتين العربية والاسلامية . وتجد الطول السليمة وأن تظهر بالمظهر القوي الذي يرضى يه المطمون والعرب في هذه القمة .

 وحول الحرب العراقية الإيرانية ومناقضتها في هُذُه القمة قال السفير الغربي :

ـ أن أيقاف الحرب بين العراق وأبران هي من طموحات كل الشعوب الإسلامية والعربية لانها استنزاف للقوتين .. ومناك لجنة المساعي الحميدة بين الدولتين . وقد اجتمعت الحيرا في جدة . وسترفع قراراتها الى مؤتمر القمة وسوف يركز القادة على هذه المعطيات لايجاد حل سلمي .

• وفيما يتعلق بالوجود السوفيتي في افغانستان قال . أن النداءات توالت بهذا الشأن والموقف العربي والاسلامي واضَع والذي يطالب بالخروج من هذ المنطقة المسلمة وترك هرية

الحكم والمستقبل لمواطنيها دون التدخل في ئىئون حياتهم . ولعل ذلك واضع من غلال المؤتمرات الدولية .. وهيئات الأمم وغيها تدعو وتطالب بهذا الحق الشرعي ، والخروج الغوري من ارض افغانستان المسلمة .

واختتم السفير المفريي حديثه لـ ، عكاظ ،

ـ أنه عشما نتمدث عن القمة الاسلامية والعربية سواء كان الانسان سفيرا او غيره فالرؤيا واحدة وهي النجاح ونتمنى لجميع القيادات ان يحالفها التوفيق .. من الله وان تخرج التوصيات الى حيز الواقع العملي وان لاترجع الى ما قات وقيل في المؤتمرات السابقة من أيجابيات ولكن أن ننطلق منها الى الامام

والى ايجابيات اخرى . كما أتمنى: لهذه القمة أن تصغو فيها الناوس ويحكم فيها الحق والابتعاد عن لَخْرِضَ غِيمًا لا يعود على الأمم الأسلامية والعربية بالغير والمسلاح وان ارادوا حلا عملها . فكتاب الله وسنة نبيه خير منهج لحل

القضايا الاسلامية والله ولي التوايق . • كما تحدث بهذه المناسبة الاسلامية سعلاة الاستلا احمد بورحيمة سقار دولة الأمارات السابق لدى الملكة وعميد السلك

الدباومُاشِ السابق فَقَالَ :

ـ لاشك أن التجمع الإسلامي له قوائد كثيرة يعكس روح الاستلام الطيا لانا تجمع من الثرق إلى الغرب والشمال إلى الجنوب تجمع اخوة العقيدة والرابطة القوية ونأمل أن تعلق الأمال الكبار على هذا المؤتمر وان يخرج بنتيجة ايجابية لصالح السلمين .. ويتوقف هذا على حسن النواياً .. بين هذه الدول لأن المسلمين قوة متى ما شهمعت دولهم وشعويهم وكل ما أن الأمر ان تدعو الله مخلصين حكاما وشعوبا أن يكلل هذه الجهود

بالغير العائد على الاسلام والمسلمين . وان

تحرص على انه لأعزة لنا بغير الاسلام ، وأن

يتصر الاسلام بنا ويتصرنا بالاسلام .

الحرب طالت

هموم الأمة الإسلامية امام القادة اليوم في لقاء الامل .. وقد تحدث لــ ، عكامًا ،

عدد من سفراء الدول العربية والاسلامية بمناسبة انعقاد القمة الاسلامية

الخامسة بالكويت مؤكدين التطلع ألى انطلاقة أيجابية للعمل الإسلامي المشترك في

مواجهة كَافَة القَصْلِيا الهَامَة التي تَشْكل تحدياتُ حقيقية لأبد من تضافر الجهود

● وحول الحرب العراقية الايرانية قال

لهذا لابد وان تكون هذه القمة ترجمة صادقة لمبادىء الاسلام فاذا تقاتلت فنتان مسلمتان فلتصلح بينهما .. الى اخر ما ورد يُ ذلك ردعوة مسادقة يحملها كل مسلم ان يوفق

مجابهة التحديات

 وتحدث سعادة سفير ماليزيا لدى الملكة الحاج داتو مختار أحمد : حول توقعاته

- الواقع أن قادة وشعوب الأمة الاسلامية كلها تحاول قدر الامكان والطاقة ان تجابه الشاكل والقضايا التي تواجهها الامة الاسلامية وكما قال لي لحد كبار قادة الامة الاسلامية منذ ثلاث سنوات أن ألامة الإسلامية مستهدفة من

ويطبيعة الحال مؤلاء القادة الكبار للامة الاصلامية ومعهم شعوبهم يحاولون بكل جهدهم وطاقتهم أن يحلوا القضايا والمشاكل التي تجدها على الساحة الاسلامية .. فمثلاً المرب العراتية الايرانية لاشك انها ازمة كبهة تواجهها الامة الاسلامية ولابد من تضافر كافة جهود قادة الامة الاسلامية وشعوبهم لمواجهة هذه الازمة التي نشبت بين

هناك ازمة اخرى تك تكون مزمنة الي حد

ما .. الول مزمنة ٍلانها المسبعث ازمة كبيرة وطالت مدتها آلا وهي قضية فلسطين .

الاسلامية لان فلسطين تضم ثالث الحرمين وهو المسجد الاقمى في القدس الشريف وهي القضية الأولى للامة الأسلامية . وقال انا كمسلم ماليزي اعتبر ان تضيتي الاولى على السامة الأسلامية هي تضيية فلسطين والقدس الشريف ، ويطبيعة الحال أن الأدة الامة الاسلامية من اندونيسيا مرورا بماليزيا وبروناى حتي دول اسيا الغربية والشرق الاوسط الى شمال افريقيا الى افريقا لسوداء والرسطى الجميع مهتمون بهذه



- لاشك ان الحرب طالت والجهود اصبحت روتينية ولم يكن هناك تجارب سريع من كافة الاطراف .. نأمل أن تتقارب وههات النظر بين العراق وايران ويتم حل جذري لهذه الحرب خاصة .. وانهما بولتان مسلمتان احدثت

الله هذه القمة التي تجمع القيادات في أسرةً

للمؤتمر وماهو المطلوب في ظل الظروف الراهنة

واشار الى انه خلال المؤتمرات التي يعقدها قادة الامة الاسلامية على كافة المستويات الجماعية والثناية دائما نجد ان ازمة الحرب

البحث بينهم . مبست بيهم . ولابد من أيجاد السبل والوسائل التي تؤدي ألى انفراج هذه الازمة ولابد من مواصلة

يذل الجهود يقدر الامكان وبقدر الطافة لحل هذه الإزمة . وقال أن هذا ينسحب كذلك على الازمات الاغرى بما في ذلك الازمة اللبنانية والقضية الافغانية واستطرد فائلان ...

بية المسلمين الاولى واكد ان قضية فلسطين هي قضية الامة



الحاج داتو مختار

القضايا ... وهي قضية فلسطين والازمة

اللبنانية والحرب العراقية الايرانية ومشكلة

وأضاف قائلا : أن شعوب الامة الاسلامية

أكد وزير الخارجية التركي ان المشكلة

الفلسطينية هي اساس كل المشاكل في منطقة الشرق الارسط .. وبدون حلها لن يتحقق

وأعرب عن امله في أن يحالف التوفيق

قادة الامة الإسلامية لاغتنام الفرصة

الذهبية وتقديم مفترهات تساهم في تقريب

وجهات النظر بين العراق وايران ، بما يساعد على إنهاء الحرب الدموية المستمرة

تحدث وزير الضارجية التركي

ه هكاظ ، من توقعاته بالنسبة للَّقمة

والجهود التي تبذّلها اللجنة الاقتصادية والتجارية المنبثقة عن القمة لتدعيم التعاون

مواجهة التحديات

🕒 كيف تنظرون الى طبيعة التحديات

أالتي تواجه الامة الاسلامية .. ومأهو

ا - العالم الاسلامي يصورة عامة وكل بلا

بصورة خاصة يراجه تحديات .. واعتقد أننا

لو أمكننا حسن استخدام مواردنا .. ولو

أستطعنا التخلص من المشأكل الوجودة بين

البلدان العربية والاسلامية ... أو يين الدول

العربية وغير العربية ، فاننا _ والثاكيد _ سوف نحقق اهدافنا بصورة اسرع منا نخن

عظيمة لأينبغي التقريط فيها ولاتبديدهًا .. وأو استطعنا أستثمار هذه الغرصة بطريقة

الذي نسير عليه .. والذي سوف تسير عليه

● اُذَنَ ماهي توقعاتكم بالنسبة لهذه

طيبة لجميع الدول سواء اكانت تعاني من

الاسلوب الأمثل لتجنبها

سلام أن المنطقة ..

بينهما مثل سنوات

بين الدول الاسلامية

الحرب في شعوبهما الخراب والدمار . ولاشك أيضًا أن الخاسر هو الشعب السلم في

وأحدة مسلمة تجعل مصالح شعربها السلعة لِ اول ما تناقشه وتعالجة .

بلدين أسلاميين شقيقين ..

الأيرانية العراقية في المائهم وعلى بساط

مثل .. سوف نقطع مسافة كبيرة على الطريق الاجبال القادمة . القمة - هذه اللمة التي تهمع عددا كبيرا من زعماء البلدان الإسلامية .. تعتبر فرصة

المتركز المتالحي في ١٤٠٧/٢/٢٩ م

A12-V/7/19

بالألف دبيكال

14.45

20 ..

V0 .

77-2

2219

7,777

17777

01701

أرفسام مقسارنية

۵۱٤٠٦/٣/٢٠

بالألف ربيكال

128.4

14751

27777

72174

9072

01172

71211

21172

11.1

العزيزة سيحاول ، من خلال مداولات قادة بطبيعة الحال لاتعيش منفردة / منعزلة عن الامة الاسلامية في هذا المؤتمر ، البحث بكل يطبيعة المال اننا سوف أن نصل ألى حلول العالم ولابد من التعايش مابين مجموعة دول وزير الخارجية التركى ا

اتهنى أن يعل القادة إلى اقتراحات لوقف الحرب العراقية . الايرانية

وشعوب الامة الاسلامية والدول الاخرى في

العالم والتعاون معهم في سبيل الوصول الى

حلول جذرية وناجعة لكل هذه القضايا التي

مُخَالِل اجتماعات القادة لمدة يومين في مُكان وأحد ، توجد فرصة رائعة لتبادل وجهات النظر بين الزعماء السلمين .. مما يساهم ق ايجاد حل لبعض المشاكل .. ويجب أن

يشجع الجميع مثل هذه الاجتماعات. لتساهم في تطوير وتدعيم التعاون بين مختلف

حلول مناسبة ● هل توجد قضايا محددة ـ من وجهة نظركم _ ثاني في صدارة الاهتمامات ؟ ـ أمم مشكلةً في هذا الوقت هي الحرب العراقية _ الايرانية .. والاجتماع الذي عقد مؤخرا في جدة كان الهدف منه استعراض

ماحققته لجنة المساعي العميدة في جهودها الرامية الى والف الحرب والنزيف الدموي المستعر بين البلدين . بهذه المناسبة ، اتمنى ان يحالف التوفيق هذا الموضوع .. ويجب أن تعلم اسرائيل قادة الامة الاسلامية ليفتنموا هذه الفرصة الذهبية ، لطرح وجهات نظر حول كيفية انهاء هذه الحرب المدمرة وايجاد حلول

المشكلة القلسطينية

● هل تنوي تركيا التقدم بمقترهات خاصة للقمة خاصة وأن بلادكم تراس

التعاون الاقتصادي

- يتفرع عن القمة ثلاث لجان ع وكل نجنة لها رئيس وهم الرئيس السلغاني عبده شيوف والرئيس محمد شياء الحق والرئيس التركي كنعان ايفرين ... وتركيا تولي اهتماما كبيرا جدا لهذا الدور .. وكل عام نعقد اجتماعات في تركيا لنتوصل الى بعض اسس التعاون الاقتصادي والتجاري وسوف يقدم الرئيس التركي تقريرا للقمة من خلال رئاسة تركيا للجنة الاقتصادية

محمد محجوب أعود وأقول يدون حل هذه المشكلة وايجاد وملن للفلسطينيين ، لايمكن ان ينعفق السلام في منطقة الشرق الاوسط.

بلمحة عين او بين ليلة وضحاها لان يعض هذه

المشاكل والازمات لها عوامل خارجية مؤثرة

وعوامل داخلية تؤثر فيها واعتقد ان مؤتمر

القمة الاسلامي الخامس في مدينة الكريت

● اسرائيل بدات منذ سنوات في التسلل الى الدول الإفريقية والاسلامية .. كيف يمكن مواجهة هذا التسلل . اذا كانت جميع هذه الامور ستساهم في تسبيل احلال ألسلام في النطقة فأننأ تستطيع النظر اليها من هذه الزاوية . وكل ما نريده هو الرار السلام أي الشرق الاوسط، وأن تقبل أسرائيل على تقرير المصير للشعب الفلسطيني ... ولكن اذا حدث العكسى _ ولا اتمنى ذلك _ من خلال اقامة عدَّه العلاقات فيجبُّ اعادة النظر في

انها اذا ارادت العيش في هذه النطقة ينبغي عليها: الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني • اقامة علاقات طيبة مع جيانها .. بما ني

إذلك جميع شيعوب المنطقة .

اللجنة الاقتصادية والتجارية ا

● ملاا قدم المؤتمر الإسلامي خلال الفترة المُأْطَيَّةِ .. وَمَّاهِي الْإِمْلُ وَالْتُطْلُعَاتِ الَّتِي يسعى لانجازها ـ مسميح أن المؤتمر الاسلامي فدِم كثيرا ي

مستهم من مركن الماشي .. ولكن العلاقات الدولية وتطلعات الامة الاسلامية تبعل الحاجة ماسة الى النجاز الكثير في المستقبل .. وعلينا كثيرا من الواجبات أدًا نظرنا الى ما يحدث حولنا في العالم من تقدم مذهل في العلوم والتكتولوجيا والثقافة وفي الفضاء .. ولايزال امامنا طريق أ طويل ادًا قارنا بين ما فعلناه وما يحدث في العالم من تقدم وتطور واختراعات علمية لكننا لو واصلنا السير على الطريق الرسوم .. سنمغق نتائج طبية ..

العربى ﴿ مَدِينَةُ القدس والذي تَبِلغُ ير الإمان والاستقرار . وكالبة الاساء السعودية

واللنهضة الإسلامية الشاملة

وهذا معناه أن المصاور التي ارتكز عليها هذا البلاغ كانت من الشمولية والسعة بحيث يمكن القول أن اثارها لاتنصب على المجتمع الاسلامي وحده وإن كان هو القصود بها بطبيعة الحال إلا أنها تمتد نى الثالث المتعلم المجتمع الدولي والإنسانية المعاصرة وتلك هي سمة الدين يع الاول الاسلامي .

دعم التضامن الاسلامي

إن بلاغ مكة المكرمة في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث في البلد الامين وفي ذلك أليوم الحاسم من تاريخ الاسلام حمل في طياته عزم قادة وزعماء العائم الاسلامي على ١ ـ المضى قدما لتوثيق أو أصر التضامن من بين شعوب ودول العقم 🔲

الإسلامي 'رينطلعون ۽ ٧ ـ تَجاوِزَ كل مليؤدي الى الشقاق أو يجر الى الغرقة. " - فض كل نزاع بالمسنى والاحتكام الى المواثيق ومبادىء الاخوة والالفة والترابط والايمان بمقاييس العدل والتسامح المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله باعتبارهما مرجعا دائما لكل احتكام . ١ تكثيف التشاور فيما بين المسلمين إزاء الشئون العالمية والتناسق في مواقفهم في المؤسسات الدولية طلبا لمزيد من الفعالية ها الوديق واستنسى في مواسهم في الموالية الاسلامية ودفاعا عن الما الاسلامية ودفاعا عن الما قضاياها وحقوقها ومصالحها ودعما لمنزلتها وحرمتها في العالم ه _ تصميم قادة رُعماء العالم الاسلامي على الجهاد بكل الوسائل 🔲 التي تملكها لتحرير الاراضي المحتلة والتناصر في الدفاع عن استقلال 🗍

النول الإسلامية وحرمة لراضيها والذود عن حقوقها ورفع المظلم ^ من خلالها " الواقعة عليها اعتماداً على الله سيحانه وتعالى ثم على القوة الذائية وأنذا البلاغ وتضامن المسلمين المتين ٦ - التأكيد من جديد على المفاوضة الشاملة للعدوان الصهيوني الغاصب لارض فلسطين والآراضي العربية للحتلة ورفض مخططاته

٧ ــ إدانة السياسات التي تمكن للعدوان الصهيوني وتعده بأسباب الدعم السياسي والاقتصادي والبشري والعسكري . الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد . ٩ - التعاهد على الجهات لتحرير القدس الشريف وجعل هذا التحرير انقضية الإسلامية الرئيسية من مسئولية هذا الجيل من امتنا حتى يَتَّم بإذنَّ الله تحرير القَّسَ والاراضى الطلسطينيَّة والعربية الى العرق

المحتلة وإعلاتها الى اصحابها الشرعيين ١٠ _ دُعم شُعب أفغانستان في جهاده أزاء مااقترف بارضه من غزو " إن الوهن " سافر لبلاده ومن انتهاك لحق الشعب الافغاني في الحرية وتقرير يع العديد " المصير وفي الحفاظ على ذاتيته الاسلامية .

سلام وامن المنطقة واعتبر بلاغ مكة ان سلام الخليح واستقراره وامن مسالكه البحرية

هو مسئولية مطلقة لدول الخليج دون تدخل احديي. كما اعلن البلاغ لن اضطهاد الإقليات والجماعات المسلمة هو سلوك يحمل انتهاكا لحقوق الإنسان ونيله من كرامته وتوجه البلاغ بالدعوة الى جميع الدول التي بها اقليات مسلمة ان تعكنها من معارسة شعائرها الدينية بحرية كاملة والتمنع بحقوقها كاملة على أساس المواطنية في 🔲 كنف الدولة وحرمة القانون . وعلى وجه العموم فإن الراقبين السياسيين كانوا وملزالوا ينظرون [

الى بلاغٌ مكة المكرمة على أنه يشكل بعدا استراتيجيا في مؤتمرات القَّمَةُ السابقة واللاحقة وهو جزء متمم من أهداف ومبادىء وسياسات الدول الاسلامية التي تجسدت في مؤتمرات القمة الاول الذي عقد في الرباط والثاني في لاهور والثالث في مكة المكرمة والرابع في الدار البيضاء تم ياتي مؤتمر القمة الإسلامي الخامس في الكويت الشقيق ليضفى لبنة جديدة في صرح العمل الأسلامي المنظم والدروس وفي إطار التضامن الاسلامي الذي يعد احد المعالم البارزة في مسيرة العمل الاسلامي الذي 🔲

ه يعتمد على الكتاب والسنة .



12-4/4/19

بالألف رئيال

2-377

71915

19291

10 A1

10121

ETON

77121

9911

٧١٠٨٠

ነለጀγለፕ

107-1/

اصُول ثابتة:

تكلفة المتلكات والمعدات والمنتأت

مساف فتيعكة الأضول الثابشة

يخضم مجمع الاستهلاك

مشدوعات تحت الشنفيذ

اصولمتداولة:

نقدية بالمندوق ولدى البنوك

مدينون ومبالغ مدووعة مقدما

محسروت سيلعي

بضاعة ببالطنديق

حقوق المساهمين،

احتياط_عسام

أدسياح مشدحشلة

أدسبشاح المعندةرة

وأش المال المصدو والمدطوع بإلكاصل

إجشكا لحبحقوق المشباهدين

خصوم متداولة:

دائشخون وأغساه مستعقة

مخصص الزكاة وصريبة الدخل

أرقسام مقسارنية

312-7/7/4.

بالألف ريكال

AAYY

YD . .

112.1

VTAI

DTSTY

0101

. . • والقضية الفلسطينية ـ ايضا

C disputit lin

بمنعطف خطير .. والسؤال : كيف تعبر

- قال وزير خارجية تركيا : اعتقد أن المشكلة

الشرق الاوسط .. ومالم يوجد عل للمشكلة

الفلسطينية فلن يكون هناك سيلام في

المنطقة .. والحل لن يتمثق الا بعودة

أسرائيل ال حدود ماقيل حرب يونيو

١٩٦٧ .. مع وقف تغيير رضع السكان في

الارض العربية المحتلة . واقرار حق الشعب

الفلسطيني أن تقرير مصيره وان يكون أنه

وطن .. لأنَّ الشعبُ الفلسطيني الآنُ مشتت

إلى جميع بلدان الشرق الايسط ، ولايمكن ان

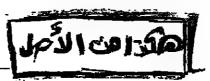
يعتبر هذه البلدان بمثابة وملن له .. لذلك

	J C.J	•	<u> </u>
	بريسال	بالألف	مقارنية 12-7م ريسًال
المسيعة تكلفة ا مصروفات	PA77 <i>F</i> A1 <i>F</i>	74427 779-7	
إجسكا الم مضادية الد مضادية اتساب ال	7273 7277 —— (0.6.6)	1292-	12771•
صًافى الأرب مخصص مخصص		719 - AYO- 170 -	۵۹-۸۳
			019-7

مقسادیشة /۱۲۰۶م دبیتال			بالألف ريال	
11-22-	91759 272	المسمعتمات تكلفة المسيّات مصروفات شحن وتخليص	PA777 A17	774.V
1.1714		إجستكالى الأدسبتياح		1292-
	77-0 79-72 70- (372)	مضادیف إدادینة وعمومیة اتساب استشارات فنیة	7927	
0910				719.
172-7	'	صَافى الأرباح قبل الزكاة وضيبة النخل مخصص الزكاة وضييبة الدخل		170-
115-7		صافي الأرباح بعد الزكاة وحذيبة الدخل		V0

أرقسام مقساءيشة ١٤٠٦/٣/٣٠م بالألف وبيتال			بالألفئوييال	
11-22-	91759 272	المسيئات تكلفة المسيّات مصروفات شحن وتخليص	77749	774.
1.1714	1	إجستكالى الأدسيساح		1292
	0-77 37 <i>P</i> 7 -07 (3Y6)	مصّاديف إدادية وعموميّة اتساب استشارات فنية	7272	
0410		صَافى الأدباح قبل الزكاة وصديبة العفل		719
115-7		مخصص الزكاة وضييبة الدخل صافي الارباح بعد الزكاة وضييبة الدخل		110 Vo-

179125 خصوم غيرمتداولة: 29799 فرض طوت الاجال ، Y1002 *** 720-محضنون تعويض نهاية الخدمة 21 .. 019. 707090 101090 * القرض طويل الأجل من صندوق التغية الصناعية السعودي وهومضمون برهن منشآت ومعدات الشركة



71 / 1417 مكتبة النذير بعرعر

مطرة من جية

مدر ۸۹۸ / ۲۶ القصيم

۱۰۲۲۱ / ۲۹ جيزان

بتاريخ ١١٠١/١١١

TE / AA41

ينبع ۱۳۲۱ / ۲۱ مکتبة عبج بينبع

وه يعلن سالم عبد الله سالم عن عاد استعارة سيارة هايلكس م ٨١ مثل السعودية رقم ٢٣٩٨١١

پرجی معل یعلر علیها ان بصلمها مشکورا ال مرور

عضان محمد احمد على الشريف عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ۲۰۷۲۷۰۰ كرسپدا م ۸۰ صكرة من مرور الشرقية

جيزان ۲۱ / ۱۱۲۰ ابوطله بقبي عريش

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها عشكورا الى مرور

بعان خيرات محمد ابوطالب عن غاد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ظلوحة ١٠٩٥٧١٩ صادرة من

يرجى ممن يعقر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

♦♦ بعلن حمدان محمد الرفاعي عن فقد رحصةً فعادة سيارة عمومي رقم ١٣٨٠ صادرة عن مرور ينبع

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

و بعان على عبد الله محمد بمنى الجنسية عن فاقد جواز سفر رام ١٦٢١٦١ صادر من القنصلية البعنية

جوار سرارم ۱۹۸۱/۸۰۱ بعدة بتاريخ ۱۹۸۱/۸۰۰ برجي من يعثر عليه ان يسلمه متكورا الى الطفعلية اليمنية بجدة ۱۲۵/۲۱ جوران

ويطن فهد مسلح احمد عبد الحفيظ سعودي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة رام ٢٤٩١٤

مىغرة من مرور المدينة المنورة بتلريخ ٢٣٩٥/١٨٣

🐽 يعلن لمنطن جدوع غصاب الرويلي عن ط ستعارة سيارة رقم ١٧٩٥٩١٥ السعونية م ٧٤ بطريخ ٢٦٠٧١٧١٩ عبادة من مرور طريف • بطر غیدار در زنیفر الطیری عر فقد رحصهٔ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

> عن على عالب محمد الحرازي عن فقد هواز سفر وقد ١٢٩٨٧ هنادر من صححاء وبطاقة شحصية بسية ومطاقة عمل صادرة من مكتب عمل حدة يُرجِي معن يعنر عليهم في يسلمهم مشكورا ال المنصلية اليمنية سجدة

יצווני לס וענוני

10 / 10 مجران يعلن محمد احمد عليش عن فقد صك استعكام رقم ۱۹۰۰ مسلو من المعكمة الشرعية مايي عريش

10 / 10 مجل مابی عربش

وه يعلن محمد يجيي محمد الطيم عن ظد شهادة سهم رقم ۲۰۷ عمادرة من الشركة السعومية الموحدة

٢١ / ٢١ سوپرمارڪٽ اللظادة بايها تعلن مؤسسة عسر بن آلان عن عاد استعارة سيارة وانيت م ۸۰ رقم ۱۹۲۱ ۵۰ صحرة بتاريخ ۱۹۰۷/۲۲

١٧٥٢ / ٢١ مكتبة السلام بجوار الحرم بلديثة وه يعلن الراهيم عطيه حامد الموك سعودي الجنسية عن فاد رخصة فيادة سيارة عموس وقم معادة صادرة عن مرور النبيئة المنورة بتاريخ معدد المادة

٢١ / ٢١ مكتبة للدينة للنورة بيلي الكومه

پرچی منن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال خرها

ATTEM TE / TYVAY

للرياض مثاريخ ١٣٨٨٩٠١٨ برهي مص بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور 1777 / 10 النماء

⊕⊜ بعلى طاعر مهدي هسين ال الحارث عن فك لوحة سبارة تويونا تأثر رقم ١٩١١٢٦٥ هنادرة من مرور مجران يرهى معن يعتر عليها ان يسلمها متعدورا ال عرور

متاريخ ١٤٠٤/٦١ یرهی ممی پخلر علیه ان یسلمه مشکورا ای عدره

 پیملر محمد عل موسی حمزی عن غفد لوسة اسپارة شامی م ۵۵ رفع اللوسة ۲۹۲۹۹۷۲ يرجى مس يغتر عليها از يسلمها مشكورا ال مرور

للكهرباء بالنطقة الجنوبية بعيد 7 أسهم يرجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال شركة الكهرباء بالقنفذة

پرجی معن بحثر علیها ان یصلمها مشکورا ال مرور لبینة اللغورة

برجى معن يعتز عليها أن يسلمها مشكورا ال عرور دينة المتورة

وه يعان حسن مرموش تركي الجنسية عن فات رخصة الكنة سيارة وام ٢٠٧٧٧ صادرة من مرور الميئة المنورة بتاريخ ١٩٨٤/٧٧ صادرة

یعان عملیهٔ خضران الحقرقی سعودی الجنسیة عن فاد لوها سیارا المارون هایکس م ۸۳ دال رام ۱۳۷۸۷۳ صادرا من الطائف بناریخ ۱۸۰۲/۷۲۱ برجی من یعار علیها آن بصلمها شکورا آل مرور سیدهای مدن یعار علیها آن بصلمها شکورا آل مرور

/٢٤ / ١٥٢٧ الجوف

۸۹۵۵ / ۲۶ مکلیة شوی بلتبیتة

وه يعان نحد اسعاعيل نارجي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيعة خصوصي رقع ١٢١٥١٦ صغرة من عرور الجبيل بتاريخ ١٤٧٥٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور

برجی معن یعتر طبها ان یسلمها متکورا ال جوازات مکة ۲۲/۲۲۷۲ مکة

 عند عبد الله محمد شميم عندي للجنسية عن المد دفتر الله المد 150 الله صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧٠ يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال ٠٠١٧٠ منه الكرمة

 وحان سعود مساعد الحربي عن اقد استعارة سيارة خصوصي رام ۱۰۳۷۰۹۲ صاعرة عن مرور لبوك بتاريخ ۱۶۰/۹/۱۰ يرجى معن يعثو هلها ان يسلمها مشكورا ال مرور

 وه يعان جبران علي مسعود اللكي عن فاد رخصة ليادة سيارة خصوصي رقم ١٧٢ عمامرة من مرور عسير بالربيغ ١٩٧٨ ٢٤/٢٩١ مكتبة الفلاح بتبوك

■■ تعلن الأمن العلم عن طرح للتاقمية رقم ١٤٠٨٨٤٠٧/٤٢ الخلمية بتأمين سيارات وبراجات نارية للامن العام باليمة النسخة ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام . المناقصات وأخر موحد

لقبول فعروض ١٤٠٧/١١ ومُرعد فتح المطاريات اليهم التالي ومقدار التُصنيف المطارب ونوعه هو

أن يكون لحد الركلاء للعثمدين لتوريد السيارات بللملكة أو موزع معتمد ومرخص بذلك في السجل

وعلى التكدمين لشراء المواصفات لحضار تسبقة من الشجل الثجاري للتلكد من التفصيص مع

وزارة الدفاع والطيران

■■ تعلن الإدارة العامة للشدمات الطبية للقرات المسلحة عن طرح مناقصة الثوازم العسكرية رقم

٩ تعلم ٧- ١٤٠/٠٤٤ ولد حددت تيمة التسخة الولحدة بـ ٢٠٠ ريال على أن يكنم العطاء بلسم

المُناقصات بِلدارة الطَّمَات الطبية القوات المسلمة عبني رقم ١٠ مصحوبا بِقَيَانات الْنَاقية:

تطن الادارة العلمة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الموات التنظيف رام ١١ لعلم ١٤٠/١/١٤ وقد حديد قيمة النصبة فواحدة بـ ٢٠٠ ريال على ان يقدم العطاه بالسم المناقصات بادارة الخدمات فطيية فقرات المسلمة مبنى رام ٩٠ مصحوبا بالبياتات التقلية:

ُمعَ العلمَ أَنْ أَخْرِ لَهِلُ لَتَقْدِمِ العروشِ الثلاثاء ١٤٠٧/٧٦ وسوف تقتع للظاريف في اليوم الثاني أساعة العاشرة صباحاً.

١٠ تطن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلمة عن طرح مناقصة لوازم الاستأن رام ١٠

المتأقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات السلعة مبنى رقم ١٠ مصحوبا بالبيانات التالية

أ ضمان بنكي ١ ٪ من تبية العطاء.
 مع الطم أن أخر أجل لتقديم العروض السبت ١٥٠٧/٧٢٠ وسوف تفتح المطاريف في اليوم الثاني الساعة العادرة حسيلها.

🕿 تعلن لدارة للنشغيل وللمسيئة بالخدمات الطبية للثوات المسلحة لجميع المؤسسات والشركات

للتخصصة حسب المجل الثباري عن طرح منافسة استبدال لجهزة التبريد والمداد التابعة لها بمستشفى المك فهد القوات المسلمة بجدة وأخر موعد لتقديم العريض ١٤٠٧/٧٢ وموعد فتح

وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة للداسة)

المراجعة، أدارة التشغيل والصبانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة شارع الفرزدق - تليفون

■■ تعلن قيادة القوات البرية هن حاجتها لاستشجار فلة بعدينة الرياض تكون مؤثثة وتتكون من اربع غرف نوم بمنافعها مع توفر الخدمات العامة من ماء وكهرباء وخلافه وتقع في أحد الاحيا

التَّالَيَّةُ: الروضَة، السليمانيَّة، الريوه، هي صلاح الدين، الملز، فعل من يتوفر لديه المبلى للطابق

للمواصفات التقدم بعرضه باسم قائد سلاح التموين والمهمات ـ قسم الايواء بالدور الرابع بمبذ القوات البرية بشارع الطار القديم مع أرفاق نسخة من صك الملكية وكروكي الموقع والمبش خلال مدة

الصاما نهاية درام يوم السبت ١٤٠٧/٨

تعلن ادارة التشفيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة لجميع المؤسسات والشركات

المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح مناقصة نظام للناداة بالراسيو وأخر موعد لتقديم

العروض ١٤٠٧/٧٢٦ وموعد فنح المطاريف النيهم الناني الاربعاء ١٤٠٧/٧٢٧ وَثَمَنَ النسخة ٢٠٠

المراجعة، أدارة التشغيل والمديانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة شارع الفرزيق ـ تليفون

رعل من يرغب الدغول في هذه المناقصة التقدم ال ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المعاسبة)

رالله الرنق

المظاريف البيوم التالي الاربعاء ١٤٠٧/٧٠٣ وثمن النسخة ٥٠٠ ريال،

ول على نسخة من الواصفات مع ارفاق السنندات التالية:

٢) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التهارية سارية المفعول.

للغمول على نسخة من الواصفات مع ارفاق السنندات التالية:

٢) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجاربة سارية المعول.

ت) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

عدورة من الاعلان للعلى بالجريدة الرسمية.

١) هنورة من السجل التجاري

and a control of the control of the

۵) مسان بتکی ۱ ٪

٠٦-٢٧٧١ الرياض

0 / 77 / 741

ا سعورة من السجل التجاري
 السعورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

أ) مسورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية.

لعلم ١٤٠/١٤٠ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بـ ١٥٠٠ رَبِال على أن يقدم العطاه بك

السفة من السجل التجاري.
 السفة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية الممول.
 السفة من شهادة الانتساب للغرفة التبارية.

أ نسخة من السجل الثجاري.
 أ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٢) نسمة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.

1) شمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء.

00 بعان حدد سائن بن يمن سعودي الجنسية عن غاد اوهة ميارة بيجو م ٨٤ خصوص السعودية رقم ١٤١٧٣٩٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٧٣٧٧

۲۱ / ۲۱ م شهورة

٢٥/٤٨ / ٢٦ م اليرق

الثانوية لسنة ١٤٠٧/١٠٥

٧١ / ٧٩٤١ القطاب بصبياء

٢١ / ٢١ مكتبة القطاب بصبياء

٢٤ / ٧٩٣ القطاب بصبياء

٢٤ / ٧٩٣٢ الخطاب بصبياء

۲۱/ ۱۹۲۷ القطاب بصبیاء

جوازات جيزان ۲۹۲ / ۲۹ القطاب بصبياء

تعحيل

کے بعلن کرامت علی برکٹ عن فقد استمارۃ سیارۃ

جيمس خصوصي ۾ ٧٧ رقم 110401 صفرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨١ صفرة عن

يرجي ممن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا ال مرور

وو يطن ستيد صالح هسين المورى عن فاد

استمارة مجارة اليهالسو م ٨٦ رقم ١٣١٤/١٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨٧

يرجى منن يعلر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور

يطن الطالب تفر منصور محمد علطك عن الد
 استمارة الثانوية الحامة المعادرة من مدرسة مدياء

يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

عن يحيى على اهمد عن فقد استمارة سيارة وقم ١٩٢٠٠٢٤ صفارة من جيزان
 برجى من يعثر عليها أن يعلمها مشكورا ال مرور

يعنن عيس على ابوشيطان عن الله صال شرعى رقم ٢٣٦ ١٣٩٧٧ ممكنة صبياء بتاريخ ٢٣٩٧٧٢٧ برجى معن يعلر عليه أن يسلمه مشكورا الى ممكنة عميياء

عن عرار عائل بحيي جيران عن فقد اوحة سيارة جيب نگل رام (١٧٥٠٣٦) معادرة من مرور صبيات بتاريخ ١٤٠٥/٧٢٧)

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الرمرور

يعلن لحدد ابراهيم عيس عن فقد جولز سفر رقم ١١٤٧٦٨١ معلو من وزارة الداخلية اليمنية بتاريخ

برجی من پعثر علیه ان پسلمه مشکورا ال جوازات جیزان

وى تملن ادارة الإموال الننية في رجال للع بانه

ثقهم اليها للواطن رشيد عل عبد الله للحمدي هامل التحليقة رقم ١٤٠٩٧ ق ١٣٩٩٧٠٠ سجل لبها يطلب

اشاقة الشهرة عسيري ليصبح اسمه رقبيد عل عبد

 يطن على ضامي فتح الدين يعني الجنسية عن الله جواز سائر رقم بـ ١٠٨٤ ٠٠ صافر عن صفعاء سنة يرجى من يطر طيها ان يسلمها مشكورا ال

وه يعلن عارف عطية قله جميل للحابدي عن فاد استفرة سبارة جب توبيقا م 77 قال السفودية وام ۱۲۷۹۹۰ مطرة من ططائف بناريخ ۲۳/۹۲۱ يرجى من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

المائن مؤسسة عبد الله العتيبي عن فقد السندارة سيارة نقل م ٨٣ وقع ١٩٧٤٩٧٢ صادرة من الدوانمي باسم ناتي فهيد الطبيشي بالربيخ ١٤٠٦/٢٨ يرجى من يعثر عليها أن بسلمها مشكورا ال مرور ٦٤٢ / ٦٤ مكتبة الطبقي بالقميم تمان عبلة مجمد البليهد سحودية الجنسية عن غاد استمارة سيارة بي ام دبليو و ٧٩ خصوصي رام ١٩٣٢/١١ صادرة عن جدة

پِرجِی من مِعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور ALP 75 / 779-F ۵۵ تعلن داسیلاة بنت جلل بنت داسیلاة بنت جال بنت داسیوکی اندونیسیة الجنسیة عن فاد جواز سفر رام ۱۹۱۰ میشو من جاوز سفر من بیتر ملیها این پسلمها مشکورا ال السفارة الاندونیسیة بجدة

عنان عبد العليم عبد العزيز الشيخ عن فلد نوحة سيارة توبوتا هليكس خال رقم ٢٩٧٥٢١ صفرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٠

برجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

 بعلن احمد صلح سيف يمنى الجنسية عن قلار جواز صفر إلم ١٣١٩٦٠ مسكر بتكريخ ١٩٨٩/١/٢ يرجى عن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا أق الصفارة البينية بجنة ١٨٤٤ / ١٨٤٧٠ من المادر - TI / 177V. معنى عبد الله محمد عبد الرفيب يمنى الجنسية
 عن فقد بطاقة عمل رقم ١-٩٤٣٧ صادرة من جدة

ייים זיייטוו پرجی معن پعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال بکتب عمل جدة ۲۵ / ۲۵ ستونیو بنر

 يطان سعد حسن موض عامر يعني الجنسية عن فاد جواز سار وقع ٢٧١٤ عسار من صنعاه بتارمة ١٩٨٨٠٧٨ رسط برجى من يعتر عليه ان يسلمه مشكورا ال المفارة تليمنية بجدة ١٤٧٤/ ٢٢ الرازي

يرجى مبن يعثر عليه نن يسلمه مشكورا ال برجى مبن يعثر عليه نن يسلمه مشكورا ال نسائرة اليمنية بجدة او الاتصال ت ١٣٣٦٠٨ TI / EYELE

 بعان فراج مشعان المعراني عن فاد لوجة ميارة عرسيدس ثريلا م ٧٠ وقم ١٦١٠٠٩٥ صفرة بن مرور حقل برجي من يعثر عليها أن يصلمها مشكورا ال مرور حقل

٢١ / ١٥٠٥٧ الخليج بحال

يرجى معن يعتر عليها أن يصلمها مشكورا ال مرور

اللتملية البنية بجدة ١٩٢٦ / ١٤ المارة

Salett / 17 Indica

فاد استمارة سيارة پونٽيات ۾ ٨٠ خصوصي رقم ١٢٠٤١١٠ عطرة عن مرور جنة رب من حور جدد برجی من یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال معرفا ٢٠ / ٢٠ كالتيريا للرور

SUST TE / TTTOY

 يعلن جميل صالم بلغنائق عن علد استعارة سيارة كرسيدا و ١٨ خصوص رقم ١٣٩٩٨٨ معادرة من مرور مكة الكرمة برجی معن بعطر علیها ان بسلمها مشعورا ای مرور مکة الکرمة

بعان حسن درموش تركي للجنسية عن قاد نستمزة سيارة مازدا م ۸۰ رقم ۲٤٦٣٤٧ صادرة من

. برجي منن بعثر عليها ان پسلمها دشكورا ال مرور وَهُ يَعْلَىٰ عَسْبِنُ فَطِيسَ التَّقَى سعودي الجنسية عن فقد لوجة سيارة مثلكس م ٨٧ خصوص وأم ١٠١٨٦٨٢ عبادرة من مرور مكة بالربخ ١٠١٨٦٨٢ پرجی من یعلر علیها ان پسلمها مشکورا ال مرور مکة 454 TE / YTYT4

> و يعلن محمد صبيفان حجاب البيتي سعودي الجنسية عن فقد شهدة دراسية لعام ١٤٠٧٤٠٠ عطرة من مدرسة طارق بن زياد بخميس عنبط برجى من يعلر عليها أن يسلمها عشكورا أل للدرسة للنكورة ٢٤ / ٢٤ مُكِتَبَةُ الازهر بطنيس مشيط

 پدان عل هادي جمد مكين عن قاد رخصة قبادة سيارة ولم ۱۵۰۷ صادرة عن مورد جبران بالريخ ۱۵۰۷/۸۰ يرجى ممن پعثر عليها ئن يسلمها مشكورا ال مرور

جيزان ٢٠/١ / ٢٥ المنيئة بجيزان

لتجارين

شهادات الشيرة. ٢٨٨٦ / ٢٢ / ٥

a / YY / YS-Y

* / YY / TAIT

0 / TY / T4-A

0/41/44.4

ادارة التعليم

■■ تعلن ادارة للتعليم بمنطقة الرس عن رغبتُها باستنجار مبنى يكون مقرا لمرسة الشرم الابتدائية في بلدة الرس وثلك حسب الشروط والمواصفات الاتية: ١) أن يحلوي على تُمانية دورات مياه على الاثل كاملة ومسالمة وتكون خارج المينم ٣) أن يحتوي على شبكة كيرياء ومراوح بكل غرفة ومتوفر بها مكيفات فريون كيرياني إن يجتري على خزادن للماء نجداهما علوي والاخر سطل وواقعة للماء.
 إن يحتري على خناء كبير لزاولة الانشطة للرياضية وفريب من موقع المرسة.

 ٧) مدة الاعلان خست عشر بيما من تاريخ ١٤٠١/١/١٠ .
 ٨) ان بادار المبنى صف ملكية غرقي . فعلى الراغبين للذَّين تتوار فيهم الشروط السابقة تقديم الطلبات الى ادارة التعليم بالرس قسم الأجور مع تحديد الاجرة السلوبة وارفاق صورة من صاد اللكية للمبنى وكل طلب لا ترفق به صورة من صلد اللكية يعتبر لاقيا.

٢) أن يحتوي على ثمانية دورات مياه على الاهل كاملة ومسالحة وتكون خارج الميني. آن يستوي على شبكة كهرياه ومرارح بكل غرفة ومترفر بها مكوفات غريون كهريائي
 أن يستوي على خزائين للماء احدامما علوي والاخر سخلي ورافعة للماء. على فناء كبير لزاولة الانشطة الرياضية وقريب من موقع الدرسة. آن لا یکن مالک من منسوبی وزارة العارف.
 ۷۷ مدة الاعلان خمسة عشر بهما من تاریخ ۱٤٠٧/٩/٠

من صلف الملكية يعتبر الاغيا. ٢٨٧٧ / ٢٢ / و

وزارة المعارف

■ تعلن وزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٨ المفاصة بطباعة دليل نشاط وبراسع التوعية الاسلامية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ بسعر النسخة ١٠٠ ريال تباع بوزارة المعارف ادارة المتعريات وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ٧٧٧/١٥٠ وموعد فتح للطاريف الساعة

■■ تعلن وزارة المعارف عن طرح المناقسة رقم ١٦ الخاصة بتشيئ وصائل تعليمية لعام ١٤٠٧/ هر النسخة ٢٠٠ ريال تباع بوزارة المارف ادارة الشتريات وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٧/١٢٠ ومرعد فتح الظاريف الساعة العاشرة من صباح .11-V/V -11.

التعليم العالى

■ تحلن جاسعة الملك عبد العزيز بجدة عن طرح المناقصة رام ۱۱ الخاصة بتأمن وحدة التشغيل المرزية الجديدية وملحقاتها فركن الحاسب الآلي بقيمة ونائق المناقصة ١٩٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات بالجامعة المنى ٢٨ وآخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٧/١١ العاشرة صبلحا وتقتع المطاريف في نفس اليوم الساعة ١١ صباحا. ٢٩٠٢ / ٢٢ / ٥

■■ تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن طرح المغالصة رقم ١٢ المخاصة بتأميز معامل المحاسب الآلي في مينى الفصول ٧٠ وميني الطالبات ميني كلية التربية بالمدينة المتورد بقيمة والكل المناقصة ١٩٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات بالجامعة الميني ٢٨ وأخر مرعد لتقديم العروض الانتين ١٥٠٧/٧٢٥ العاشرة صباحا وتفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة ١١ صباحا.

وزارة الداخلية

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ٤٤/٤٠٧/٤٤ الخلصة بتأمين اثاث ومعدات مكتبة للامن العام بلبعة النسخة ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام - المناقصات وأخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٧٢٢ وموعد فتع المقاريف النوم التالي ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه هو التخصيص في السجل التجاري في مجال توريد الاثاث والمدات المكتبة وسابق خبرةً. وعلى المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السحل التجاري للتنكد من التخصص مع 0 / YY / TA11

وموعد منع المقاريف اليوم التالي ومقدار التصنيف المطارب ونوعه هو التخصص في السجل التجاري ﴿ مجال تأمين الإيوات الكتبية. وعلى المتنامين لشراء المواصعات احضار نسخة من الشجل الشعاري التأكد من التعصيص مع شهادات للخبرة.

١) أن لا يكون مالكه من منسوبي وزارة المعارف.

 تعلن ادارة التطيم بمنطقة الربي عن رغبتها باستنجار ميني يكون علرا غدرسة الشنائه
 الابتدائية في بلدة الشنائه وذلك حسب القموية والمواصفات الاتية. ١) أَنْ يُحتَوِّيُ اللِّي عَلِ ثَمَانَيَةً عَشَر غَرِفةً عَلَيْ الْأَقْلُ وَلَا تَقَلَ مَسَاهَةً كُل غَرِفةً عن ٤ × ه م

أن يتوفر للسيني صنك ملكية شرعي.
 أن يتوفر للسيني صنك ملكية شرعي.
 فعل الراغين الذين تتوفر فيهم الفروط السايقة تقديم الطلبات إلى ادارة التطيم بالرس قسم الاجور مع تصديد الاجوة السنوية وارفاق صورة من صنك الملكية للميني وكل طلب لا ترفق به صورة

الماشرة من صباح بيم الاحد ١٤٠٧/٨ ١٤. ١٨٨٥ / ٢٢ / ٥

شهادات الغبرة.

모델 يطن الامن العلم عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٨/١٠٠ الخاصة بتأمين ادوات مكتبية . من النسخة " · · و ريال تباع بالامن العلم ، المناقصات وأخر موعد لقبول العروض ١٤٠٠٧٢٤ . ١٤

0 / YY / TA1-

צשכנ

ي الإدرة العامة فرع جدة أ ص ب ١٤٥٥ هاتف ٦١٤٤١١٦ ـ فرع الرياض ص ب ١٨٨١ هاتف ١٠٠٠٠٠٠ ب ٍ مدة الكرمة هن ب ١٠٧٤ ملتف ١٠٤٥ م. فرع النمام صرب ٢٦٦٦ ملتف ١٩٤٢ ٨٤٠ _ فرع ايها عرب ٢٩٣ ملتف ٢٢٠١١١١

عند ، الطائف صرب ١٢٤٥ هاتف ١٣٢٠٠٠ - مكتب عائل صرب ١٣٣٢ هاتف ١٣٢٢٥٥ - مكتب القصيم عرب ٢٣٠ هاتف ٢٣٠٠٠٠٠

مهتب يشع صرب مده ملك ٢٣٢٣٦١٦ مكتب لندن ص ب الكتب المسطى منك ٢٣٣٠١٥

بفتر الماء رقم ١٩٣٥ /س صادر من جوازات الجوف بتاريخ ١١٠٧٧٠ برجی معن یعثر علیه ان یسلمه مثنکورا ال جوازات الجوف

 عمل عبد البقي محمد احمد سوداني الجنمية
 عن فقد رخصة فيدة سيارة خصوصي رام -1317
 معادرة من مرور للمينة بقاريخ 14-797 يرجى معن يُعلَّر عليها لن يسلَّمها مشكورا ال عرور الدينة اللنورة

. . 1£. يعسر.

الجبيل الجبيل ۲۱۲۰۹ / ۲۱ سوپرمارکٽ اللظائ

👁 يعلن محمد هداج البلزلي سعودي الجنسية عن

کی بعلیٰ عبد اللہ مسعود احمد عبدہ بح بحن عبد الله مسعود أحمد عبده بدني البنسية عن فلا بطاقة على رام ١٩٦٠ه صفرة من مكتب على جدة بلاريخ ١١٠-١٠٧٧ بيريي عن يعلن طبقة بريبي عن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب عمل جدة

عنان يوسف عمر محمد ماي الجنسية عن غاد بغتر الفعة رقم ٩٩٣٣ صفارة من جوازات مكة بتاريخ ١٩٧٧٠

ا ۲۱ / ۲۱ منة للكرمة

٢١ / ٢١ بقلة للنلخة بتبوك

يرجى هان يعثر عليها ان يسلمها عشكورا ال مرور

يعلن على صالح لمند عبد الله يعلى المالي الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ١٩٩٠٥ صادر عن جنة بتاريخ ١٩٨٦

ضن نه معارضة فليتادم بها ال هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. شهر من تاريخه. ۲۲۰۹۸ / ۲۶ مکتبة الزامل برجال الاع وه تلام ال ادارة الإموال المنية في نبها نلدمو
معد على ناصر عمان طالبا حنف اسم تلجد اللنب
واشالة الفقد والنبيج بمائيلة خاوسه رام ۱۹۸۳
و الإسالة عمد على ناصر ال عمان عسيمي
فن له معلى غلير نام الله عند الامان أن معلى المناذ
فن له معلى غلير نام بال هذه الإمارة خان
فن له معلى خان بالم

٢٤١٠٢ / ٢٤ مكتبة الازهو بطميس مشيط قام ال ادارة الاحوال للبنية في خديس متجط للواحان محمد مستور سعيد ال مذاهبي الشهواني حامل حايقة القلوس ولم ۲۵۸٬۹۴۳ يسول

هام هابيعه الكوس يام ۱۳۸۳ به ۳۲۸۳۳۳ سول خموس ملتيط طاليا تحديل أسم فقلاه من آل مذاهي الى لقب عائلته آل شاري بحيث ياكن أسمه بعد التحديل محمد مستور سعود آل شاري الشوراني فمن له معارضة فليتاهم بها ال هذه الاعارة خلال ٢٤١٠٠ / ٢٤ مكتبة الازادر يطعيس عشيط تعلن لدارة الاحوال المثيثة في ظهران ظجنوب بلاء اللم الينا اللدي حسين بن عوض بن مسفر ال للمشي طلبا الفطالة لليه الواشي بحايثاة تنوسه المشي طلبا الفطالة لليه الواشي بحايثاة تنوسه المشي طلبا الفطالة الله الواشي المائلة المطالقة المائلة المطالقة المائلة المطالقة المائلة المائلة المطالقة ال

ليصبح اسمه حسين بن عوض بن مسفر ال للمغي

رحتي فعن له معارضة فليتالم بها ال هذه الدارة شائل

١٠١٥٠ / ٢١ خوران دخان ادارة الإحوال للنيلة في رجال الم بلنه تقدم البها للواطن وقد الراهيم زائد حضل الحفيظة رام ۱۷۰۲ في ۱۲۸۹/۸۰ سجل ابها طلبا تعديل اسم الاب من زائد الى همان واضافة الفقط الى مرعى . مبح اسمه ابراهيم هملان ملاع ال مرعي فمن نه معارضة فليتقم بها ال هذه الادارة خلال

11/4/4/14 خوران وه تمان ادارة الإحرال الندية في خبران بانه تقدم البيا للدو ذلكي متيق سعد ال غائر طلبا تصحيح اسمه ال تاجي عليق سعد ال شائر يحليكة نفوسه رقم TTAT في 14/1/19/1 سجل خبران فُنَ له معارضة فليكاهم بها ال عدَّه الأمارة خلال شهر من تاريخه. ۱۰۱۵۷ / ۲۹ نجران

 تعن عارة الاحوال للنبية في ينيع بلته تقدم
 اليها للوابان معينق مبيرات كريزي العمييي
 للطيي طالبا اضافة اسم فقده الوطييائي وهذف المتعيي ليميح اسمه معينل مبيريك كريزي الوطيعاني للطيري وذك بحليقة ناومته رقم ٢٨٦٢٠ في ١٣٨٩/٩٨١ سجل للعينة للثورة ضُنَّ لهُ معارضةً طَيْتَاهُم بِهَا أَلَّ هَذَهُ الْآمَارَةُ خُلَالُ

۱۲۲۲۲ / ۲۹ مکتبة عبج بيتيع المن ادارة الاحوال النيفة في جدة بإن نادعو شيف الله عبد الحميد مبارك التسيخ الحربي تقدم البها طلبا تعديل لقيه من الحربي الى الإنصاري بعفيظة نقوسه رقم ١٥٠٧ في ١٩٨٧٨٧٢ سجل جدة لهمين اسمه ضيف الله تابد الحديد مبارك

الشيخ الإنصاري فعن له معارضة فليلادم بها ال هذه العارة خلال

وه تقدم الى ادارة الاحوال للبنية في حائل للواطن منيمان فهيد سلمي فهيد العبدي الشمري طلبا تعديل اسم جده وفقاه من السلمي العبدي ال راشد السلمي ليكون لسمه بعد التعديل سليمان فهيد راشد السطى الشمري فمن له معارضة فليتقدم بها ال هذه الادارة خلال

شهر من تاريخه. ۲٤ / ٤٧٥٧ الحديثة بحاثل 🗨 تقدم الى لدارة الاحوال للدنية في صبياء الواطن Φ• تقدم ال ادارة الاحوال المدينة في معيده الدوسن الحم والده من الحم والده من الحم والده من الحم الدوسن عامل المعامل المعا

🐽 تقم ال ادارة الاحوال للنئية في صبياء للواطن معبر عيس لبراهيم طالبا اضالة شيرته جعاري ليمنيع اسمه معبر عيس لبراهيم جعاري ونلك بحليظة ناوسه رقم ١٢٥١٤ (١٢٨٨/٢٣٠ سيل

۲۱ / ۷۹۲۸ الفطاب بصبیاء

● الرياض ـ شارع الثلاثين بجوار عطب طيران الخليج ت ١٤٦٥٧٤٣٤ - مكة شارع المتين بجوار قاصد كريم ت ٢٥٤٥١٣٤٤ - ٠
 • المدينة المنورة المديع مساجد فوق صناديق البريد ت ١٤٨٣٢١٨٣٠ - المعام الشارع الدلام عمارة التنهان ت٢٨٦٢٦٦٦٠٠ -

♦ ابها عمارة ابن حيدر امام الهاتف الرئيس ت ٧٢٢٤٤١٢٨ . القصيم شارع الخبيب بيريدة ت ٢٣٢٣٢١٣١ . .

● الطائف . شارع ابو يكر الصعيق ت ٢٧٢٣٤٤ · - بيشة التنارع العلم امام بلدية بيشة ت ٢٩٢٥٥١١٠ .

● هائل ، برج حائل ـ الدور الخامس ت ١٩٠٩٢٩١٩٠ ـ الجوف . سكاكا بجوار الامارة ت ٢٣٤٤٦٣١٠ . ● تبوك - الشارع العلم بجوار المحكة الكبرى ت . ١٤٢٢١٠٥٠ - ١٤٢٣٥٠ - حيزان - شارع الله ميصل - البيال الكبير ت ٢٠٢٠٠٥٩٠ -

● تَجْرَانُ ٱلْشِارِعُ الْعَامِ ٢٠١٩٦١٩٠٠ - ينبع شارع الأربِعَيْن - خَلف ادارة المرور ٢٣٢٥٩٥٠٠ .

قَمْنَ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى نَلِكُ عَلَيْهُ النَّقَيْمِ الْ هَذْهُ الإدارة خَائِلُ مِدة القَصَاعَا شَهِرٍ والله الوَفقِ. ٢١ / ٢١ القطاب بعبياء وقدم أن أدارة الإسوال النبية في صبيباء الواطن لحمد يحيي حسن دعال طالبا تعديل أسم الجد من حسن أن حسن ليصيح أسمة لحمد يحيي حسن

دعك ولك بعليقة ناوسه رقم ١٩٧٩ ١٣٨٧٧٨١ سجل صبياء فعن له معارضة على ذلك عليه التكيم ال هذه الدارة غلال مدة الصلعا شير والله الوفق. ٢١ / ٧٩٣٢ الخطاب بعبياء

غيدة سيارة عمومي رقم ١٠٩١٠ هسكرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٧٠ رجِي معنَّ يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى مرور

٢٤ / ٢٩٦٠ الخطاب يعنياء 🗪 تقدم الى ادارة الاحوال للننية ﴿ صبياء المُواطن الجسن خليل على مبعوس طالبا تعميل اسم شهرته من مدعوس ال الطاهري ليصبح اسمه الحسن خليل على الطاهري وذلك بحابثات تأوسه رقم ۱۹۸۸ في

۱۲۸۷۷۴۳ سجل هسیاه کن نه معارضهٔ عل ذلك علیه الكدم ال هذه الإدارة خلال مدة اقصاها شهر وقله الواق. ٣٩٣٧ / ٢٤ الخطاب بصبياء وه تقدم ال ادارة الاحوال للدنية في صبياء للواطن قاسم سليمان قاسم مطيمان طالبا حدّف اسم جده الثانى سليمان واضافة الفقة الدائري والشهرة

التاني سنيستن واضاحه المحد الداخري واسوره الفيني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٧٩١ في الالالالالالا سجل صبياه الدن له معارضة على ذلك عليه التالم ال هذه الالالي خلال مدة الصاحا شهر والله المواق. برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال دارة تعلیم صبیاء ه۲۹ / ۲۶ الفطاب بصبياه تقدر ال ادارة الاحوال المنية في صبياه المواطن نبراهيم على جبران طلبا اطمالة اسم الشعورة ال جبران ليميح اسمه ابراهيم على جبران ال جبران وران الرجبران ال بعان، لحمد محمد بعوصیده عن قد رخصة قیادة سیارة خصوص رقم ۱۲۹۱۸ صدرة من مرور چیزان بتاریخ ۱۲۰۹۷

... فمن له معارضة على ذلك عليه التقيم ال هذه دارة خلال مدة الصاها شهر والله للواق. الإدارة خلال مدة اقصاما شهر ۲۱/۷۹۲۳ افخطاب بصبياء

وه تقدم ال دارة الإموال النشية في صبياء للواطن عبد تلك يحيى احمد حسن طائباً حلف اسم الجد الثاني حسن واشاقة الففز الدائري والشهرة الفيلي ليصمح اسمه عبد الله يحيى احمد الدائري الفيلي ليمينج اسمه عبد الله يحيي لحمد الدائري الفيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٣٦ في ١٨٠٧١٧ ا فن له معارضة على ذلك عليه التكيم ال هذه الادارة خلال مدة اقصاعا شهر والله الواق. ٧٩٢٢ / ٢٤ الخطاب بصبياء يعنن للواطن حسن على أبراهيم جعفري عن شعيل اسم لبنه محمد حسن على أبراهيم جعفري للصادرة من الكتب الصحى بصبياء برام ١٥٦٧ ق ١٥٠٨/١٥٠ ليصبح بعد المعليل حمد حسن على المدادرة من على المدين حمد حسن على

شهر من تاريخه. ۲۱ / ۷۹۱۸ الخطاب بصبياء فقد حفيظ

ابراهيم جعفري. فعن له معارضة فلينظم بها الى هذه الإدارة خلال

تقم لادارة الاحوال للننية في هبياء الواطن
 على حسين شامي حيثري عابدا أن دفتر حابيقة فلوسه رقم ۱۸۸۳ في ۱۳۸۷/۷۹ سجل صبياء قد فاد

مد. برجي من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإهوال تشتية في هبيدة أو أقرب أدارة أموال منتية لأن حيازة هذه المغيظة أو الخلامة أو العبث يمتونكها أو استعمالها من أقبل أمع صلحها يعد مخطفة يعظم عند محدد الله عليها عدد مخطفة يعظم ٢١ / ٢٩ الفطاب بعبياء

وه تقيم بعارة الاحوال للندية في صبياء للواطن فرح محمد حروبي عليدا أن باتر حفيقة خوسه رقم ١٩٠١ في ١٩٠٤/١٢٤ سجل صبياء أن أقد عند يرجي من يعش عليه أن يسلمه الادارة الاحوال للندية في صبياء أن الرب ادارة احوال عدية الن جيازة علم الجاهائة أو اخفادها أو العبث بمعرناتها المرتبع الحاملة أو اخفادها أو العبث بعورناتها و أستعمالها من قبل غير مساهيها يعد مخافقا يعالب عليها النظام. ٢١ / ٧٩٢١ الططاب يصبياه

قام الدارة الإحوال التغية في صبياء الوادان محمد عبد الله عدر بارزيل علينا أن دفار حلياتا تلومه رام ١٦٠١٠ (١١٠/١٠/١٠ سجل صبياء الدفاد منه. هد مده. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإهوال النبئة في صبياه أو الآرب فارة لحوال منية لأن حيازة غذه الحاياتة أو اخفاعا أو العبث يعدوذاتها أو استدمالها من قبل غيرصاحبها يعد مخالفة يعالب ١٩٤ / ١٤ القطاب بصبياء

● ظلم ٢٠١٦ الاحوال المنتية في جدة المواطن عبد الله جهر عبد الله المحد طهدا أن دفتر حليقة ظهرمة وقم ٢٩٨٧٩ في ٢٩٨٧٧٠ سيل جدة قد الله تعتب بهاجما في مدرست سحماً المحلمة يجهى عدن يعفر علية أن يسلمه الادارة الاحوال المنتية في جدة أو اللهي تدارة احوال منتية لان حيالة هذه المغينة أو المقاما أو الحيث بعدوناتها أو استعملها من قبل غير معلمها يعد مقالمة يعالب عاماً الالله.

هم يقيد الديدة الإدباق للبشاة ﴿ كَلَالُمُمَّا لِلْهِ اللَّهُ الْهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللّلْحَالِيلُولُ اللَّا اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا حَسَنْ خَشِّر حَسَنَ الرَّبِيدِي عَلَيْداً ' ثن دَفَّرُ حَلَيْقَةً تقوسه رقم ٤٨٣٤٧ في ١٤٠٩/٧٨ سجل القنقادة الد فقد منه. ورجى من يعثر عليه أن يسلمه كادارة الاحوال المنبة في المنافذة أو اقرب أدارة أحوال منتبة لان حيازة مدد الحليقة أو اخفادها أو الحيث بعدوناتها أو استدمالها من أبل شع صاحبها يعد مشالة يعاقب

JESU V

ببها الكلاب

٢٤ / ٢٤ يقلة هي الإسكان

، ۲۶ / ۲۶ سوپرملزکت الفتفلة الدمن الديرة الاحوال النخية في يشع الموافق حسن فراج عله بخيت طيبا أن نظر حفيظة الموسه ولم المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة المراجعة

عليها التكام. ۱۲۲۲۲ / ۲۶ مكتبة عبير بينيع

 تقيم الدارة الاموال المنية في ينبع للواطن هندان محمد فريج الشهوري الرفاعي الجهني عليما أن نظر حليقة تفوسه رام ١٩٣٨ في ١٨٠٧٠ المام سجل ينبع أن غاد منه. يرجي من يمثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للنتية في ينبع او اقرب ادارة احوال صنية لان هيازة هذه الجليظة او اخلاما او العبث بمدونكها او

استعملها من قبل غير صلحبها يعد مختلة يعطر عليها اللكار. 1477 / 74 مكتبة عين بينيع هه تقدم لادارة الاموال للدنية في للهد المواطن مسلك سرور سعود الزير للطوي مفيدا ان يفتر عفيلة تفوسه رقم ۲۲۵ (۱۳۸۷ ۱۳۸۷ سجل للهد يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإهوال لِلنِيّة في للهد او الآرب ادارة اهوال معنية لان هيلزة

هُذُهُ الطَيْقَةِ أَوْ لَخُفَاهِمَا أَوْ الْعَبِثُ بِمَدُونَاتُهَا أَوْ استعملها مِنْ قبل غير صلحبها يعد مختلفة يعالب قائم كدارة الاهوال للبنية في طوء للواطن على ابراهيم عطيه الزهرائي طيدا أن نفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠١ في ٢٩٨٧/٢ مبيل ظوه قد فقد منه. رس " من " بي ملار عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للبنية في قلوه أو الرب أدارة لحوال مدنية لان حيازة عدد الحفيقة أو الرب أدارة لحوال مدنية لان حيازة أستعملها من قبل في صاحبها بعد مقافة بدالم. عليها الكتاب / ٢٤ الامارة

 تام الدارة الاحوال للنتية في جدة الوامان يأسر حسين شائل فرهود عليدا أن نفتر حفيتك نفوسه رام ٤ ـ ٢١٢٥ - ٢٠٠٠ في ١٤٠٩/١٧٤٤ سيل جدة قد فقد منه. النفية في جدة أو اقرب ادارة لحوال منفية لأن حبارة هنه الحليظة أو الخلاصا أو العبث بعبوناتها أو تستعملها من قبل غير صلحبها يعد مذكلة معظم عليها التقلم. ۲۲/۲۲۱۲ / ۲۲۱رة

 تادم لادارة الإحوال المنية في بالجرش للواطن جبالان صالح جمعان ال جيالان الفادي مليدا ان دفتر حليقة ناوسه رام ۱۲۸۸۲ في ۱۱۵۰۷۸۸ مسل بالجرش قد فاد منه. يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال للنفية في بالجرجي او الرب ادارة لموال منية لان حيازة مذه الحايقة او للقامها او العيث بعوناتها او استعمالها من قبل غير صلعيها بعد مخالفة بمالب عليها التقلم. 21 / 779 وشام

وه نضم لمارة الاهوال للبنية في جدة الواطن على وه نقدم ال ادارة الإحوال الدنية في صبياء الواطن معنى مبارك زهراني مليدا ان دفتر هفيظة نكوسه رام ١٠٣٤ع بكاريخ ١٣٨٩٥/٨٢ سجل جدة اد فك منه. يُراهِيم عَيْلٌ عَيْسَ شَافِعَي جَعَلَري طَالِيَا حَتِّفَ أَسَمُ اللَّكِ شَافِعِي أَجِنه عَبِسَ لَيْمِيعِ أَسْمَهُ أَيْراهِيمِ ممن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال عليل عيس جُعاري وذلك بحافظة ناوسه رقم ٢٧٠١ للمثيَّةُ فِي جِدِةً لَو الْأَرْبِ آدارةً أحوال معنيةٌ لأن حيارًة ق ۱۲۸۷٬۷۲۹ سبل صبياء فعن له معارضة على ذلك عليه التقدم ال هذه الإدارة خلال مدة القصادا شهر والله الواق. هزه الحقيقة في الخفامها في العبث بعدوناتها أو استجعالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعالب

The state of the s

۲1 / 17۲۸ جى الاستكان

پرچې معنٍ پعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال يربي من المرب المرب المارة الموال مدنية لأن حيازة مده المطيلاة أو القلامة أو المبث بسوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعالب

وه خام الالرة الاموال للنئية في شقراء الوطن على عليان بن هذال الطيري عليدا أن دفتر حفيظة تكوسه رأم ۱۰۷۸۲ في ۱۳۹۷/۲۰ سجل شعراء الد

للنَّيِّةُ فِي شَقِراًهُ. أَو طَرِبِ الأَرَّةِ لحوال معنيةً لأَنْ حيازة هذه المغيقة أو نخفاهما أو العبث بمنونةها ير. نو استعمالها من قبل غم صاحبها بعد مقافة بعالب عليها التكام. 4 AL EXCT 14 / 14.7

ائسات تہلک

وي بحن للحكمة الشرعية في تجرئن انه انهي اليها الموادان على بن حسن بن سائمه حامل المطيقة رام 1907 في ۱۹۵۸/۱۳۰ سجل تجران ان من الجاري في ملكه واحد تصرفه كامل الارض السكنية لقالم عليها بيئته الشميي الوقع في محلة القطود مصيفات والعائدة بالإهياء المحدودة بالحدود حنب المنا

ينطار 17.40 م ويطل 17.40 م بري ارش طفاء ينهي انها باقي اللك بطول مجموعه 17.40 م ويه ثلاث كسرات غربا ارض فضام ينهي انها حرم كلمكك بحرض ۸ م

وه تمثن للحكة الشرعية في بلعاء انه انهي اليها لنيط بن عبيد بن صحيف الشمري ان من الجاري في لنيط وتحد تصرفه كامل البيت بالاحياء الشرعي مورقع المحدود الانتياء المواجعة المراجعة المحدود الانتياء المالا المالا

١٤٠٨ / ١٤ المنيثة بمثل 🗨 تعلن أنْحكمة الشرعية الكبرى بمكة للكرمة لنه

حربا السنة النظرة وبها البلي غربا السنة النظرة تعالا شارع الخاصل بين هذا للحدود وبين شبك

 وه تعلن للمصد التربية في صبياء انه التي البها
 للرفائل محمد عبد الله البراهيم وكالة عن محسن
 لعمد عميلي ان من الجاري في ملكه ولحت تصرفه
 كابل الرفي الواقعة في محلة قرية المحلة رفوان عبود الإثية:

شهرین من ظریخ اعلانه. ۲۹۲۷ / ۲۶ القطاب ــ صبیاء

هه تحل المتعدد الشرعية في صبياء انه انهى البها للواطن معمد عبد الله ابراهيم محل وكاله أن من ر الجاري في ملكه وتجت تصرفه كامل الإرض السكنية المعرفية في معالة الرية ابن القعايد للمعرورة بالمعرورة والمعرورة و الولاية: الولاية: شمالا البراهيم هسين طلبان وطول الشلع ١١ م جنوبا معتمل وطول الشلع ١١ م شرقا محمد عرار البراهيم وطول الشلع ٢٠.٥

هه تمان للحكمة الشرعية في صبياء أنه نغبى اليها للولطن مصد على شهري وكالة أن من الجزي في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكلية الواقعة في

يمون المده محمد غيس هجري وحول القطع ٢٠٠ م قربا شارع وطول القطع ٢٠٠ م وطلب اعظام حجة الملك له قعل كل من لنيه وطلب اعظام حجة الملك له قعل كل من لنيه شهرين من تاريخ اعلانه. شهرين من تاريخ اعلانه. ٢٥٠/ ٧٩٣٠ الخطاب ـ صبياه

مِنْوِياً ابراهيم شوعي ومنى بن على وطول الضلع ٢٠٧٠ * ٧ * ١٥٠١ × ٢٠٠٢ م شرقا تنارع وطول القبلع ٢٠٥٠ م

وه تحلن المكنة الشرعية ﴿ صبياء انه انهي اليها للواحان حسن مفرح عسى حقاري أن من الجلري في ملكه وتحت تصرفه كفل الارض السكنية الواقعة في بحلة الحضامه الجنوبة بالجنود الأثنة:

شمالاً يحيى عل محمد حسن وطولٌ الضَّاعُ ٢٠ هـ ٢٠

غربا شرَّرَع وطهي عطيف وطول الضّلع 10 م وطلب اعظامه هجة تمك له فعل كل من الله معلوضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعالنه.

وها تقدم لابلزة الإحوال المنبة في جدة الواطن حوصان عليق الله تعمان القعيني الطيعي عقيداً أن ملكر حقيقة تقويمه رقم ١٠٠٨٨٢٩٣٩ سجل جدة في فاف منه. عليها الثقام. ١٤٧٧ / ٢٤ بقالة عن الاسكان

وه تعلن للحكمة الشرعية في رجال المع انه انهر

اليها للواطن على محمد عيسى البانى ورفائه عبد الله

محمد عامر ولحمد علي لحمد ومريع لحمد محمد

ويحيى محمد يحيى وكلاه جعلعة السكته بني جونه

نْنُ مَنَّ الْجِلْرِيِّ ﴿ مَلَكُهُم عَلَيْكُمْ الزَّرَاعِيَّةُ الْوَالْمُهُ ﴿

معمل ريم بني جونه السماة للصارع الإيلة اليهم بالارث من اوائلهم للحدودة بالحدود الآتية

الجزء الشرقي من بلاد مصارع وحدوده

يعيل اليسار وجنوب شرق ٥٠ م ويحدها جعلفة

المُشَلِع الشرقي يعاول من زاوية الجنوب ٢٠٠ م ثم يعيل ظليصار شرق شمال ١٤٠ م ويحدها بن تركي

والوادي الشلع الغربي بطول من زاوية الجنوب ٢٠٠ م ثم الشلع الغربي بطول من زاوية الجنوب ٢٠٠ م ثم

مكمر القرق ٩٠ م لم يعقل ٨٠ م لم يميل غرب شمل ١٥٠ م ويحيما على احد وتبلغ سلمة هذا الجزء الشرقي من البائد ١٩٠٨ م

٣] الجزء الإوسط من بلاد للصارع وللمصور بين

الشِيَّعُ الجِنْوِبِيُّ بِطُولُ ٧٠ م ويُحدها امالِكهم (الجِرْه

ساليس القبليط الشرقي بماول من زاوية الجنوب 170 م ثم يعيل لليسار شرق شمال 100 م ويجدها على احمد القبلع الغربي بماول من زاوية الجنوب 110 م ثم

يتكسر لليمال ١٠ م تم يميل لليمان ١٥م تم لليسل غرب شمال ٣٠ م ويحدها لحمد بن حردان وتبلغ مسلمة هذا للجزء الاوسط ١١٣٦٥ م مربع

٣) حدود واطوال الجزء الغربي من بالد الصارع.

المنطقة وسوس بطول ١٥٠ م ويحدها الولدي مع تلقير من الحجر بطول ٨٠ ٣ ٦ م لزلفام القطع الجنوبي بطول من زاوية الغرب ٥٠ م بسيل ال اليمين جنوب شرق مم ويحدها قرية للمنفد،

الضَّلَعُ الشَّرقَى بطول من زاوية الجنوب ٢٧٠ م ثم يتكسر للشرق ١١٠ م ثم يميل لليسار ٢٧ م ثم يميل

سيار فلنيا شرق شمال ٧٦ م ويحدها لمعر عردان

وه تعلن المحكمة الشرعية في رجال اللع انه انهي

اليها للواطن حسن بن محمد يحيى القاعدي ان من الجثري في ملكه وتحت نصرفه الارض الزراعية والبيوت الواقعة في وادي مكله بريم والدنطلة عليه

الشلع الشمال بطول ٥٦ م بليه الجبل الشلع الجنوبى متكسر ١٣٤٠٥ م يليه مزرعة يحيي

هِلِي زَايِدُ وَمَرْرَعَهُ مِحْمَدِ جِلْبِرِ زَايِدُ وشَعِبِ مَاءُ الصَّلَعِ السَّرَقِي بِطُولِ ٨٧،٥٠ م يليه بيوت عميتر

يمين حسن والجبل الشلع الغربي بطول ١٤٠٥٠ م يليه ارض جبلية للساحة الإجمالية ١٤٥٧ م مربع بدلطها خس

غرف حجر دامره التيا مزارع العلايا وحنودها القبلع الشمالي بطول عنكس ۱۸۸ م يليه الوادي

يلع الجنوبي بطول منكسر ١١٦٠٠ مبليه مزارع

ŪΛ

عبيش بحيي حسن وبيته الضلع الترقي بطول منكس ١٦٠ م يليه الجبل

والضَّاع التَّرَبِي ٢٥ م يئيه مرّارع يحيى جَلَير والسَّلحة الإجمالية ٩٩٠٣ م وبداختها ثلاث غرف

بجر مسقوفة يللسلح وخزان مآء عجرى ومسقوف

ومثلب اعطاءه هجة ثمك له فعل كل من اديه معارضة في ذك تقريم اعتراضه افي للحكمة خلال شهر من تاريخ لملائه.

🐠 ثمان المنكث الشرعية في رجال الم أنه النهي

اليها الوابان على الجسن محمد النعمي عسيري بكوكاتا عن فاطعة وامزينيه وحليمة بنات محمد عل

مَّن سَكَانَ بُولِم لَنَ مِّن الْجَلِّرِيّ إِنْ مُلَكَهُ وَتَمَت سَمِرالَهُ لرض موكلاته الزراعية الواقعة إن معمل روام السماة غوليه والإيلة اليهن بالارث من ابيهن المعودة

بكمبون الآتية: الشاج القمال بحول ٣٠ م ويحدها وادي روام الشاج الجنوبي بحول ٣٣ م ويحدها مسالي البالا

ضَلَّعَ ٱلطَّرَاضِ بِطُولَ ٢٧٦ م ويحدها مطَّلَقُه عبده

الشلع القريي يطول ٣٨٠ م ويحها مقلفه يحيي

معدد يعين وتبلغ مساحة هذه الإرض الزراعية ٧٣٧٤ م مريع

وطّلب اعطامه هجةٌ تَمَكَ لَه فَعَلَ كُلُ مِنْ لَيْيَةً معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المشعّة خاص شهر

👁 تعلن رئاسة محاكم عسج انه انهي اليها للواطن محمد بن سعيد عائض أن من الجاري بن مناته وضع تصرفه بيت مسلح وهوشه الراقع أن قرية الشريان بني مايد للمدود بالعدود الاثابة أن

من الجنوب منزل عبد الله سعيد من الخبرق شارح من الغرب ارض فاحاء جبلية ومالي اعطاده هجة ثملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر

تعلن للمكمة الشرعية في رجال الم الله الذي الميادة الميادة المادة المدادة المدادة

اليها فلواطن اهمد على أهمد من سُكِّلُ عطفه السُّكِدُ بني جونه بالاصالة عن نفسه وبالوكلة عن جماعة

للسكتة ان من الجاري في ماكيم علياهم الزراعية الواقعة في معدل عطفة للسكته يكسان السماة جوره وطحفاتها البللة اليه بالإرث من اوائلهم للمدورة

جنوبا جبل وطول الضلع ۱۹۲ م فربا مزارع عبال محمد يحيي وطول الضلع ۲۰ م فرقا مزارع عيال عبد الله معمد وطول الضلع ۲۳ م

🕊 ثمان للحكمة الشرعية في رجال المع انه انه

أليها للواطئ على بن الحمن محمد عسيري حال الحقيقة رقم ٦٩٦٣ في ١٧/ه ٢٦١ سجل معايل ان من الجاري في ملك موخلاته فاضة وامزيديه وحليمة بنات

محمد على من سكان روام الارض السكتية الواقعة ﴿

أَلْصَاعَ الشَّمَالِ لَكُرَّضَ بطول ٢٦ م ويحدها الأرض

الضَّلَعُ الْجِنُوبِي للأرضَ بطول ١٧ م ويحدها جِيلُ الضَّلَعُ الْمَرْقِي للأرضَ بطول ٢٣ م ويحدها مخلفه

الأضَّلَعُ الطَّرِيِّي لَكَرْضَ بطولُ ٢٦ م ويحدها عوال

يقع مست - دريس سب - - - م سربي أما المنشات المقامة عليها الان هي قرقة منكن لطوائها - 7.1 × 7 م ومسلمتها تساوي

تساوي ۲۳٬۹۲۵ م سريع فزان ماه لطواله ۲۰٬۷ م ۲٬۵۵ م مربع ومسلمته

تسلوي ۱۹۳۰ م مربع مجموع المسلحة ۶۵٬۸۱ م مربع وطلب اعطامه حجة ثبتك له فعل كل من ليه معارضة في تلك تلايم اعتراضه الى المحكمة خبال شهر من تاريخ لعائد. ۲۳۰۰ / ۲۲ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ المدينة المنورة انه فَهِي البِهَا محمد على سلَّيم أنَّ من الجاري ﴿ مَلَكُ وقدت تصرفه كامل الدار أرضًا وبناء الواقعة ﴿

مطله عرود للحدوده بمحدود ،رسيد جذوبا دار محمد عمران شمالا شارع عرض ٥٠٠٠ م يلصل بدار مطلق سلمان شرقا طيمشن بدار مليل ختي غربا شارع عرض ٩ م يلصل ارض بيضاء وحقب امطاده حجة ثمان له فعل على من لديه وحقب امطاده حجة ثمان له فعل على من لديه المعادة وحقد عدما متعالدة الا المحدة خطا شده

وطلب اعطاءه هجة ثملك له غمل كل من لبيه معلوضة في تلك تقديم اعتراضه الى المحتمة خلال شهر

تعلن المعلمة الشرعية في المدينة المتورة ال

انْهِي اليها تغيمش هائل نظل المربي أن من الجاري

في ملكه ومحت تصرفه كفل الدار ارضا ومناء الوطون

شرقا شارع عرض ٦٦٥ م وبنده دار خلد ملال

مرية تشارع عرض ١٠١٠ و ثم دار ماقع ملال الحربي وطلب أعطاب هجة تدك له فعل كل من ليبه معارضة في ذك تقديم اعتراضه الى للمكنة خلال شهر

في محلة النويخله المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا دار جریفان غازی الحربی شمالا دار حامد مریزیق منکور الحربی

TI / AA 17 اللبيثة المتورة

١٤ / ٢٢ مكتبة الزامل برجال المع

حلة عروة للحدودة بالحدود الأثية

٨٤٦٤ / ٢٤ مكتبة بان النظالة والعلوم

يحين محمد يحين لبلغ مسلمة الارش كلها 174 م مربع أما النشات الملمة عليها الان من

م غوتيه الدلخلة عليهن بالأرث من ابيهن وما خلها من عمران المحدودة بالحدود الأثية

طاده هجة تعلق له فعل كل م معارضة ﴿ ثَلَكَ تَقْدِمِ أَعَثَرَاضُهُ أَنَّ الْمَكَّاةُ خَلَالٍ شَهْرٍ

شمالا وادي كسان وطول الشلع ١٣٠ م

ان عربي الله. ٢٤٢٥٢ / ٢٤ مكثبة الزامل برجال الم

جنوبا جبل وطول تنفشع ١١٢ م

٢٤ / ٢٤ ليها _ البوقية

١٤٣٥١ / ١٤مكتبة الزَّامل بريهال المع

71/17/14 مكتبة الزامل برجال الم

وتبلغ مسلحة هذا الجزء ١٤٧٩٠ م مربع وطلبوا اعطامهم هجة تملك لهم فعل كل من لديه معارضة في ذلك تاديم اعتراضه ال الحكمة خلال شهر

٢٤ / ٢١ مكتبة الرَّاسُ برجال الم

بطريق الارث وهي (1 موقعين 1) مزارع الضلجع وهدودها

يلاد على لحمد واهمد حردان. الضلع الشمال بطول ١٠ م يحدها الوادي

الضلع الشمالي بطول ٢٠ م ويجدها الوادي

الشَّمْعُ الجنوبي بطول من راوية الغرب

پرچي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال

جِنْوِبًا أرضَ فضاء يدعى اثبًا بالى المله بطول يمالا أرش فضاء ادعى انها حرم للمالك بعرش ٨ م

بطول ۱۳۷۷ م وطلب اعطام هجة تمك له فعل كل من لديه عمل قبة في لك تكليم اعتراضه ال المحكمة خلال تمور من تلايخ (عائد) 1-204 ك 14 خبران

انهي اليها سعد سعود سعد العقيبي الكرنسي أن من الجاري في ملكه وقعت تصوفه كامل الموش وبدلفاته غرفتين القندل على مساكن مطلبة بمنظمها الشرعية المبودة والمدود الأتيار

شرقا السكة النافزة وبها الباب

يدينا علك النفي وطاب أعطاه هجة ثناك له فعل عل من ليه من تعريخ العاقديم إعتراضه ال للحكة غلال شهر من تعريخ اعاتك. ٢٩٧٧ / ٢٤ مكة الكرمة

شمالاً عن ألطوي وابرآهيم حسين جميوري وطول الشاع مرس محمد وطول الشاع ١٣٠٠٠
- بدنيا ابناء موس محمد وطول الشاع ١٣٠٢٠
- دارة * ممم؟ * ١٣٠٧٠ م ؟

- الشاع حسن عميش وحول الشاع ١٩٠٤٠ م

فريا مستطي وطول الشاع ١٥٠٤٠ م

وطاب المالات هجة ثباك له غمل كل من البه
معارضة في ذلك اللهم اللهامة خلال
معارضة في ذلك اللهم المراضه فال للمكمة خلال

فريا محدد لحدد جربي وطول القبلع ٢٠٠٠٠ م وطاب اعطاده حجة ثبلك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تأديم اعتراضه ال للمندة خلال شهرین من تاریخ املانه. ۷۹۲۸ / ۲۶ افضائب _ صبیاء

مداة الهجارية للمدودة بالدنود الإثنية: تمالا عبد الله على عبده واحدد قاسم وطول الشلع جِنْوِيا عَبِده محمد عيس هجري وطول القبلج ٢٨ م

هن يُعلَّنُ للحكمة الشرعة في صبياء أنه المي البها الونطن الراهيم على جمر أن من الجاري في ملكه وتحت تحرفه كامل الرش السكنية الواقعة في مملة الحارة الشمائية بصبياء المدودة بالحدود الإنية: شمالا أمنة بنت حمد وطول الضاع ١٧ م

حربه تمرح وحول مصح ----- فراه تمرح وحول فصح باشه غروا ملط (المحد) م وطول القطع (المحد) م وطول القطع محبة تملك له فعل كل من لديه معرفة في لكل تقيم اعتراضه ال للمكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. (۷۱ / ۷۲ الخطاب حصيله وه ثمان للحتمة الشرعية في صبياء أنه لنهى النها لمحد فاسم لعدد سويدي أن من العاري في متعا وحدث تصرفه كفل الارش السكنية الواقعة في ممثل الهذا المحدودة على المحدودة الالتية. شمالا هادي أحدد حكمي وطول القملع ١٠١٠٠ م جؤيا عبد العربي وطول القملع ١٠١٠٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ ٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ ٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ ٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ ٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ ٠ م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ م م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ م م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ١٠٠٠ م م شرقا ورائة مساوي وشارع وطول القملع ما مساوية المساوية ورائة مساوية ورائة ورائة ورائة مساوية ورائة ورا

غربا لمحد عيده سويدي وطول الضاع ١٣ م وطلب أعطاه حجة تعلك له فعل كل من لديه معارضة في نلك تقييم اعتراضه الى المحكة خلال شهرین من تاریخ املانه. ۱۹۲۷ / ۲۵ الشطاب ــ مییاد

جنوبا مستطرق وركل شوعي شايع وطول الضلع شرقآ حسن معمد يحيى دوشي وطول الضلع ۳۷.۵۰ م

۲٤ / ۲۲ القطاب _ مبياء

رقاحسين لحاء المعلكة

Sandy Public Attenus Distribution Co الركز الرئيس جدة – ت - ١٣١٩٧٠ على ١٣١٩٠ ـ الرياض في ١٣٩٣ - ١٣٩٣ على ١٥٥٠ ماسس – جدة الملكة العربية السعودية القروع/جدة ت ١٩٥٢٢٠ ـ ٢١٠ وقعي ـ الرياض في ١٤١٧٧١ ـ ١٩٦٧٢٧ ـ ١٢١٧٢١ ـ الطلف ١٢٢٢٠ ـ الطلف ١٢٢١٢١ ـ الطلف مكة ف ١٠٩٥٩٠ ـ المبيئة ف ١٤٩٤٩٣ ـ يشير ف ١٩٨٥٢٣ ـ جيزان ف ١٠٤٠ ـ القصيرة ١٩٢٠ ـ حفل ١٥٥٥٧٠ مكان ١٩٥٩٧٠ ـ المرك الموادعي ١٠٤٢٠٢١ ـ حفر النطاق ١٩٤٧٠ ـ الراقي ١٨٢٢٧١ ـ الموادع ١٤٢٢٨٠ ـ الإداع ١٣٢١٦٨١ ـ الجوف ١٩٢١١٢٢ ـ بيشة ١٩٢٢٢٨ ـ أيها إلمان ١٩٤٢١ ـ أيها إلمان ١٤٢١٨١١ ـ الموجه ١٢٢٢٢١٤ ـ نجران ١١١٠٢١١

العلاقة بين الاغنية والديكور

اين اغاني اليوم من البارحة ؟

وكلمته انا كلمة سريعة في منتهى

توقف عند احد ابياتها

اهو حدين الانسان بطبعه للايام الخوالي وذكريات الامس ؟! أم أن مَاكَ عوامل احْرى تقرض نفسها وتظل تلوح بالسؤال تلو السؤال؟!

وعاد يسترجع سماع اغنية قديمة تضمنها شريط عتيق واذا به

وفوجىء منها وقنى حلوشك انت شيء تاني

ليسه يسادارى وانست بتسدارى

نتشده هذه المقاطع من الاغنية للرجوع الى مطلعها الذي يقول : تغير وصار اليوم كبلام تانم

وفسرجىء منها رقسلي حلاوتنك

أغلق جهاز التسجيل وراح يردد بينه وبين نفسه

عظمها من ثلك السعة التي رحلت مع اغاني الامس

واضحت تك النسبة الكبيرة من اشرطة اليوم تحتفظ اخرى .. لاتكن متفائلا فتقلن ان السمات التي اهنيها لها بصدق الكلمة وقوتها أو تميز اللحن وسلاسته أو عمق الاحساس

وأصبحت تشكل جانبا هاما في الناحية ، الديكورية ، الكاسيت فجمال الاغلغة التي تأتى عليها تلك الفئة في الكاسيتات وأوراق - السلوفان - وماتحدَثه من بريق يؤدى دوره الفعال م الاضاءة التي بالمحل بجانب صور الاوضاع والزوايا والالوان .. كل ذلك اصبح من استطاعت تحقيقها واحتكارها .. النسبة العظمى

والتقاعل عند المؤدى .. لا .. انها ابتعدت عن كل هذا وذاك

الكاسبت في وقتنا الحاضر ولذلك تجد المقبلين على هذه النوعية من الاشرطة .. اما ممن تستهويهم الناهية الشكلية ويتذفون الالوان ناهيك عن المضمون وكيفيته وأما ان يكونوا ممن لازالوا يبنون الامال علهم يعثرون من بين هذا الركام على ضالتهم المفقودة فاذا ماعاودتهم الصدمة راحوا يداوون جراحهم باغانى ، البارحة ، وكلماتها التي

والامل باق في النسبة البسيطة المتبقية للحفاظ على ماتبقى معنى الاغنية ومدلولها والخروج بها من مازقها وفكها من قيودها رخاصة اذا ما استطاع الغنان من هذه الغنة القليلة المتبقية ان يتلمس وبتجرد الدور المترتب عليه تجاه رسالته اولا وجمهوره ثانيا. ماالذي يحتاجه الجمهور من الفنان ٬ وماالذي يحتاجه الفن اساسا من القَنانَ ؟ ولايمنع أن يَحْتَتُم مثلَ مِنْ الدِّيِّ يتخذه الكثير ممن المحوا بامانة الاغنية بداية لمشوارهم ذلك السؤال هو ماالذي يحتاجه الفنان من الفن ؟ وعلى الإغنية الامان اذا جاء من

بين الاجابة على هذا السؤال مايشير الى رغبة الفنان بانه يطمح في الوصول الى عمل او اعمال يذكرها جمهوره من بعده وتصبح على مر

السنين ملاذا يعز اليه كل من اصابته غتاثة اغنية من اغاني الزحمة

الديكورية وحثما سيردد ذلك المطلع من اغنيته القديمة التي دفعته

لهذا البوح وسيقول عكلام البارحة تغير وصار اليوم كلام تاني

بالضلوع أكتم اهات القلب والأمه الكثيرة

بالامل اكذب على قلبي الجريح واقول له حبك

عالاست

والى الملتقي حتى يتحقق ذلك والله من وراء القصيد .

بالدموع اكتب رسالة حب ايامي الاخيرة

بالحنين ابحث عن الحب الصحيح جوه قلبك

تزيدها السنون جمالا وعذوبة وانبهارا

عفويتها وبساطتها وخلوها من زحمة الرتوش وصد

الركام من أشرطة الكاسيت التي امتلات بها الاسواق والتي

قاطعا على ماألت اليه الكلمات الغنائية في وقتنا الحاض



بمناسبة اجازة نصف العام الدراسي نقام في صبياء حاليا حفلات غنائية وسهرات



....

لُ الإعداد لقضية الطلاق بينها وبين زوجها فايز حلاوة في

معاد تبحث عن البترول في الساحل القمالي

 الغنانة إشعاد بونس والمشرح الشاب عمر عبد العزيز يقودان بروارة منطقة السلحل الشمال الخنيار منطقة فائنة تصلح الني تكون توقعا لتصوير فيلمها الجديد ، بترول - بتزول ، والذي كتب تحب إنبالا يونس .. الفيلم يناقش فكرة جديدة على السينما المجرية وهي أن حياةً اكتشافير بترول في منطقة اثرية هل بمكن في تضمي بالاتأرافي سبيل الروة «البترولر أم العكس ، ويشارك اسعاد يونس في البطولة فريد شوقي ويتعيد تسألح وعبدالعزيز مخيون

إفتتاح فرعجديد للتحاليل الطبية «روسم؟»

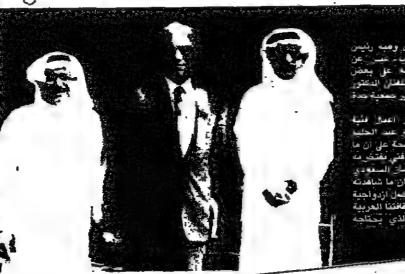
* أحدث أجهزة التحاليل الطبية ، وفي كافة المجالات والتي تعمل بواسطة الكمبيوتر * أرقى المستويات العلمية في الاختصاصات. * اكثرمن ١٧ عاما من الخبرة والعلم والاختصاص. العنوان : جدة - البغدادية - مركزسليان النافيه هاتف ۱۷۷۵ ع.ب ۱۷۷۹ هاتف مع اطيب تحيات مختبرالخضراء للتحاليل الطبية رقم افي

جدة ـ طريق المدينة النازل ـ هاتف ١٨٠١٥٦

حنوب كويري شاع فلسطين ر مترجه فندجه الحارفي . هاتف ۱۱۸ ۳۱۷۳ میدة .

محمد خيري (الرياض) بلغ عدد المطلق الإرضية التي جمهورية جيبوتي ، دولة الإمارات السعبودية ، جمهبورينة اليمن

الحالي ١٩٨٧م تجهيز المحطاد السودان ۽ جمهورية الليبية الإشتراكية.





انتهى الغنان الصاعد رابح صقر من تسجيل سبع اغنيان ضعن شريط علسيت جديد نزل الى الاسواق باسم (اكتب لها حرف) ، والاغنيات هي (اكتب لها حرف كلمات الامع بدر بن عبد المحسن ، (سافر) كلمات دائم السيف (لا تسالوا) و (غريبة) كلمات عبد الله فرحات ، (راح هذا قدر) و (ليلة فرح) كلمات فننق عبد الجليل و (وقف ودعني) كلمات ابراهيم غازي وجميع الاغنيات من الحان رابح .

التفكير والتخيل والتصور

مثلا اذا اراد الانسان ان يحسب شيئا

اخرج من جبيه قورا الآلة الحاسبة .. وأذا

واجهاته مشكلة لجأ الى العقل الالبكتروني ...

وادًا اراد أن يسلى نفسه لجاً إلى الفيديو ..

كل شيء متاح وميسور .. فلماذا يجهد عقله

● هل نستطيع ان نقول ان المثل

قال بالعكس لدينا على مستوى

الوطن العربي مصلين على درحة عالية من

الكفاط يستطيعون القيام بهذه الادوار .

و . تانقط طرف الحوار الكاتبة اميته

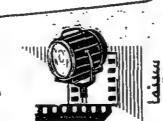
الصاوى .. بنبرة حدة تقول .

الذى يصلح للقيآم بالادوار التاريخية

وذهنه .. وهنا تكمن الخطورة ا

الجادة لم يعد له وجود

المواجهة :



يعرضها التلفزيون ظهر كل پوم مر

أيام لجازة الربيع البنت تجاحها وقد

جيدة اعتمدت على الهوايات التم

أدمها لذا كطبق كوكتيل شهي نال

اعجاب واستحسان الشاهدين هذا

عن حسن اختياره للقطات الفنية والقنائية المعبرة عن كل

تحية للزميل الزهراني ومزيد عن

النجاح ﴿ تَقْيِم كُلَّمَا مُو جُدَيَّا ومتجند لأمتاع المشاهد وكسر الملل

محمد خيري ۽ الرياض ۽ :

يزور الرياض حاليا رئيس قس

المنبعين في دولة قطر المنبع فوزى خميس لتسجيل العديد من للواد

التلفزيونية بعشاركة مديمين

سعوديع وبعض الانباء وللقكرين

والفنائين وذلك خلال شهر رمضان

المبارك القادم ويستمر تواجد الزميل

فوزى بالرياض اسبوعين وتاتى هذه الزيارة العملية ضمن استعدادات

تلفريون قطر الشقيقة لدورة شهر

HILLHRILL

العرضاوي ومعمد حمزة

.. انقطاع بعد نجاح

الزيارة العملية التفريون قطر الثاريون قطر الثاريون القائم .



محمد نحمرة لا أحد ينكر جهود الفنان الكبير الشريف

العرضاوي والفثان الوهوب مدعد حمزة ومجموعة الفنانين محمد بخش وفؤاد بخش وغيهم لكن بالإحظ ان فناننا المغضرم العرضاوي قل انتاجه الى درجة التوقف دون ان تعرف لذلك سببا أو مبررا كما أن محمد حمزة مازال يعيش على اطلال وأصداء (أصابع للزمن) وشمع ونقرأ فقط عن اعمال جديدة ومع ذلك لا جديد وكل ما في الامر مجرد معاولات الردية سواء كانت من الغنانين الكبار ال الشياب فيا حيدًا أو أدهجت تلك الجهود مع بعضها لتنفيذ عمل للفتان والمشاهد او المتابع والفئون في هذه

كل ما ترحوه ونأمله ان يعود الشريف العرضاوي ومحمد حمزة الى تقديم ما تعربناه منهما من فوة في العطاء واجلاة فيه والقيمون الهادف .. كما نقبل أن نشاهد أعمالا جماعية تنم عن روح التعارن بين فناتي الناطق المفتلفة في الملكة سواء الغربية او الوسطى او الشرقية ولعل وحود الغنان الشاب راشد الشمراني في المنطقة الغربية يدفع بفكرة التماون الفني نحو الامام من خلال عمل تشارك فيه العناصر الفنية الختلفة .

محمد عبد العزيز اليحيى



الملا انزوى الغيلم التاريشي الجاد في دائرة محدودة من اهتمامات

لأشك ان موجة الافلام الهابطة احكمت فبضتها على ذوق المشاهد العربي في الفترة الاشيرة .. واطلت علبنا من خلال اجهزة الفيديو ا القصص متشابهة والقاسم المشترك بينهما حكاية حب مكررة يحاول خلالها البطل والبطلة الثغلب على العقبات النافهة التي تواجههما .. وفي النهاية

-انواق المشاهدين ١ یقول العنان احمد مظهر بطل فیام الناصر صلاح الدين ، أن معظم المفرجين هذه الايلم يفضلون الاقلام الني تحقق سأيسس بده النحاج الجساهيرى د وانطبع أل الاثمان ان مده الاملام هي التي تعتمد على قصة حب بين بطل وبطلة ويظلان يولجهان المشاكل حتى يتغلبا عليها ك النهاية ه !! ه ويظل الفيلم على مدى ساعتُ او اكثر يدور في حوار معجوع لبطل وبطلة يواحهان المعوقات النافهة ا

يسال احدد مظهر ماالذي يستأيده المشاهد من مثل هذه الإفلام '

وپچیب : یخرج فاغرا فاه ولاییقی ف ففنه سوى مشاعد قليلة تافهة .. ورغم هذا نصب من خلاله بالتعاون وفي ذلك قطعا فائدة نصب من خلاله بالتعاون وفي ذلك قطعا فائدة للفتان والمشاهد أو المتابع والفئون في هذه ورائه أموالا طائلة .. وبالتالي شبشعر موحة الافلام الهابطة .. ويهرب المنتجرن من القصص التاريخية الجادة بحجة ان الجمهور يريد هذه النوعية من الافلام

● استاذ مقلهر قمت بيطولة فيلمى الشاصر صلاح الدين والشيماء في الستينات ولقيا نجاحا كبيرا .. فهل تغيرت اذواق الشاهدين في السنينات عن الثماثينات

قال ، بلا شك .. جمهور الثمانينات شملته دوامة التكنولوجيا المنطة ، ن كل مجالات الحياة .. وبدلا من أن يوظف المستحدثات

يتزوجان .. وتكتب كلمة ، النهاية ، ا

وأمام هذا الحد ، تراجع الفيلم التاريخي ، بحجة أن الجمهور ببحث عن مثل هذه النوعية من الافلام .

تأمل:

• من المسئول · هل مو المؤلف ام المخرج ام المنتح ام المعثل ام الجمهور ؟

لمنتج يجرى وراء الافلام التى تحقق الثروة !

الحياة الجمهور يبحث عن التسلية

يجب أن نواجه فورا وسائل الاعلام السيء فقط ، وتراخى عن استعمال عقله في

والدعاية الصهيونية التي تحايل - مما ثبثه

صنوف العطاء. ابن هؤلاء الان كا من حق الاحقاد أن يعلموا عن أبائهم وأجدادهم سبرة كفاههم ونضالهم ليتعلموا منها

من وسائل دعاية ومنها الاملام . تشويه مدورتنا كعرب وكمسلمين امام العالم . هذه المسورة المسموسة شمتاج لاعلام غوى جريىء ، يواجيهم بالحجح والاسانيد فتاريخ العرب وحاضرهم صورة ناصعة لاسعاء وشخصيات كبيرة لايتسع المجال الحصرها الآن . ولكنهم فدموا تلبترية كل

على من نقع المسئولية ؟

ويسيروا على دربها . - المنتح والمخرج والمعشل والجمهور . فالمُنتَّحِ أَسِي عَلَى هُوَّ حَيْنَ يَدَعَى أَنَ الْحَمَيْرِر

لاياتيل على مثل هذه الاعمال فهو ببحث عما يسلبه وينسيه متاعب يوم عمل . اما المؤلف فعليه أن يصل إلى لعة حرار شيقة بالنسبة

لهذه النوعية من الإفلام .. فلا يلجأ الى الجمل الحافة والعبارات التي يصعب غيمها .. بل عليه أن يقدمها ﴿ ثَوِبِ قَسْبِيبٍ

• عملاح أبوسيف مخرج فيلم القادسية مِتَنَاوِلَ الْمُشْكِلَةُ مِنْ زُاوِيَّةً اَخْرِي ـ الأعمال التاريخية الجادة أو الإعمال الصفعة شعتاج الى مبزانية كبرة .. ولذا يحاف أى منتج ان يخوض التجربة معفردة حتى لايمَسر ، ولنجاح هذا الأمر ينيفي دخول اكثر من حية ال عملية الإنتاج

ويضرب مسلاح أبوسيع مثالا بفيلم القادسية الدي جآء كثمرة تعاون سي مصر والعراق ، ومثل هذه الاعمال يمكن أن تكون نواة لأيحاد سبنما عرببة جادة تدخل حميع المهرجانات الدولية كقوة واحدة . مما

عكاظ ـ مكتب القاهرة : مشاهد تافهه!

بكسينا احتراما وثقلا ● كيف يتحقق هذا التعاون ٢

- الفل له دور كبير ال تقريب وحهات النظر مين الناس ، والحمدللة الفن العرسي المنح ال اى دولة عربية بلغى فبولاً واستحساما ال معتلف الدول العربية الاخرى .. وهنا يمكن تنسيق النعاون مين مجموعة من العماس

العرب على أمتاح اعمال منية مشتر الافلام ألتاريشية أوايضا تدار قصابا العرب والمطمين وممنالحهم مثسلا فيلم بتناول حقسوق الطسطينس ، وديلم بتساول اللمنانية .. ودهذا الشكل نصل صورتنا المشرفة الى كُل المجاهل الدولية للناشير و ألرأى العام العالى بما يحقق عمالح امتما

● افتتح معالي المهندس محمد سعيد فارسي

معرض ردك بلازا للتصوير الفوتوغراق

وذلك بحضور عدد كبير من الفنانين ف هذا

المجال والمهتمين به .. ويستمر لمدة

يضم المعرض تسعة وسبعين عملا شارك

في تصويرها اربعة وعشرون مصورا وست

مصورات يشرف عليه محمد رهوان مدير

الصالة بالاشتراك مع فرع جميعة الثقافة

والفنون بجدة بعد استحداث لجنة

للتصوير الفوتوغراق يراسها الفنان حامد



ومفتوح فيه باب المشاركة للمحترفين والهواة . المشاركون

 ابرز الاسماء المشاركة في المعرض المسورون حامد شلبي مدير لجنة التصوير الفوتوغراق بالجمعية وعيسى عنقاوى مدير العلاقات الدولية بارصاد جدة والمصور المعروف خالد خضر وانس ابوالسمح ومحمد رهوان واحمد عطية وبسام الدوالييي وباسل برمدة وعدنان جنيد وحمد العبدلى وتميم البسام وعبدالله الزبن

الذي عرف بالتصوير تحت الماء .. اعماق البجار هو وزميله اسامه باحنان ويشارك في المعرض مصور نلبيني : كاسار ساريو بلقطة اسماها ، فوق الرمال . . . المفنان التشكيل المعروف النحات ربيع الاخرس شارك ايضاً بلقطة أسماها ، انبثاق ، . وكانت من الاعمال

الفارسى: مصورونا اثبتوا ان التصوير محرسة ○ يضوس: احتضان المواة لمواكبة المركة الفنية فس العالم) عنقاوم : الانتقال الى الرباض ودول مجلس التعاون

> الخواشكي و ، بين الحقيقة والخيال ، لحامد شلبي و العين الكبيرة ، و ، نظرة سامة ، الحمد أبوالجدايل ولوحة و المحرية و التي فازت بالمركز الثاني في مسابقة تصوير العام الماضي . كذلك لقطة العرجون و للاستاذ انس ابوالسمح .

التصوير في الجمعية ● وعن المعرض القادم لفرغ الجمعية في التصوير

مصوير العام الماضي المعرض سيقام قريبا ولقد خططاله الانتقال الى الرياض ثم الى دول مجلس التعاون وسيقام اربع مرات سنويا .

كذلك توجد فكرة اقامة معارض فوتوغرافية

● تحدث عن المناسبة وبعد جولة في المعرض الدكتور

انا شدید الاعجاب ۱۱ رأیت من شبابنا الهوايات اللطيفة جدا وهو عموما نشاط جيد يحسب للقائمين عليه الا ان المفاجأة بالنسبة لي كانت مشاركة الاستاذ انس ابوالسمح كمصورها ومشارك في هذا المعرض بلقطتين أيضا روعة اللقطات التي اخذت من تحت الماء للفنان احمد ابوالجدايل الذي علمت انه غواص ومدرب غوص ايضا ولقد اعجبتنى لقطة لسلحفاة كان قد التقطها من تحت البحر ولقطة لمدخل

احتضان الهوايات

قائلا : المعرض نتاج استحداث لجنة التصوير الفرتوغران في الفرع لآحتضان الهوايات الفنية وتحقيق الجماليات في التصوير المحنى ومواكبة الحركة الفنية في العالم والتصوير هو عامل الابداع الذي يربط بين الانسان والطبيعة لملامسة الجمال عبر الكاميرا ومحاولة المصدر لاعطاء الطابع الجمالي داخل مضمون الرؤية نقل الواقع

 وقال الفارسي : اشارك أن هذه المناسبات بحكم اعتباري للفن جزء اساسي من حياتي الشخصية واتابع من خلال هذه المعارض انتاج الفنانين والممورين وكان لى شرف حضور المعرض في العام الماضي وانبي لسعيد جدا بحضورى هذا المعرض للأطلاع على المستوى الجيد الذي حققه ويحققه مصورونا

وكما علمت من الاخوة الغنانين المشاركين أن المعرض بداية لنشاطاتهم لهذا العام .

وفي رايي ان المعرض واقع ناقل لمواضيع مختلفة في رؤى واساليب متغايرة كان قيها الاخراج جيدا بشكل يؤكد إن التصوير اصبح مدرسة وعمقا فنيا وكيانا موجوداً وليس لاداء غرض فقط .. ونقل لنا الكثير من واقع البيئة التي نعيشها والغد الذي ينتظرنا ..

جمال

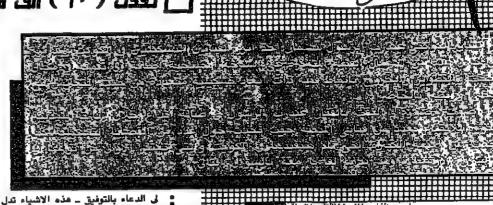
الرسعم

الجسور



الفـن الخليجي تطــور في السبعين

في صالة ابداع احست بروح التعاون بين فناني الخليجيــة ساهمت في تطــور الفــن بحول



وابداع ل اجتيار الالوان

الخامس بالكريث عمل افتخر بانجازه لكونه اول عمل فني من نوعه يقوم به وينفذه غنان عربى وقد بلغت المساحة التى شملها الرسم بالالوان حوالي ه عشرين الف متر مربع ، استغرقت منى حوالي أربع شهور وتكلف حوالي ه اربعین الف دینار کویتی ه .

بادرة فنية فريدة

● في البداية هل يحدثنا الفنان

عبدرب الرسول عن مشروعه الفتى

الكبير الذى قام بتكملته بمناسبة

انعقاد مؤتمر القمة الأسلامي

الخامس بالكويت كبلارة فنية فربدة

●● الرسم على الجسور أو الرسوم

، الَجدرَانيةُ ، الذي نمت بتكلمته

بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي

من توعها في الشرق الاوسط؟

ولا اخفى القارىء سرا لو قلت ان هذا العمل بهذا الحجم الكبير من تغطية للمساحات كأن عملا أشبه بالمغامرة التي كانت إما أن تتم بالنجاح بعد بذل الجهد وتعاون بعض الجهات أو بالفشل - ولكن بحمد الله ودعم الجهات المسئولة تكلل العمل بالنجاح _ وكذا كان للمواطنين الكويتيين دور كبير من الدعم المعنوى والمادى لدفعي لتكملة هذا الشوار الصعب .

دعم من المسئول والمواطن ● ماهو الدعم الذي قدمه لك المواطن الكويتي ا

●● لقد كان عدد كبير من المواطنين الكويتيين يقدمون لى اثناء العمل -الطعام والماء .. والبعض الآخر تطوع لاستعمال الطلاء وأخرون كانوا يقدمون

على عمق وعي المواطن اينما كان عندما يتفاعل مع عمل فني أو أدبى أو ثقاق ويدعمه بآلاعجاب او بتقديم المساعدة ولولا هذا الدعم لما استطعت أن أطلى هذه الساحة الهائلة نقل الفن للجميع 🛭 كيف تعرف هذه الرسوم الجدارية

باعتبارها ظاهرة فنية جديدة ؟ ●● الرسوم الجدارية معاولة لنقل العمل الغنى الى اكبر عدد ممكن من الناس ـ لأنّ اللوحة العادية التي تعرض بالمجالس أو الصوالين _ أسلوب غربي وافد علينا ومشاهدتها وتأملها قد لايخرج عن نطاق عدد فليل من الأقرآد .. أما عندما نخرج بالعمل الغنى الى الشارع فيكون العمل لحميع الناس .. اضافة الى اللمسات الجمالية التي يضفيها هذا العمل على المدينة

ويكسوها برونق جذاب يساعد على التأمل واثراء وعى الجمهور بالتفوق الجمالي _ وإضفاء روح البهجسة _ والصفاء الى نقوسهم 🕳 إن هذا العمل 🕳 عندما فكرت في تنفيذه ـ قمت بدراسته دراسة نفسية _ بل وحضارية _ فهو لدى البعض يشير الى مدى تذوق

مراحل عديدة قبل التنفيذ ● هل هنك خط معين انتهجته في الرسوم ، الجدارية ، أم أن الرسم كان ارتجاليا وليد ساعته وائت

●● لقد صبقت تنفيذ العمل ـ سراحل عدة هي التحضير ثم الرسم ثم الخطوط _ بعد دراسة نوع الرسم الذي سيتم رسمه وقد تم في الرسم اتخاذ أوضاع وأشكال متعددة مثلا محاولة

الرسومات مع الاقتراب اكثر من الواقع لايجاد نوع من التوازن في الاشكال الاول بعد النجاح ● وهل اثنت أول فئان ولَ الشرق

متر مربع خلال شهرين بتكلفة باغت الف حينار

الاوسط يقوم بتنفيذ مثل هذا العمل و ● هذا النوع من العمل الفني نفذ ق بعض الدول الأوروبية في اماكن معينة مثل الانفاق تحت الجسور ولم ينفذه احد من الفنانين العرب ولم يقدم احد الى تطبيق هذا اللون من الرسم في مثل هذه الاماكن - عندنا - وقد أردت ان أجرب مدى امكانية نجاح مثل هذا العمل _ وبعد تنفيذه ونجاحه الذي لم أتوقعه أعتبر نفسى أول فنان عربى يقوم

واجدها مناسية ادعو خلالها الفنانين العرب الخليجيين لتطبيق هذا اللون من الغن .. على الاقل لتزيين الجدران المهملة .. ف البداية بتحويلها الى لوحات إر إضافة لمسات فنية على اعمدة الكهرباء مثلا أو راجهات الساحات والحدائق العامة .. وذلك بالطبع سيكون له مردود ایجابی کبیر از نفرس الناس .. وإضفاه لسات جمالية تربح

اقتراح لامين المدسنة ● وبعناسبة تواجدك الأن في الدينة المنورة ماذا تقترح كفنان زائر ● أولا .. أقدم أفتراحا لمعالى امين الميئة .. بطلاء جميع المنازل .. بالديئة

يتلاءم وموضع المديشة ث نفوس وافترح ثانيا على فنانى المدينة حاولة تجريب الرسم الجدارى على المساحات الخالبة في الدينة المنورة يرسم نوخ معين من الرسوم التي ترمز ألى أصالة الفن الاسلامي .. وتوحى ل الوقت نفسه الى عظمة ومكانة المدينة

باللون الابيض لاضفاء جو روحاني

المنورة . الفن الخليجى تطور وانتكاس ● هل تعتقد أن الفن الخليجي تعلور



●● الفــن الخليجــى تطــرر

السبعينات .. ثم انتكس بشكل ملحوظ

لاسباب أهمها الاتجاء للنظرة المادية

ومحاولة الكسب المادئ من الاعمال ..

دون النظر الى نوعية العمل .. الجاد

والمبدع .. من خلال المعارض ..

إحساس بالروح الجماعية

● آثت الأن بصالة ، إبداع ،

بِلْلْدِينَةُ .. مَارَأَيِكُ فِي الْمُعْرِوضِيَاتُ النَّي

●● حقيقة تكون مجموعة من الفنانين

فى مدينة واحدة للخروج بعمل موحد

كالذى أشاهده الأن بهدف الارتقاء

بسمعة الفن والفنانين دلالة واضحة على

الروح الجماعية لوعى فنانى المديئة

المنورة وهذه بحد ذاتها بادرة جيدة .

أما الاعمال الفنية فقد لاحظت من

تحتويها ؟

والسعى وراء الشهرة السريعة .

 التعاون في مجال الفنون بين دول هذا الدور .. المفقود ؟

 نعم .. للصحافة دور كبير ل دول المجلس .. وقد ساهمت في تطور الفن بشكل عام واعتقد ان المسئولين ايضا لهم دور أل تنمية الفن كل في مجاله والصحافة قامت بدور كبير في التعريف بالفن الخليجي .. ربيقي على الفنان الاستمرارية في العطاء ومحاولة الابداع ماأمكن والخروج دائما بالجديد مم

ومنصور كردى تطوروا عن السابق .. مضمونا وشكلا أما القنان محمد سيام فقد برز أل اعمال د الباستيل ، بشكل للصحافة دور كبير

تجديد العصر .. ولكن دون اغفال

الفنانين نبيل نجدى وفؤاد مغربل

مجلس التعاون بكاد يكون محدودا فهل تُعتقد أن الصحافة قامت بتُغطياً

اصالة الماضي العربي الاسلامي



ولوحة ثالثة على جدار جسر





تقتضى مواكبة ظاهرة الغن التشكيلي المديث

الملكة البحث في الاسطلة المعلقة التي لاجاباتها تاثير

قوى على طبيعة النشاط الغثى وإن كأنت هذه الإستلة

قد طرقت بين الحين والحين إلا انها ظلت معلقة في

الوقت الذي زائت ضرورة البحث فيها الحاها ، ولكي

تقترب مسافة أكبر من الاجابة أثرتا استطلاع أراء

تحقيق هويته التي تعيزه عن غيره من الفنائين الاحانب

بفنه للمشاركة أل تزيين أحد المداخل الرئيسية للمملكة

وأستطيم الفول أن الفنان السعودي قد بدأ الخطوة الاول حيث

• ماهمية الموضوع في العمل وكيف ترى علاقته بالشكل

صلب الموضوع وفي النهاية يعطيك الشكل الفني الذي تريد

● عاهى صورة العلاقة بين الفتان والجمهور ٢

الألوان ، الفكرة ، الغرض من العمل الفني ، قياس اللوحة الفنية . كل

العربية أو الخليج العربي أو الدول العربية الآخرى ، كما أنه بجب على الغنان النشكيا

أن يصقل الموهبة بالشمصيل العلمي ومتابعة الحركة الفنية ل الساحة العربية والدولية

الموجودة في صالات المطارات الدولية في المملكة ، وهذا فخر لكل فنان سعودي قد ساهم

إذا كان هناك عمل فني فيجب أن يكون ذا موضوع جيد فالموصوع في أي عمل فنم

● أين يقّع النّقد من ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في الملكة " وماهي معوقاته

● إذا كان منك جوهر فحوهر الفن النشكيلي. النقد البناء ونبس محرد المقد دور

فهم ، فعلى الناقد أن يكون لديه فكرة كافية عن المدارس المتنوعة من العن لكي يتمكن من

مقد أي لوحة فديا فالعمل العني بدون نقد ليس له معنى . أما المعرقات فهي عدم تعهد

من داخل المملكة الى خارجها كذلك شارك الفنان السعودي باللرحات المن

وكذلك العمل الجاد حتى يتمكن من الخطوة الاولى التي نمكن له كفنان تشكيل عرب

الفنائين التي ننشرها ثباعاً .

بين يونس شابح والسويد

• اقترح اقامة مباراة بين منتنب المملكة والمنتنب المصرس

• ظم الدكم واقع المحالة وعلى الإعبين أن يضعوا اعصابهم في ثلابة!

و اسارس رباضية الضدك .. بجانب المشبى !

و فكرة اقاء المنتخبين الشقيقين حيدة وتفيد الطرفين

• لماذا التعاد تجربة مدرسة المشاغبين مرة ثانية ؟

• مَلْ شَارِكِتِ فِي عَمِلُ سِعُودِي مُصَارِي مُشْتِرِكُ ؟

عبدالستار صبيي وبعد ان اجرينا

البروفات اللازمة لم يتم عرضها لاسباب

خارجة عن ارادتناً ، واتمنى ان تتكرر

● صورت وصورة ليونس شلبى

_ الى جانب تشجيعك لرياضة كرة القدم

هل تحب وتشجع رياضة اخرى وماهي

ـ احب تشجيع كرة السلة واثمنى من

التلغزيون الاهتمام بها كما هو الحال

بالنسبة لكرة القدم .. اما فيما يتعلق بانواع الرياضة التي امارسها فانني

والم جاسم الجاسم - الدما

● تنطيع النهام بين فناتس المملكة .. ضرورة

• د العصافير والشبس ، تدبة جميدة الطفال

شعىر وموسيقى

فعندما كأن عمري شعسة عشر عاما التعتث بلعدي فرق

الفنون الشعبية وكان نلك عام ١٣٨٥ هـ وكانت امنيتي

أن تعلمت العزف على العود والكمان .. وشعرت وقتها بثيء يه ينقصني لحتاج اليه فيدات اكتب بعض للحاولات الشهرية المستبعة وكانت بالنسبة في في قال الوقت شيئا معاء ولنيدا ...

ودلومت على الكتابة والعزف والتلمين بالاضافة الى المطالعة ا والاحتكال واستماعي لبعض الشعراء والاغاني واعتبرت ذلك

٥٥ بعد أن اكتشفت موهبة الكتابة عندي ترقفت فثرة من

العرف وذلك بعد أن ألقت الكثير من اغلني الاطغال ولحنتها

بنضي وانبغت من تليفريون الملكة ومازالت تذاع حتى الأن إ

أبعض دول الخليج ثم عاويتي الحنين مرة اخرى الى العود .

وهذا شيء طبيعي إذا كان لدى الكاتب هواية العزف فعاليا ما تدرج الكلمة ملمئة جاهزة وتساعده كثيرا .

منّ الفصحى الى العامية

🥃 هَلْ نَفْضَلْ كَتَابَةً . أغَانَيْكَ بِالقَصِحِيُّ أَمْ بِالْعَامِيَّةُ ؟

· OQ أجمع بين الاثنين وأحابل أن تكون الكلمة الفناة تجمع

بين القبيدة والاغنية لكي أعطي حرية الحركة للطمن

والطوب فاذا حدث وطلب سني المالحن تغيير بعض الكلمات فيكون ذلك سهلا وتكون اكثر مرونة ويجدث ذلك دائما مع

. يعش لللحثين مثل عبد العريز عبد القادر وصالع الشهري

وعبد الرب إدريس . فلكل ملمن وجهة نظر في تبديل بعض

الكلمات .. ولي كلمات بالقصيص وبالذات في فثرة ما بعد

. البداية ثم تحولت إلى العامية فوجدت نفسي فيها اكثر .. بحك

التماننا بالجنمع .. لكن إذا كنبنا بالعاسة البحثة قال أحد

الله يلهمها إلا أبن هذا المجتمع وخاصة الخليج . أما إذا

م معطى للاغنية طعما أخر بمعنى أن تكون عامية مسيطة لتكون

الردنا أن تصل بالاغنية إلى العللم العربي فيجب علينا أن

مفهومة لدى الجميع ومن أجل ذلك لا بد للكاتب من الاطلاع

تحطيم المحواجين

المنطقة الشرقية .. ولا نضى أن العلكة واسعة الاطراف والبعد

ما مدى تحاونك مع قنائي الملكة الم

٥٥٠ في الحقيقة تعاوني مع فنأني المملكة قاسم

• • أثبتم التعاون مع طلل مداح ومدمد عبده

. ٥٥ منذ مسغري وانا مولع بالموسيقي وكل ما يرتبط بها .

بالشماني بالفرقة أن أتعلم العزف على أنه العود .

بلورا المنتقبل يزهر بالاخضرار

🏟 ومّادًا بعد ذلك 🤋

التجربة في المستقبل القريب

انواع الرياضة التي تعارسها

فورا .. حدثت مواجهة ساختة بين الفن والرياضة طرفاها يونس شلبي والسويد .. شارك فيها الزميل خالد دراج من القسم ماذا دار في المواجهة ؟`

يونس شلبى مدرسة المشاغيين

● بدأت المواجهة بين اللاعب محمد

الزملاء عادل امام ، سعيد مسالح ، اهمد زكى وشخصى ويقية الزملاء تننظر نمنا تويا جريئا وهادفا لتقديم عمل مسرحى اخبر بمستوي مدرسة الشاغبين او افضل منها حيث ان المجموعة كفريق عمل مسهحي متكامل عرف بالنجاح من خلال تلك المسرحية وإذلك منهم من لايرضون الا بما هو في نستوى نص مدرسة المشاغيين او أفضل .. وعنى شخصيا اتمنى العمل

مرة أخرى بل ومرات مع تلك المجموعة

من النجوم _ لانها تمثل قريق نجوم

متكامل وائت تعلم بان الفريق المسحى

ـ منتخب المملكة كفريق تومى نال عددا من البطولات الاسيوية والخليجية بل ورصيل الى ادوار متقدمة في منافسات كأس العالم .. لماذا لايجرى منتخب المملكة مباريات تجربيية مع الفريق

مستوى المنتخبات القرمية حتى تتأكد لنا المعلومات التي قرأناها وسمعناها عن اللاعبين الذين احرزوا للمملكة كأس اسيا كما أتهم هزموا منتخب الكاميون القوى .. نريد ان نستمتع بهذا التفوق من خلال مباراة بين المتتّقب المصرى والسعودى فقط نرجو أن يكون التحكيم

• ، صوت وصورة ، تتدخل بسؤال

- أذا انتقلنا بالحديث من الرياضة الى الفن باتری هل شارك پونس شلبی ق عمل سعودي مصري مشترك ؟ ٠ بونس شلبی ، مجیبا . .

كقريق كرة القدم اذ ان التفامم والتكامل يريطهما وبدونهما لايمكن تحقيق الاهداف سواء كانت ه مسرحية ، او ، اجوال ، رياضية .

یونس شلبی موجها السؤال

_ فلناخذ الكويت كمثال على مستوى الكرة المفليجية فقد سبق أن دعت الفريق القومى المصرئ للعب املم المنتخب الكويتي على اعتبار أن الفريق المصرى يمثل الخبرة الطويلة في مجال المشاركة في الدورات الاولبية منذ فترة طويلة وقطعا استفاد الاخوة الكويتيون من ذلك اللقاء كما استفاد الاخوة الممريون فلماذا لاتتم مثل تك التجربة بين المنتخب السعودي والمصرى .

والمصرى جيدة لاسيما وان المنتخب الممرى يضم لاعبين مشهورين كمحمود الخطيب وطاهر ابوزيد وابراهيم اليوسف ويقية المجموعة ولاشك أن تلك اللقاءات بجانب اهدافها الاخوية فهى تليد لاعبينا في الاحتكاك بنظرائهم المصريين ويمن لهم في الميادين صولات وجولات لسنين طويلة لكن نظرا لارتباط منتخب المملكة بالبطولات العديدة والمتلاحقة احيانا ويما يصاحب ثلك من

● السويد • مكملا • : ــ احب أنّ اؤكد لك ان فكرة هذا اللقاء سبق ان طرحتها احدى الصفحات الرياضية المعلية هذا الى جانب ان فريق ، المقاولون العرب ، سبق وان لعب امام الاتصاد بجدة لابل فترة وهذا طبعا على مستوى الفرق وليس الفريق القومى وهو بالطبع يحمل مضامين واعدافا نبيلة تزيد من عرى الروابط الاخوية الوثيقة التي تربط بين الاشقاء ق مصر والسعودية

ليونس شلبى وماذا عن التحكيم ؟ - تطعا الحكم يؤثر على نثيجة المباراة مأنة في المائة اي يمعني أنه بامكانه التحيز لجائب فريق ضعيف ضد فريق

ـ نعم تلعب العاطفة في التحكيم وفي نتائج المباريات وعندنا في مصر كثيرا مايحمل ذلك فقط مهالوب من اللاعبين وضع اعصابهم في ثلاجة حيث ان الحكم فرض قرضا على اللاعبين ارادوا أم لم يريدوا وظلم الحكم واقع واقع ولأمجألة فعلى اللاعب ان يضع نصب عينيه أن الحكم مفروض عليه وينساه .

- هناك شيء اخر هو ان مصر والملكة خرجتا في مجموعة واحدة في جميع المنافسات الرياضية ، قدم ، سلة طائرة ، وذلك اثر الاجتماع الاغير للاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

● قال السويد مجيبا على السؤال : _ حقيقة فكرة اللقاءات التجربيبة او الاخوية بين المنتخب السعودى

يوٹس شلبي :

ن نثيجة الماراة ؟ ● يونس شلبى :

● صوت صوروة :

● السويد موجها السؤال ليونس

ـ كان هناك مشروع مسرحية سعودية مصرية بعنوان ، مهرجان الضحك ، لقواد جمجوم شارك قيها عدد من النجوم السعوديين هم فؤاد بخش ،

القومي المصرى او مباريات الموية في حالة استعداد المنتخب السعودي لخوض مباريات في الدورات الاسبوية او الخليجية وغيرها لاسيما وان المنتخب السعودى يضم افراده نجوما معروفين امثال ماجد عبدالله ومحيسن

معسكرات وتجهيزات يصبح عامل الوقت عانقا لتحقيق مثل تلك اللقاءات

● يونس شلبى ، موهنما ، : _ انا اعنى بعديثى اجراء اللقاءات على

● مسوت وصورة ، تعنى ان العاطفة تلعب دورا في التحكيم وبالتالي

السل ملتبس عن رواية الكاتب الاتجابري اجلالكريستى رغم تاكيد اسعاد بن عددا العمل من تقول اسعاد ك و حكاظ و : انا صاحبة الحكار رمزللة وكاتية سيناريو وحوار ويزيع ثلث ألى سن المشرين كنت طالب موايتها الفضّلة الكابة والتأليف وقد تطورت هذه الهوأية اليائن تبلورت في كنابة القصة وللسلسل والسهرة التلفزيونيه عندما عزش فلليغزيون للصرى غيلم ، أسفه ارفض البالاق و اثار موجة من التقاش الباديل حول مضمونه الذي يتلخص من رفع الزوجه دعوه امام للحاكم ترفض فيها - الطلاق - بامتيار أن هذه الفكرة جديدة وغريية ولم تطرقها السيدما

مؤلفان

نجوى ابراهيم ابراميم فلتى اختطفتها فلشاشة الكبيرة فراكثر

باعجلب بعض المفرجين بما تكتبه وافا الان أعد

اری دهیم د سیستی من نامیسی . وییقی السؤال : اق ای مدی استطاعت نجمک السینما والتاقزیرت التعمیز عن قضایا

وهموم المجتمع حينما تحوان ال مؤلفات :

أول ، فيلم ، سينمائي من تأليفي

المصرية أو العالمية من قبل . كانت المثلة تادية رشاد عن صياحية السيناريو مُحسب ، وتبل هذا الفيلم كتبت نابية سيناريو من عمل سينمائى ، وكذلك لعبث بطولة مسلسل شيفزيويني للاطفال بعنوان ، لجمل الزعور ، ولكن وحوار مسال ۽ معوة للحب ۽ الذي لغرجته انعام محمد على مثلة عامين ولعبت يتلولته ميرفت امين . تؤكد تاديه رشاد قائلة ؛ بدأت الكتابة وإنا أن للقلجلة التى فجرتها نجوى ابراهيم مى أتحامها الثانية عشرة مِن عفرى حبث كتبت مسيحية التأليف وتقول عن ذلك ، اشعر ان بداخل اشياء يعنوان و دنشواي و وفارت بالركز الاول على ومشاعر هبيسه لااستطيع تقديمها كمعثلة لدك مستوى الدارس ، وتضيف : الكتابه ليست جديدة على وانما هي وجدت ثفس امسك بالقلم واستأر بعض الكلمات عبرت من خلالها عن الفكاري ولم اكن لسعى لان تعبر عن الذات المبوسه بداخل اعبر من خلالها عن فضلها هامة تشاطني ويتشال بال كذير من تتمول هذه الافكار لاعمال روائية الا أننى فوجئت

> مديعة ومعثلة ومؤلفة اجتمع الوطن العربي عِنْ الاعجاب المردج بالاحترام لليعة التايازيون المردي نجوى

كاتبة منذ الطغولة ي. .

صاحبة افكار كانت مداية هذه الظاهرة تحول الفنانة نجلاء سمى من معنقة سينعائبة ألى كاتبه افكار دراسية

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

الرأة أم الرجل *

وكاتبات سيناربو

الكاتبه الغرنسية فرانسوا ساجأن عبارة تغول

ميها « للراة هي اتدر المفاوقات أن التميير عن نفسها وحياتها دون سائر البثر « لتلج فضية

هامه وهي امن تقدر على تومسل افكار للراة ..

راه ام حربین تزک المراة ان الرجل بهتم بمشاکله ومشاکل

الميتسع التي بعيشها فقط اما المراة غهى تبرر

تشاياً المجتمع من جميع الرجوه ، في حين يقولُ الرجل ان المراة لاتستطيع ان تنجح في التعبير عن

ساتها مثلما يعبر الرجل . ونتيمة مذا النفلاف الحاد مين المرأة والرجل

انتثرت و مصر طاهرة لغنت لليها الانظار وهي

تحول نجمات السينما والكليفزيون الى مؤلفات

. عكامة ، تأتكى بهؤلاء المؤلفات الجدد التعرف

على مساعة ، تجربتهن ، ومدي نجاههن إل

التعبير عن المكاراًلمِتمع ، وماهي القضايا الإساسية التي د تسكن - عقولهن " ؟

اسعاد يونس : الكتابة هوايتي المفضلة !

نادية رشاد : امارس الكتابة منذ كنت طفلة صغيرة !

نجرى ابراهيم : استعد لكتابة اول افلامي السينمائية!

تتمول الى اعمال سيثماثية ، وكاثت باكورة اعمالها فيلم ، غدا سانتقم ، الذي لعت مطولته مع فاروق القيشاري وملجده القطيب حيث تدرر مداثه حول هب الراة لزوحها رمدى التضعيات التي تقدمها له تؤكد نجلاه فتحي قائلة: انا لست مؤلفه سينمانية وانما صاحبة ، افكار ، روائية تصلح لان تكون عملا مراميا ، وهذا نتيجة تأمل الشبيد أل الطبيعة وتماذح الاشخاص الذين التقي مهم يوميا ما بجعلنى - مشحونه - بالمكار عديدة تصلح الافلام سينمائية ،

هوايتى المفضلة

ول الوقت نفسه فجرت المثلة الشاملة استعاد يونس مومة من الغضب والانتظاء العثيف في سيات



السويد وشلبى .

خيرمن

امارس رياضة المشى الى جانب انثى

عكاظ الغراء على اتاحتها هذه السانحة

ان التقينا خلالها مع فنان الملاعب

بقيت همسات العود تطل من مِن قوافي الشعر .. فتخرج الكلمات ، ملحنة ، انه « على المصطفى » .. « شاعر » بين الموسيقيين .. و « موسيقى « بين الشعراء .. أمنيته : تحطيم الحواجز بين فناني المملكة . والتعاون مع طلال مداح ومحمدعبده . و .. تحقيق تجربة جديدة للأطفال تحت عنوان ، العصافير والشمس . يتهم بعض الفنانين به: الترفع عن الأطفال .. ويؤكد أن ، التقصير ، إنهام صحيح !



● هَلْ هَذَكَ تَعَاوِنَ بِينَكُ وَبِينَ جِمعِيةَ الثقافة والطُّونِ

الجمعية وذلك بالقاء قصائدي .. كما لا انسى فضَّلها سيث أنها

مدت يد العون في طباعة فيوانين الاول ، رجع نجمك ثمر

ساطع ، وذلك عام ١٤٠٠ هـ وديواني الثالث ، وحلة شوق ،

علم ١٤٠٢ هـ واتعلى أن أوفق وارد لها بعض ما قدمته لي

وحاليا قدمت لهم مسرحية كهدية خاصة للأطفال اسمها (٢ + ٢ = الاتحاد) واتعنى أن ترى النور قريبا

اشتعبراء كيبار

٥٥ الملكة زاخرة بكتاب الأغنية المظلم فمنهم سمو الأمير

يدر بن عبد المصبن وابراهيم خفاجي .. أما الشعراء والكتاب

فيوجد الكثير وعلى رأسهم سمو الامير عبد الله الفيصل وسمو

الأمع خاك القيصل ولهم باع طويل في هذا المجال .. وهناك

آيضا أحمد السعد ومحمد طلعت وجواد الشيخ وابراهيم

الغني الذي رُحفُّ علينا هذه الايلم .. غير انه من المفروض علَّى

المُرْسَساتُ الْفَنيَةِ التَّى تَبِنْتُ هَذُهُ الْأَعْمَالُ أَنْ تَضْمَ لَهَا مَقَيَاسًا

قبل أن تضع النواحي المامية امامها غاذا كانت تجهل التقويم

الفني فاعتقد أن الفنائين للعروفين الذين لهم باع طويل في هذا

المجال يرحبون بأي طلب من هذه المؤسسات التي تريد انتاج

القدير ومنصد المنصبور وأحمد عبد الحق وغيهم كثير

● ما رأيك في الانتاج الفِئي الذي نسمعه الأن ؟

• وملاا عن كتُاب الإغنية في المنكة ؟

حتى يستطيع أن يطوع الكلمة للتكون مفهومة بشكل عام ٠ ٥٥ لا استطيع أن احدد شندسا معينا يقف وراء الانتاج

بيغ التلطق يجملنا متباعدين .. فاتمنى أن تكون هناك وسيلة "شريط لفنان جديد وذلك لأن العمل الناجع لا يخص فنانا ممينا

يمكن بها تعطيم المواجز بينيا كما اتمنى أن يكون هناك بل يخص جميع للشتركين فيه ، وفي مقدمتهم المرسسة التي

· تَعَالِينَ مَعَ الفَيْلَانِينَ فِي مِفْتِلُفُ الْفَاطِقُ .. وحسب ما قرآت فِي تَنتَج هذا العملُ .. واتمني من اي مطرب ناشيء الايتسرع في

المصحف بأن اللثان محمد عده سيئني في قصيدة اعطيها تسجيل اغانيه قبل أن يتشبع بالرسيقي لأن ما يقرم به

القِتْلُنَ عِبْدُ الرب لعربِين ،. لكن تعاولي مع فنالي المنطقة سيحمل إسمه رسيسجل (تاريخه ،

يَالِثْرِيَّةِ كَبِيرَ جِداً .. فقد تعاونت مثلًا مع آيوب خضر رحسين ﴿ مَا مَدَى مُعَلُّونَكَ مَعَ الْفَنْفَاتَ ٥

جريح ، ووفق عبد العزيز هبد القادر في اللحن حيث ستتغني عبد ألرب لدريس وعلي عبد السئار وأحمد الجميري والفنان بها الفنانة ربك وتم تسجيل الاغنية باستديومات القامرة وقريبا سترى النور لن شاء الله . الكريتي مبارك المعتوق وعبد الله ميرزا وغيرهم كتير . وأتمنى أن اتعان مع طلال مداح ومحمد عبده .. ويافي الفنانين من

ستة دواوين صحيب التقافة والقنون خدمتني كثيرا خاصة في بداية ● نقرك الغفاء الى الشعر .. كم عدد دواويتك الشعرية ›
 حياتي حيث ساهمت في معظم الحفلات التي كانت تقيمها ○ انتجت عدة دواوين .. لكن - وللأسف الشديد ـ دور النشر لدينا تتظر للمكسب المادي قبل آي شيء رهي لا تمد يد العون لنا ولا تسمى لذلك لكن حاليا هناك شبه انتاق مع دار النشر السعودية لاعادة طباعة ديوانين حتى يعرفنا التتبع للحركة الثقانية في بلادنا .

ė, s

صدر لي عام ١٣٩٧ ديوان ۽ غناوي ۽ .. وفي عام ١٤٠٠ قدمت لي جمعية الثقافة والعنون ديوان ، رجع نجمك قمر ساطع ، وفي علم ١٤٠٣ هـ قدمت في الجعمية أيضا ، رحلة شوق د .. ثم طبعت ديوان د مشاعر دافلة ، علم ١٤٠٥ م. وديوان و صدق العاطفة و عام ١٤٠٦ هـ و في هذا العام كان لي ديوان و العصافير والشمس ، رهو تجربة جديدة تمنيت تحقيقها لأطفالنا .. وأخفت علي مدارس رياض الاطفال نسخا من هذا الديوان لتدريسه لاطفالنا فهو عبارة عن الاشيد خفيفة يستطيع الطفل ان يحفظها بسرعة .

نصيحة للقضائين

 ما رئيك في الإنهام الذي مقول أن القنائين مقصرين في OO هذا الاتهام صحيح ، فلقد عطت اكثر من اربعي عملا

للاطفال كلها من كلماتي والحاني وللاسف معظم ألفنائين يقولون لم نجد الكلمة للطَّقل .. لكَّن أستطيع أن أوْكد أن ما يقولونه مجرد كلام بنشر عل صفحات الجرائد والمجلات لكن أذا وجد النص بدأ الفتان يتهرب أو يضع نفسه في مكانة كبيرة يترقع على الطفل .. وأنا هنا .. وعبر عكامًا .. انهم بعض الْفَفَانِينَ .. وَاتَّوَل لهم ما دمتم تتبريون من اغنية الطفل فلا دأعي لاعطاء وعود الناس من خلال الصحافة

● عَن أي شيء كَتَبِت ؟ OO كُتبتُّ لَمِمْيع المناسبات .. للام والطفل وأغلن وطنية . والمناعة والزراعة والتجارة في بالدنا .. وانا على أتم تجريش ومشعل الخالدي ومحروس الهاجري ومسالح الشهري OO طلب مني الفنان عبد العزيز عبد القادر ان اكتب كلمة الاستعداد للتعاون مع اي فنان يطلب اي عمل نني أن اي أورايع صفر .. كما تعاونت مع الكثير من فناني الخطيج مثل على اسان فنانة واستطعت بفضل من الله أن اكتب ، صرفة حجال

في فيلم

وسرعان ما انجهت الشبهة الى ببدا الغيلم بمشهد تظهر خلاله ، جاك، زوج القنيلة ، سابقا، بيج فورستر ، ماريا مايتريت ،

والمتهم المثالي أاذي ظل ينتظر المدعى العلم ، توماس كراستي ، بيتر كويوط، وهو رجل بلا ضمير .. طموح ومصمم على الإنطلاق في مهنته تلك للحصول على شعبية يحقق من خُلالها بعض الأهداف السياسية في المستقبل القريب .. ومصا يريث المؤشرات سوءا تجاه جاك المقالات العدائية التي كأن يكتبها جأك ه الصحفي ، تجام النائب العام ه توماس ، الذي سينظر في تهمته .. السؤال يكبر كلما تقعت احداث ومشاهد القيلم هل كان جاك فورستر الزوج السابق لبيج ، منتبا بقتل زوجته د سابقا ه ٢ وتعفى احداث القيلم مثيرة وحافلة بالقاجات والتوثر الى أن يحكم على جاك المتهم لبرىء :! ألفيلم يهدف الى تصوير سيروجو

اهدى المحاكمات في الولايات المثعدة الأمريكية ولد من فكرة بسيطة وهي اظهار کیف ان بریثا یمکن ان یحکم عليه اثر تحقيق متسرع ومتجيز اما الفعل في الغيلم فيتطور بشكل غير منتظر وبلا رحمة كما يقول مخرج الفيلم . • لكى اصنع توترا اتظاهر اعطى الشاهد معلومات حبوبة انقضها في المشهد الثالي بذلك اسيطر على انتباهه حتى النهاية انه مثل السباق الطويل الذي يحتفظ العداء فيه بكل طاقاته للقطوات الاخبرة .. وتلك المعلومات التي اقدمها من خلال مشاهد الفيلم

مروره باستمان اللي الله عليه تحريشة واحداثه يتابعها المشاهد وقد هبس أتفاسه هو الأخر ..

هذا مايحارل الفيلم أن يجيب عليه في التصف الثاني منه عندما اهتدى البطل الى حل لشكلته في بناء عربة مجهزة منعها من الخشب مستقيدا من خبرته كمهندس ومدفوعا لثأمين مستقبله مع زوجته التي هددته بالسفر الى الخارج في إعارة وليحمى أولاده من تغيير سلوكهم الاجتماعي ويضم الى اسرته الطفل كراكون الذي وضعته روجته وهو في زنزانة القسم المستعملة طيلة الغيلم كمكان لإيواء من ليس لهم مأوى . هكذا يستمر الصراع الذي بني ق الغيلم بين البطل وقوانين مجتمعه

من هنا خرجت الينا قمنة احمد الخطيب الذي أعد لها السيتاريو وكتب لها الحوار مع بسيوني عثمان والتي تحمل الاسم التجاري .. = كراكون أن الشارع ، مستفيدة من نقد وجه في أفلام سابقة للنجم عادل إمام فنأت به بعيدا عن تقيمه بمورة ذات مواصفات جسدية وعضلية تتخطي ابطال الاساطير الخرافية والكلاسيكيات

يبحث عن النجم!

نجم الشباك في منطق السينما التجارية .. يتصدر دائما قائمة النجوم .. فبالاضافة الى انه يحقق للمنتجين حصيلة وافرة .. يحقق للجمهور - ايضا - مليسعي اليه .. وبهذا الشكل تتوازن

المعادلة بين الطرفين : منتجون ببحثون عن الربح .. وجمهور

ولأن النجم يعتبر الدجاجة التي تبيض ذهبا يجب الدعلية له كواجهة للقيلم يطمئن فيها المتفرج على أنه سيستمتع ويضحك .

من هذا المنطلق السائد تنوعت اعمال النجم علال إمام بين مليضحك بسذاجة ومليضحك بمرارة وبين هذين النوعين من

الضحك يقف صانعو الفيلم ليؤكدوا توظيفهم لهذا النجم من

وقد نجح المفرج احمد يحيى بلاشك ء أخت الزوجة ، ثم الانتقال إلى المقاير مرورا باستغلال الدين في عملية تمسب

ومواصفاتها ، يستمر في التصاعد ليكشف لنا في النهاية هذه الانفصالية

إعداد : على فقندش

لا مر إيطال جُهِ إِخْتَرُعَ * إليار وتُنْيَتُو * مُ عِلْمَسُوِّ

المرية ، مبلعب المسينة ، يتبلع ال

أ عظم شانة (معكوسة). المنظمة . ا

٧ = عرض ففي: ﴿ بِالْكَتْمِلْيَرْيَّةُ ۚ ﴾ . ثادي

رياضي سعودي ، حدثاً ﴿ [اللَّهُ] .

٨ - نصف ﴿ أَهْلًا } ، صياحبُ الصورةُ -

9 - ﴿ لَيْسَ بَنِ ﴾ عَاشَقَ لَبْنَي ، جمع

١ - أول قيلم اجتبى بشارك عمر الشريَّاتُ

في بطرأته .. عائد ، في مطلع (هارام) .

١١ ـ فاقد الاب ، لقب لأعب كرة قدم ترضى

شهير بزو ق يكاس العالم ، متشابهة . .

۱۲ ـ لقب رئيس عربي شايق ، حماجية

الصورة ، في الشاي والقهرة ، معكوسة . .

١٢- أضاهب الصورة ، حرف نصب ، عملة

آسیریة ، معکرسة . . ۱۱ ـ نشف ، نقط (بالعامیة) ، شای

(بالانجليزية) . ثلثا (سِكِن) . الندَبة

١٥ - متشابهه ، نمبا (معكرسة) .

١٧ ـ مناعب العبورة . _ .

١٨ ـ عبلوب الصورة .

. (معكوسة) .

١٦ ..شهر إنرنجي ، مدينة تبرصية ۽ قط.

١٩ - جبال الروبية شهية ، المكرمة

٢ - صياد (مبعرة)، صفة القط

اليمو ، ولك مصرى سابق . 🚊 🚉

معكوسة) ﴿ جَرَفَ يَجِرُ ا

أَنِّ نَصْفُ . (معكومة) . معرفة طير . صاحب المعروفة

تطيق أمرُ مماني الم

نجيب تقسيرية

تشريعات

مَنَاهُ ﴿ مُنْعَثِرَةِ ﴾ ﴿ مُناوِثُ الْرَيْضُ

قدراته وملامحه الى درجة نقترب من

ف الاختيار _ فهر يضع النجم هنا ق حجم أهمية موضوعه _ الاسكان الذي يهم الملايين _ وضعه في صورة مواطن عادى فجأة ينهار البيت الذي يسكن في إحدى شقة فينفس مثل الملاين ق مشاكل بلا حل أو بحل طويل الاجل يترنح بين الوعود الكاذبة والبيروقراطية التقليدية ومع ذلك فهو صادق تماما . واثق من أن الدولة ستوفر له خلال أيام مسكنا أخر وهي مبالغة ذكية القصود بها تهيئة المتفرج الدخول ف دائرة الخطر القادم الكامن في مكاشفة حقيقية لاجهزة الدولة استكمالا لاعداث الفيلم الذي تتسلسل رحلة المتاعب فيه من خيام الابواء إلى السكن المؤقت في شقة حيث تسقط ملكية ، المهندس ، لدفن والده أمام سطوة المعلم ، أيودومة ،

كل هذه اللاحلول تكرر اصطدام البطل الغرد مع اقسام الشرطة متهما تارة بالشجار وتارة بممارسة سلوك منحرف مع زوجته ، قمادًا لو لجآ اللحل السليم هل سينجو من الاصطدام مع أجهزة الدولة وبنود قوانينها التى تبقى الوضع على ماهو عليه "

فرائس برس ـ بیروت اخر افلام السينمائي البريطاني ريتشارد ماركند ، ذو الحدين ، جاء في حبكة يحس خلالها المشاهد بالقشعريرة اذ انه فيلم بوليسي فيه الترقب والكرب

> ماحية محيفة انجليزية وهي من افراد احدى اغنى العائلات في مدينة سان فرانسيستو وبينما هي مطعئتة إلى دارها الفخمة على شاطىء البحر يَنخُلُ عليها شبح اسود .. مقتع سطح يحمل سكينا ومنشارا وحبلا سغيرا . وتمض المشاهد والساعات الرهيبة ليعثر في صباح اليوم الثاني على بيج فورستر وهي غارقة في دمائها وقد فتلت بطعنات سكين القاتل الذي لم يترك وراءه اية بصمة وكلما تركه عبارة تحمل شتيمة واساءة كتبها باحرف من دم القنيلة على جدار الحائط .. خادمة بيج فورستر فثلت هي الاخرى كما ضرب زوج بيج ، حيف بريدجڙ ، حتى اغمى عليه هيث اصيب بجراح في راسه وقد بدا



صارت الفرحة عذاب الامائي ويتها هلت الدمعة بعينى والامل اصبح سراب ضاعت للخطوة يدرى كان فراقك ليه يلحبى

ضالت النئيا بعيثى بعد الغياب بعد الوداع بعد الفياب الاماتي ويثها هلت النمعة بعيثى

ويوم جيتي توداعي كان همى لا يطول وانجيرت اقبل وداعك بعد الفياب بعد الوداع مىارت القرحة عذاب

محمد احمد زیلعی ـ جدة

ردود قصيرة

● الصديق خالد على حسن دغريري _ الطائف : سنحاول تحقيق رغبتك في الوقت

عيده ـ مكة المكرمة: شكرا على كلماتك الرقيئة تبداء دري عكاظ .. ورسالتك للفتان عبادي لجوهر يعثناها له

بعد الغياب بعد الوداع

البشعة التي تعانى منها الدولة ،

فالاعلام منغمالا يتبنى فكرة

ء المشدس ۽ ويدعبو الشباب الي

اعتناقها وينادى بضرورة مساعدة الدولة

للمشروع بيتما الدولة بدورها تزج

بمستوليها عن المرافق لهدم أمال شياب

الستقبل تحت عجلات البلدوزرات،

وعندما يمنل الحل الى اسلويه المنحيح

مجسدا في جماعة وليس فردا تأتي

الصدفة الشوية بقرار مفاجىء من

رئيس الجمهورية بأن يستمر الشروع ،

ليعم القرح ارجاء الصحراء وينتهى

الفيلم الذي قدم لنا نجما أوحد يتجول

ف ارجاء دوره کبطل فرد بینی مساحة

من التفاؤل والاحباط يحلم ويصدم

الدولة وتمر عليه شخوص هامشية دون

إبعاد مجرد دلائل تعمق شقمسته

الكرميدية رغم صراعاته المريرة إعمالا

بالمثل القائل وشر البلية مايضحك و .

بشكل درامي يتصاعد فيه الحدث وينمو

فيه الصراع وتزداد حدته ، إلا أن منهج

« الطبيعية » الذي صاغ الفكرة اوقع

القيلم في نقل للواقع بحد افيره مما اسخله

ورغم أهمية موضوع الغيلم وتناوله

س ويبنى ويتم

والسهر رافق حنينى منارت القرحة عذاب

والامل اصبح سراب كنَّت لخاف ما ترجعی بعدك وانا فرحى يزول رغم خوق رغم حزنی

يعد الثنياب الاملنى ويتها هلت الدمعة بعينى والامل اصبح سراب

للتاسب . وترحب دائما بما يطلبه منا الصديق - احمد عبدالله

مِرْنَامِجِ ، اللَّهِلِ وَالنَّعْمِ ، الذِّي عَرضه التَّلْيَفْزَيُونَ مُؤْخَرًا عائى لكتابة هذه الاحراب الخضراء لاسجل عبرها اعجابى بمسترى عذا البرنامج الناجح الذي يقدمه أمين قطان ويخرجه طارق ريرى فكم عشنا لمحظات سعيدة ومفيدة حقا مع فقرات ، الليل والنفم ، التي احسن اختيارها فمامن كباقات ورد تثرت علينا بعبيقها الفواح كل الامل في أن يستمر المرنامج بهذا المسترى الرائع والثحية لمقدمه ومخرجه والتحية

في المباشرة التي وصلت إلى حد الفجاجة

(مثل بعض الشاهد المستمرة بين

المزوجين والذى بدأ بها الفيلم

واستعذبها حتى النهاية ومثل مشهدى

التبول بين الأب وابنه ومثل تنظيم

ملاقات الأزواج القاصة في خيام

الايواء) ، وفي مواضع اخرى كان

للحوار ذكيا ملائما للمكان مثل حوار

الاطفال عن الموت عند انتقال الاسرة

للسكن في المدفن والميادرة من الزوجة

عند تغير سلوك اطفالها باعتبارها

واستطاع المقرح احمد يحيى أن

يتعامل مع المرضوع المطروح بيساطة

وكذلك تغليف المشاهد بمرسيقي عمار

الشريعي الموفقة تماما والموضحة للجو

النفسي وتوظيف الكاميرا في استعراض

الاماكن (الخيام - المقابر - العربة من

الداخل _ واستعراضه لصفحة النيل

عند اهتداء للهندس للحل فلا مصر

بدون جهود شبابها وتفكيهم ف خلق

حلول لأزماتها ومشكلاتها المستعصبية

موقد تجح في أن يهرب من افتعال العنف

فرسم مشهدین وفق ف توظیفهما

مدرسة تربي نشئا .

عبير الرياض



طارق ريري

امدن قطان

رسالة اعجاب لمحمد عمر

عزيرى الفنان محمد عمر حروف أعجاب وددت تسطيرها عبر استراحة صوت وصورة لصوتك الشجى القادم من الجنوب الذي احس في تبرأته برائحة الفل والكادى والياسمين .. نغمات الجنوب النكية .

لقد اتحفتنا باغانيك الرائعة وادانك المتميز خاصة روائعك التي تضمنها شريطك الاخير الذي حسل عنوان . . خدنا الكلَّام ، انه بحق هدية غالية منك لَّكُل من يعشَق الفن الراقي اللحن والاداء الرائع .. من اعماقنا نتمنى لك مزيدا من التقدم والنجاح .. والى الامام ..

محمد صالح عبد القادر ـ جدة

مكتب عكاظ _القاهرة

(هجوم ضحايا الحاج نادى الى

البلدوزرات الى ارض المشروع ،

ومشهد النهاية عند زهف

وبالطبع فإن العقد المتبادل بين

النَّجِم عادل إمام وجمهوره دفع به

كالعادة نحو الاغراق في تعبيرات وجهه

المضحكة رغم أته يعلك وجها معبرا

صادقا اقتعنا به في مشاهد قليلة من

الفيلم ، مناجاته لقبر ابيه _ واحتضائه

لأمه بعد رحيل زوجته واطفاله _ وحديثه

عن الموت مع أطفاله) .******

عادل إمام عانقا أمام بلورة شخصيتها

فلم تقدم جديدا لأن الدور المرسوم لها

ليس به عمق أنسائي ولابعد نفسي ..

فهى تابعة لزوجها ركان المشكلة لاتحل

بالنسبة ثها إلا بالهروب الى الخارج ..

ورغم ذلك استطاعت في مشاهد ملينة

بالتعاطف أن تقنعنا دون أي ممارسات

وليست هناك شقصيات اغرى اهتم

بها السيناريو وأوضعها عتى نتعرض

لَنْ قَامُواْ بِتَجِسِيدِهَا _ فَهِي شَخْصِياتِ

مبتورة _ ينتهى دور الأم و نعيمة

الشريف ، التقليدي في قسم الشرطة

وتنتقل بنا الأحداث من الغيام الى مكان

أخر فتنسى شخوص الخيام .. ويبلي لنا

حتى نهاية الغيلم الطفلان _ وكراكون

الوليد _ والحمار .. وقسم الشرطة ..

وعادل إمام البطل القرد .. والنجم

الأوجد .. على حساب الشخصيات

الأخرى

الصغير ، في المقبر وينتهى دور ، على الم

تخبش المياء العام .

أما يسرأ فقد جاءت مساحة دور

عدد من الرسائل التي وصلت للقسم تطلب نشر اغنية ، أه بالجراح ، كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والحان عبدالرب إدريس وغناء الفنان عبدالكريم عبدالقادر. ومن بين هذه الرسائل خالد عمر العدوائي ــ جِدةً - طَأَهُر نَافِعِ الْسَلَمِي - جِدةً - غُزَالَ حَسَّنُ العمري ما الطائف ، حمد المحمد الهاشمي ما جدةً ، خالد عبداللطيف بريك - المدينة المنورة ، صالح عبدالواحد ـ الرياض ، محمد عمر الزهراني - تبوك ، مع الاعتذار لبقية الاسماء يسرنا نشر اغنية أه بالجراح .

ترويد عند رغبة الكثير من القراء و اعلام بغض الزوليا التي احتجنت غنهم خلال اللاحق السابقة بسرنا ان تُوضَعُ لَهُمْ بَأَيْنَا لا نقوم بحجب أي وأوياد أوعاب تعود القارىء مطالعته مَقِنَا اللهِ عندما تلمس حفاق المادة وخلوفا من الحيوية التعد ال حَجِيهُا بِغِيَّة فَلْهُورِهَا بِمَا فِيهِ القَرْ مجود بعبد عبورت بنه حد العار المانول من القبول والقلادة وعندما القبيدا بطعم مجدوعة الابواب والزوانيا التي تضاعف عند الرسائل

التي تناوي يعويتها وحبنا انه من أَعْلَائُم فَخَصَيْصَ هَذِهِ الصَّفَحَةِ النِّيُّ خَلَفُنَالُ إِنَّ تَعْلَقُ عَلَيْهَا صَفَحَةً

مَنْ وَعَالَتُ ﴿ وَسِيولُ ۖ تَطَلُّونَ الْمُقَادِةُ عَلَى مُجِنوعِةً مَنْ الْإِيوابِ

والزوانا للائن كان لاسهانكم الخاد والخثيث ما يحلق لها الجاء ونريد أن المتعدد ما يحلق العادات الكورة وخاصة الها يتعلق الواية

الكورة وتاسنة المها سطاق براويه المتالية براويه المتالية التراقية في سيادتنا المتالية المتال

رَاوِيَّةٍ شَبِكَةِ الْجِيدُ الإسبوعي وهذه

المسلعة سوف مستقبل بن خلالها في

الإعداد الققمة ما يصلنا منكم من

وسناهمات لتحفل البيتا رضوماتكم

ومواهبكم او مواهب تقع تحت

أيديكم في فنون الرسم وخاصة رسم

الكريكاتير ويحيد أن بتفق هذه المرمنومات مع شدون الفن والقالين .. واذا كنا نؤمن مان كافة

صفحات الاستوع الغني والمنفحة

البوطية ما هي الا امتداد السيل

اسهامكم وضدق تحروفكم فإن هذه

المياحة بوجه خاص سيتحلق لها

البَهَاءِ وَالرَبَقَاءَ مِنْ خُلالكُم فِهِي ستمبر مِن كل وَعِي رفيع وتناول جف ومتيث يحلق شامعًا عل صحر كل

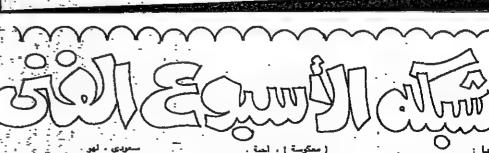
رَسَالِكُ مِنْ رَسِلَالِكُمْ وَبِاللَّهُ ٱلتَوْفِيقَ ..

أه يالجراح

لاجيت انا باسمحك .. تبكى الجراح ماودها مشتلق ودي اصافحك .. عيت بدي لامدها اه يقجراح .. راح اللي راح .. وراحتي من يأترى إيردها يلحب يلاكرى واسم مدرى أنا أبكى عليك من العذاب أو ابتسم

صدقتی فی یاسی مشتلق ابی امسی لا لا يادفا شمسي ليه خنتنى ليه .. الله عليك .. الله عليك

أه يالجراح .. راح اللي راح وراحتی من بلتری بیردها وشلون تسال عيون تنظر سحاب الملح وشلون تلس اشجوني ينبت في قلبي جرح ناضرنی بلخلی .. جرحاً انا کل وشلون وشلون انا ارضى الصلح صار الخريف حبى حزن وورق اخضر ودعنى ياقليى خلي العذاب اقصر كافي جراح .. راح اللي راح وراحتی من یلتری یردها



(ققعا : مناسبات سبيدة (معكرسة) ، وادى سعودی (معکوسة) . - ساحب البؤساء (معكوبة) ۱ – صاح ، منشابهان ، - ماأنام عليه (معكوب



٨ ...عسل ، يعل (مُبعثرة) ، للما

(معكرسة) ، أنصَّتُ (أَنْوَأَوْ) ؛ أَنْ ٩ - يُرِف طِرفه - عكس (يُطِفَاتِ) ، قابل :

(معكرسة) ، تميدي (معكرسة) . :

٣٠ - الدينة العائمة ﴿ (﴿ إِيَّالِيا ﴾ ،

الحل السابق

قام فريق العمل الامريكي بمنطقة الشرق

الامام لُ وقت كان الرئيس قد استوعب فيه

وأكدت لجنة أعادة تقويم السياسة الت

عقدت اجتماعا لها في العاشر من يونيه على

ضرورة دعوة بيجن لزيارة الولايات المتحدة

بأسرع وقت معكن كما اشارت الى ان

الولايات المتحدة مطالبة بالتاكيد على اهمية

عقد مؤتمر جنيف . يعد أن يكون قد ثم

الترصل بشكل مسبق الى اكبر عدد من

الاتفاقات ، رغم احتمال اصرار اسرائيل على

عقد المؤتمر دون اي شروط مسبقة . ويرزت

خلال الاجتماع مسآلة تجهيز اسرائيل

بالمعدات المسكرية والاسلحة الني كانت فد

طلبتها الحكومة الاسرائيلية. وانفق

المشاركون على ارسال جزء من صفقة

الاسلحة الى أسرائيل على القور وشحن جزء

أخر خلال زيارة بيجن لواشنطن اما الجزء

الاغير نيجب أن يقال مرهونا باحراز تقدم في

في اطار الإجراءات المتوجب اتباعها

اوصت اللجنة بان يقوم فانس بزيارة رسمية

لنطقة الشرق الاوسط في شبهر اغسطس ومن

ثم يرتب يعقد لقاءات خاصة في واشنطن مع

وزراء الخارجية قيل انعقاد مؤثمر جنيف

كما ارصت اللجنة بعدم تناول القضية

الفلسطينية في الوقت الراهن وعدم اشراك

وطرح فانس خلال الاجتماع عددا من

الافكار ألتي كانت تراوده منذ فترة حيث

تطرق الى أمكانية وضع الضفة الغربية

وقطاع غزة تحت الوصاية واحتمال اجراء

أستفتاء ولقيت تلك الاراء تحرجيب

واستحسان المشاركين في الاجتماع غير انها

حيات الى بعض الجهات الأجراء مزيد من

وكانت الادارة الامريكية قد شرعت بشكل

بدي في البحث عن اسافيب تجريدو تميد

الطريق امام مناقشة سياسة المرحلة

الانتقالية في الفاوضات حول الضفة الغربية

مشكلة مشاركة منظمة التحرير وذلك من

خلال الاصرار على امكانية اجراء استفتاء .

خطاب مونبيل

كان نائب الرئيس وولترمونديل مهتما

بالخطاب الذي كان من المفروض أن بلقيه أي

سأن فرانسيسكو في الاسبوع الثاني اكثر

من أي خطاب اغر فقد شعر بان الضجر

والملل بدا يسود الجاليات اليهودية هناك

وكأن يود أن ينقل اليهم بعض الانباء السارة في إن الادارة الامريكية قد اشفنت قرارات

جنيدة حول المظر المغروض عني ارسال

لقد اثبت الخطاب الذي القاء مونديل

عشية رصول مناحيم بيجين الى واشنطن

ملم مجلس الشئون العالية لشئون

كاليتورنيا انه ملخص جيد لطريقة تغكير

الادارة الامريكية حول الشرق الاوسعة وركز

مونديل ، في خطابه على العناصر الثلاثة التي

وأضاف مونديل ، بانه يتعين اجراء

يعض الشرتييات بخصوص الوطن

الفلسطيني الذي يجب ان يكون مرتبطا بالاردن .. وقال ان المتفاصيل في هذا الصدد

سيتم الاتقلق عليها مع كافة الاطراف

المشاركة في المفاوضات نظرا لان مؤتمر

جنيف يشكل المنبر ألذي يتم عبره التفاوض

وجها لوجه .. واضاف مونديل انه على الرغم

من أنه لم يصرح عن عقد همفقات أسلحة

جديدة فنحن لانعتزم استخدام المساعدات

العسكرية كسلاح نضغط به على اسرائيل .

وأذا وجدت خالفات حول المساعدات

العسكرية فانها بلاشك ترتكز على أرضية

عسكرية او اقتصادية وليست لاسباب

سياسية ، وادًا كانت هناك بعض الخلافات

حول الاستراتيجية الدباوماسية فان الحلول

ستكون على المستوى السياسي والولايات

التعدة ان تعيد عن التزامها بصيانة امن

وأضحى ذلك التصريح في وقت الأعق

سياسة رسمية للولايات المتحدة وي الاشهر

التالية التي شيدت خلافات عميقة بين

أسمائيل والولايات المتحدة لم تجمد امريكا

الساعدات العسكرية المقدمة الى اسرائيل

وأم تستغيم المساعدات الاقتصادية كوسيلة

مُنفط عليها ، رغم ان مونديل لم يستبعد

ذلك الاحتمال ولم يتردد الرئيس كارتر على

الاقل في السنة الاولى من رئاسته في الدخول

الى جدال بشكل علني مع أسرائيل الا أنه لم

يكن على استعداد للخوض في مسألة

تقويم ودراسة الزيارة

مونديل اجتمعت لجنة تقويم السياسة

مرة اخرى وذلك بمناقشة مبيعات

الاسلمة لكل من مصر واسرائيل وقدمت

توصياتها ببيع اسرائيل كمية متواضعة

من السلاح تحتوى على ٢٠٠ صاروخ

من طراز تي او . يو و ٧٠٠ ناقلة جنود

مدرعة و١٥ عرية قتال وعلى الفور صدق

الرئيس كارتر على تلك الصفقة . غير ان

اللجنة لاسباب فنية محضة رفضت بيع

انواع الخرى من الاسلحة كاتت قد

نوقشت في وقت بسابق ، واجلت الى أن

يحين موعد زيارة بيجن صفقة أخرى

تشتمل على عدد من طائرات اف ١٦

القاتلة وطانرات ايه اتش _ العامودية

وأوصت اللجئة كذلك ببيع مصر عدد من

الاسلحة غير المدرة واستعرضت

عقب اسبوع واحد على خطاب

الساعدات الاقتصادية والعسكرية .

أسرائيل العسكرى .

الل الرئيس كارتر أن اجلال السلام أ

الشرق الاوسط يرتكز عليها .

سلمة جديدة الى اسرائيل .

السوفيت في المحادثات .

الدراسات طبعال

سو سوغ

المتدينين بريه

المراهد

وفي حرومه والد

......

تصورات مناحيم بيجن المتطرفة



تريرمم علاقانهاصقاءار

في الحلقات السابقة تتاول الكاتب اتفاقات كامب يبغيد و أثارها ومدى الثجاح والفشل لجوانيها .. كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ومدى الصلاحيات ألتي يتعتع بها الرئيس الاعريكي في هذا الشان والعقبات التي يمكن ان تواجهه . والاعتبارات التي يحرص على استيعابها في مرحلة اتخاذ القرار . وتطرق الكاتب الى كيفية تعامل الإدارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والراى

العلم الامريكي في طبيعة هذا التعامل وأدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الغترة الرئاسية والظروف التي تشكل مواقف الرئيس الامريكي خلالها وأوضِّع كيف أن عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لمعالجة المشكلات المتعلقة بالشرق الاوس وتعرض الكاتب لفثرة الرئيس كلرتر الرئاسية واشلر ال انه ماان يبدأ الرئيس في استيعاب قضية الشرق الاوسد هتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت وتظول وليام كوانت فترة كارتر الرئاسية ووصفه بانه

أول من أنخل الاسلوب الهندسي الى البيت الابيض . ومانه مهندس كاعب ديفيد .. وتطرق كوانت الى بعض الإهداث التي أثرت على مكاسب الرئيس كارتر التي حققها على صعبد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته بتخل عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقيات احداث هذه المرحلة الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في

حسين عاهل الارين للدخول في مفاوضات وكيف أنه ركز بعد دلك على عقد انفاقية بين لبنان واسرائيل ، وهي الاتفاقية التي فشلت كما توقع لها المراقبون حين قرر لبنان وركز الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت

الابيض ومدى تاثيرها على قرار الرئيس الامريكي وأوضع كيف أن أهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسط والذي بدا قويا في العام الاول نفترة رئاسته قد تضامل كثيراً في نهاية الفترة الرئاسية .

بعد ذلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول . دون جدوى اقتاع الملك

وخصائص فريق العمل السياسي الذي شكله كارتر وضم مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي وتتاول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والني واكبت عملية مراجعة السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ومن تفكير الرئيس كارتر في استثناف مؤتمر جنيف ثم تطرق الكاتب الى حماس الرئيس كارتر لاحراز تقدم في عملية السلام بالمنطقة والذي بدا باستقباله لرئيس الوزراء الإسرائيل اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧

واوضح كيف وجنت ادارة الرثيس كارنر نفسها مجبرة على اعادة تقويم سياستها تجاه الشرق الاوسط وتعديل استراتيجيها للسلام حين فلز تكتل الليكود وقال أن بيجن كان لغزا محيرا لكافة المسئولين الأمريكيين الذين اجتمعوا وانتهى الى تركيز كارتر على ضرورة معرفة موقف بيجن من القضايا واطلاعه على مذكرة عرضها عليه المسئولون الامريكيون تلخص برنامح تكتل اللبكود

لقضية الشرق الاوسط في مستهل فترته الرئاسية ، سيروس فانس وزير الخارجية ، وزبيجنيو بريجنسكي

والحلقة التاسعة:

الفلسطيني مرتبطا بالأردن واعلن كذلك

انه كان على اتصال مع السادات حول انتهاكات مصرية مزعومة لاتفاقية سيناء ٢ _ وأعلن ان الحكومة المصرية ابدت استعدادها

على اعادة جثث الجنود الاسرائيليين النسعة

عشر الذين فتلوا في حرب ١٩٧٢ م واختتم

كارتر المؤتمر الصحفي مؤكدا أن الولايات

المتحدة لا تعتزم وضع أية أفكار من شأنها

أن تضم الأطراف المعنية في موقف يجبرهم

عني قبولها كشرط مسبق للذهاب الى جنيف

مشيرا الى أن مهمة الوجمول الى اثفاق

متروكة للاسرائيليين والعرب . وكان كارتر

يأمل من خلال تلك التصريحات في خِلق مناخ

جيد لمحادثاته مع بيجين ل الاسبوع

السياسات الداخلية

للولايات المتحدة ـ ان اعتبارات السياسة

الداخلية اخذت تؤثر عني طبيعة مداولات

السياسة الامريكية فقد بدأ الرئيس كارتر

يشرع في مهمة اعبلاح الضرر السياسي وعنى

الأخص بين صغوف أعندقاه اسرائيل

محاولا التخفيف بشكل تدريجي من حدة

تصريحاته العلنية في شهر مارس على

الاخص فيما يتحلق وبالوطان

الطسطيني - . وأخذ يركز على الأمور التي

أثبتت مدى صنعوبة التعامل معها . وبعد أن

كان يبدو في البداية ان مؤتمر جنيف امر

بعيد المنال اخذت الامور تتطور الى الاحسان

وأصبح انعقاد مؤتمر جنيف أمرا شبه

ملموس . ومن هنا برزت الحاجة الملحة

للتعامل مع قضية التمثيل الفلسطيني ل

ويمكن للمره أن بلاحظ أن الرئيس كارثر

بدأ يساوره شعور بالاحباط يعض الشيء دلك

ان قضية الشرق الارسط استهلكت معظم

ونته وجهده دون تحقيق نقدم ملحوظ ورغم

يذلك كأنت الادارة الامريكية مصرة على

ممارسة دورها كعامل مساعد في عملية

المفاوضات واخذت تتجه نحو طرح حلول

تتعلق بالأجراءات ذلك ان الغضايا الجوهر

كان واضحا باعشية زيارة يبعين



اللجنة بعد ذلك زيارة مناهيم بيجين التي حددت في ١٩ يوليه اي بعد ثلاثة اسأبيع من ذلك الحين وفضل فانس استأوب الدبلوماسية الهادئة رغم ائه اكد على اهمية تنظيم حملة اعلامية ووضع استراتيجية معينة تستبدف كسب الرأى العام ، وركز بريجنسكي على نقطتين احتلتا فيما بعد جوهر النقاش بين الولايات المتحدة واسرائيل في الشهور التالية .

تؤكد النقطة الاولى على ضرورة تقديم مناحيم بيجين تفسيرا واضحا لالبس فيه بشأن قرار الامم المتحدة رقم ٣٤٢ كي لاتشعر الدول العربية بان ذلك يشكل عائقا امام اعادة الضفة الغربية . وتركز النقطة الثانية عد اهمية استيعاب سياسة المستوطنات في المناطق الواقعة تحت الاحتلال ، اي بعبارة اخرى يتعين على الولايات المتحدة ان تبذل جهودا للحصول عنى تاكيدات والتزامات اسرائيلية حول الموافقة على مبدأ مقايضة ء الارض بالسلام ، في كافة جبهات النزاع وان تقبل بتجميد اقامة المستوطنات لان ذلك يعد حكما مسبقا على نتيجة المفاوضات

كان الريفنشكن كن الال المرهن للقضايا بتك الصورة يهدف بشكل مباشر الى مجابهة افكار بيجن شك عن وقوع مندام عنيف وهو احتمال كان بريجنسكى على أستعداد لقبوله اكثر من اي مستشار اخر لدي الرئيس كارتر .. وكأن يرجينسكي كذلك متخوفا من احتمال ان يظهر مناحيم بيجين موقفا معقولا ويقبل الذهاب الى جنيف دون شروط مسبقة في حين يواصل اقامة المستوطنات ويرفض قبول التفسير الاسرائيني لقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ والذي ظل سائدا لفترة طويلة والذي بمرجبه قبلت اسرائيل مبدأ التنازل عن الارض مقابل السلام مع النول العربية المجاورة . فاذا فشل مؤتمر جنيف فأن اللوم من شأنه ان يقع على الدول العربية التي أصرت على عدم وضع

ولم يكن الموقف المعقول والمنطقى لبیمن سوی ستار بحجب به موتفه التشدد من جوهر القضية . واثار بريجنسكي للمرة الاولى وليست الاخيرة احتمال قيام الدول العربية وعلى الاخص مصر بمساعدة الولايات المتحدة ف ممارسة ضغوط على أسرائيل عبر تبنيها موقفا بالغ الوضوح من قضية تطبيع العلاقات مع اسرائيل وقد شعر المسئولون الامريكيون ان الموقف المعتدل من جانب الدول العربية بعد مطلبا اساسيا لاسيما على صعيد السياسة الداخلية في سبيل نجاح وفعالية اي خطوة تهدف الى ممارسة الصُغوط على اسرائيل ،

واشار وزير الخارجية فانس حيث اشرف الاجتماع على نهايته بغض النظر عن نتيجة زيارة بيجن الى عزمه على القيام بجولة اخرى للمنطقة لعرض المقترحات الامريكية بهدف ايجاد اطأر عمل للمفاوضات قبل انعقاد مؤتمر جنيف غير انه اكد على أن شدة الضغوط الإمريكية على بيجن من شأنها أن تدفعه الى اتخاذ موقف اكثر تصلبا كما قد تعزز وضعه داخل أسرائيل . وعلق وزير الدفاع هارولد براون قائلا : • ان ذلك يجعلنا في الموقف الذي اختاره هو ، .

، تحديد المواقف ، اشتدت الحملة العلنية في نهاية شهر

بوتيه ضد تفسير بيجل لقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ وذلك حين قرأ المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية النص بأكمله حول تصورات الادارة الامريكية بخصوص عناصر تسوية سلام شاملة وأم يفجر ذلك النصي الذي تحول فيما بعد الي صراع طويل مع بيجن حول تفسير القرار رقم ٢٤٢ القنبلة الاولى فحسبب بل عكس ايضا ذلك القرار الحكيم الذي عززه بريجنسكي من خلال وضع وزارة الخارجية بدلا من الرئيس كارثر أي واجهة النقاش . وقد نصت العناصر المهمة في ذلك البيان

_سعت سياسة الولايات القعدة منذ ١٩٦٧ وبشكل ثابت الى تطبيق المبادىء والامسى التي تم الاتفاق عليها في ذلك القرار ، رقم ٣٤٢ م عن طريق المفاوضات الذي دعا اليها قوار مجلس الامن رقم ۲۲۸ ألصادر في اكتوبر ١٩٧٢ والذي اعترفت به كَافَةً

يتطلب السلام المأمول في تلك القرارات فيام الاطراف في النزاع بتقديم تتازلات







كلرتر

تطبيع العلاقات مع أسرائيل _ يتعين تفاول القضية الفلسطينية اذا

مااريد تحقيق سلام دائم ، للفلسطينيين تتفاوض الاطراف على تحديد طبيعته . _ يجب أن تأخذ الترتيبات الأمنية مهما كأن نوعها في الحسبان المتطلبات الامنية لكافة الاطراف المعنية .

ـ تقوم اسرائيل بالانسحاب من الاراشي المفاوضات . وتجدر الاشارة الى أن كافة الحكومات

تأييداً دوليا على نطاق واسع . شرعت وزارة الخارحية في الاسابيع الاولى

الامريكية المتعاقبة منذ عام ١٩٦٧ قد أبدت

القرار رقم ۲۱۷ كما أن القرار ذاته لقى

وتمثلت المبادىء الاساسية المثيرة للحدل ر الطالبة بالانسماب الاسرائيز من المناطق

وفقاً لتصورات فانس يتجه من مرحلة ماقبلَ

التفاوش وتجديد النوايا لدى كل طرف الى





صعبة ولاتطالب الولايات المتعدة بتقديم تتازلات من طرف واحد فقط ويتعين على الدول العربية الموافقة على اقامة سلام يقوم على الثقة الدائمة . وذلك يعنى في تصبيرنا اجراء ترتبيات امنية على كافة الجبهات يرضي بها كافة الاطراف لضمان حدود دائمة كُما يقتضى ذلك الشروع في خطوات نحو

المحتلة في مقابل السلام ووفقا لنص القرار رقم ٣٤٣ وتغسر الولايات المتعدة ذلك القرار على انه يعنى الانسطاب من كافة جبهات النزاع الثلاث في الشرق الاوسط وذلك يعنى مسعراه سيئاء ومرتفعات الجولان والضغة الغربية وقطاع غزة .. ويتم تحديد ثلك الاجراءات الآمنية والحدود في المفاوضات .. يجب أن يجرى الأطراف مفاوضات دون اي شروط مسبقة من اي طرف الامر الذي يعنى عدم استثناء أية أراض بما و ذلك الضفة الغربية بشكل ألى من البنود التي يتم التفاوض حولها وان تشكل روح القرار رقم ٣٤٣ اطار العمل الذي تحدد طبيعة خلك

من شهر يوليه تي رضع مبادىء واسس تستهدف تنظيم تسوية شاملة للنزاع العربي الاسرائيلي ووضعت كذلك مجموعة من التصورات حول نوعية الاحراءات الرامية الى وضع حل لمشكلة المشاركة القلسطينية في جنيف ، وفي الخامس من يوليه رأس فانس اجتماعا للجنة نقويم السياسة ومارس لاول مرة دورا حازما في تحديد سج المناقشات وكان قد استعد لذلك بمسودة تحمل بين طياتها سبعة اسم واربعة اجراءات بديلة . واصبحت التصورات التي نوقشت مسبقا تكتسب صفة رسعية وشعر فانس بضرورة منافشة تلك الاسس والاجراءات البديلة مع بيجن حين يقوم بزيارة واشخطن ومن ثم سع القادة العرب المعتبين خلال جواته في منطقة الشرق الاوسط في شهر اغسطس ، ويعكن التوصل مع قليل من الحظ الى اتفاقيات مسبقة عدل الأسس العامة في المعادثات الى صيعة مناسبة حول مشكلة المشاركة الفلسطينية فان مؤتمر جنيف من شأنه أن ينعقد في وقث ما في الخريف القادم ، وبدأ الدور الامريكي

المادىء على أن يتولى فانس مسئولية اتارة البحث عن صيغة مناسبة تكفل اجراه تك السالة باسهاب خلال معادثاته مع زعماء المنطقة . وهذر نائب وزير الخارجية العريد انرتون من امكانية حدوث الهجار



وحول الامور المتعلقة بالاجراءات اعلن

فانس عن اربعة شروط نمكن الفلسطين

المفاوضات .

إلى حاقة الوقاء باحدها - من المشاركة

أولاً . أن يحضر المثلون الفلسطينيون

ثانياً : أن أعتراف منظمة التحرير بقرأر

الامم المتحدة رقم ٢٤٢ سيكفل لها الوصول

• ثالثاً : أن يتم تشكيل الوفد الغلم

ضمن احد الوفود العربية المشاركة

يتم الاتفاق ه

مشاركة الفلسطينيين في المؤتمر في وقت

لاحق حين تطرح القضية الفلسطينية على

وانطلاقا من رغبته القوية في رؤية الواد

السورى باخذ مكانه في المؤتمر كان مانس

بمبذ فكرة تشكيل وفد عربى موهد فقد

رافق على امكانية تشكيل فريق عمل خاص

بل وفد على حده وكان يعتقد أن أسرائيل في

نهابة المطاف ستوقع اتفاقيات منفردة مع

ومن بين الغوائد التي يجنيها المؤتمر من

فكرة تشكيل وفد عربى موحد ضمان المشاركة السورية والفلسطينية في عملية

السلام ، وخطوة مثل تلك لقيث معارضة من

جانب السادات الذي اعرب رغم ذلك عن

استحداد بلاده للقبول بمثل ذلك الترثيب اذا

ويمكن كذلك التنبؤ بمعارضة اسرائيل

لذلك الترتيب وعني الاخص فيما يتعلق

بالمشاركة الفلسطينية في المفاوضات بشكل

او باخر . ومن ناحية اخرى اثيرت أي

الاجتماع مسالة بيع اسرائيل طائرات حربية

من طراز اف _ ١٦ والسماح فها باستخدام

التكنولوجيا العسكرية الاسريكية في تصنيع

دبابات جاريوت في اسرائيل . وقد سيطرت

تلك المسألة على سير مناقشات لجنة تقويم

السياسة في الاجتماع الذي عقدته بعد ذلك

بأسبوع . . وجادل فأنس بعدم وجود ضرورة

عسكرية ملحة تحتم الاذعان للطلبات

الاسرائيلية في هذا الصدد مضيفا أن ثمة

دواعی سیاسیة تتطلب اعداد رد ایجابی .

لكن فأنس عاد وتراجع عن موقفه السابق

حين افترح أن الاعتبارات الامنية من شأنها

ان تعزل عن محادثات السلام . واختلف

بريجنسكى معه ﴿ ذلك الرأى مؤكدا ان

القرارات التي تتخذ حول قضية الاسلحة

من شانها ان توظف كعوامز ايجابية بغية

الوصول الى صيغة لاحلال السلام مشيرا الى

ان اعتدال بيجن في مواقفة وتقديمه بعض

التنازلات أمور ستؤخذ بلاشك في الاعتبار

وضم وزير الدفاع براون صوته الى حاسب

فانس مؤكدا على اهمية موقف ودور

وتحول مسار المناقشات فيما بعد الى

زيارة بيجن وماهى انجع السيل الواجب

اتخاذماً من أجل تطبيق مشروح المبادىء في

صورته الاولية ، هيث اشار فانس الى انه لم

يعد الامر كافيا على تأكيد الولايات المتحدة

لدعمها وتأبيدها لقرارى الامم المتحدة رقم

٢٤٢ و٢٣٨ وانه قد حان الوقت لطرح افكار

جديدة فيما يتعلق بالجوهر .. ومن ذلك

النطلق قرر فانس استعراض ثك الباديء

مع بيجن مع الاحتفاظ بالاستراتيجية العامة

ز ذلك الصدد للرئيس الامريكي . واعرب

الشاركون في الاجتماع عن فلقهم من

احتمال أن يعتقد مناهيم بيجين أن الولايات

المتحدة تحاول جاهدة وضع صادرة من

جانبها فأجاب فائس على ذلك أن دور الادارة

الامريكية لاينعمر في اطار معارسة دور

الرسيط فقط .. ووافقه ﴿ ذلك الاتجاه

بريجنسكي واضاف وزير الدفاع الامريكي

براون انه من الضرورى تطبيق البادى

كوسيلة يمكن من خلالها تقييم مايمكن

الحصول عليه في المقابل وليس مصفتها

وخلال الاحتماع اثار أحد المشاركين

سؤالا حول مااذا كان من الضرورى ايراد

تضية حدود ١٩٦٧ في نص مكتوب واحمع

المشاركون على امكانية اعادة النظر في بعص

برنامج عمل .

كأن الامر شروريا ولامقر منه

الدول العربية .

الى جنيف كوفد مستقل .

المتحدة على مناقشة بلك المبادىء مع اسرائيل كانت الاعتبارات السياسية بلاشك عالقة في اذهان كافة المشاركين وكانوا بدركون مدي صعوبة وضع ميادىء من شانها ان تحظى بقبول كل من العرب واسرائيل ولذلك اخذت الولايات المتحدة تعيد النظر في حساباتها واجمع المشاركون على عقد محابثات على مستوى وزراء الخارجية في سبتمبر قبل انعقاد مؤتمر جنيف رغم تشاؤمهم من امكانية احراز ثقدم ملموس فيما بتعلق

بالجوهر وعلي النقيض من ذلك فقد احس المشاركون أنَّ شمة احتمال كبير في الوصول الى اتفاقية حول المسائل التي تتعلق بالاجراءات ودون الخوض في مزيد من التعايش اخذ المشاركون يبتعدون تدريجيا عن جوهر القضية في اتحام مسالة الإجراءات غير انه ولسوم الحظ فقد كانت تلك القضية أيضا

مشرة للجدل طللا انها تتطرق الى المسالة الحساسة وهي كيفية مشاركة الفلسطينيين في المفاوضات . وتقرر بعد ذلك أن يقوم فانس باستعراض خمسة مبادىء منقحة مع بيجين مع عدم اثارة مسألة حدود ١٩٦٧ م والعلاقة الفلسطينية _ الاردنية ، وان يكون على استعداد لاقناع القادة العرب ان الادارة الامريكية لا نزال متمسكة بتك

وق اليوم دَاتُه _ ١٣ يولية _ عقد الرئيس كارتر مؤتمرا صحفيا اشار فيه الى انه لم يطرا اي تغيير على تصوراته السابقة ميما يتعلق بنعدود ١٩٦٧ م وإقامتة وطن فلسطيني مؤكدا انه لا يحبذ قيام وطن فلسطيني مستقل ويقشل أن يكون الكيان

الأرض التي جنبت السزوار من ازمان

ساحقية ... والتي جعلت كيل قلب يشغف

للحصول على لمحة من هذه الإرض الغامضة ...

أنها الهند ... المشهورة بجمال وروعة مناظرها

الطبيعية والشارها الشاريخية وحضارتها

أن الاجازة في الهند تعتبر تجربة فريدة

فالترحيب الحار والعادات والتقاليد والإلوان

المختلفة تجتمع معا لتجعل من الهند المكان

ان هنك اشياء كثيرة يمكنكم رؤيتها واخرى

يمكنكم أن تتمتعوا بها في الهند . بمكنكم زيارة

القصور الرحبة القديمة والأثار المندة في ارجاء

وتناقضاتها وتنوعها .

الساحر المقصود .

محددة الى حد ما على ان تناقش في اللقاءات الخاصة بعد ان كانت تتخذ موقفا علميا في محاولة تحديد الخطوط العريضة لعملية السلام ونظرا لان السياسة العلنية ند كلفت الرئيس كارتر الكثير الا أنه مع ذلك واصل تصريحاته حول القضايا التي تتعلق بقضية الثرق الاوسط ولكن بطريقة

لقاء كارتىر مع بيجين

دييلوماسية حذرة اكثر من السابق كان الرئيس كارتر على علم تام بشخصيا بيجين فقد كأن يعرف انه شيغصبية متصلبة ومؤيد للتصمور الذي ينادي بأن الدولة اليهودية يجب أن تضم كافة الأراضي الواقعة بين البحر المتوسط ونهر الأردن وان

يملك اليهود حق الاستيطان في تلك المنطقة دون أدنى معارضة وكان بيجين كذلك ينظر الى دور الولايات المتحدة في عملية السلام بصورة مقايرة عن سلغه . فبينما كان زعماء اسرائيل السابقون يؤمنون بأن عملية السلام يتعين تنسيقها بشكل مسبق مع الادارة الامريكية كان بيجين يعارض بشدة قيام الولايات المتحدة بممارسة دور نشط في هذا الصدد خوفا من أن تقوم واشبطن بعرض صيغة محددة على اسرائيل ومن هنا كان بيجين ينظر ألى الدور الامريكي على انه ليس

بالجلوس حول مائدة المفاوضات ومن ثم

كارتر الاجتماع مشيرا الى ان افصل وسيلة للتعامل مح سيَّجير هي محاولة الابتعاد عن المحادلات الحادة ومناقشة الأرشياع بطريقة مهدبة ومتمصرة للغاية . وقد يعود دلك ألى أن حجج الخسائر السياسية نتيجة النصادم مع التصورات الاسرائيلية قد بدأت تترك أثارها او ان الرئيس كارتر كان يعنقد ان بامكانه التاثير على بيجير اذا سجح في كسب

تشرع اسرائيل (صياغة بنود معاهدات

السلام مع كل خصم عل حده . على ان نغوم

وإذا ما أصر بيجين على التمسك بمواقعه

ورغم ما اشتهر به بیجین من تطرف عفد

عرف أيضنا بالكياسة إلى أبعد المعدود إذا تم

التعامل معه مصورة مهذبة وكان كذلك دفيقا

ل اختياره للكلمات ميالا الى الدخول لي

واستعرق الرئيس كنارتر ومصاوبوه

السياسيون وقتا أطول لإدراك أن بيحي كان

أبضا سياسيا من الدرجة الأولى بحبب

تحركاته بشكل دقيق كما ادرك كارتر كذلك

ان تصورات بيجين فيما يتعلق بالضعة

ولظروف لا نزال غامضة لجد الأن اختتم

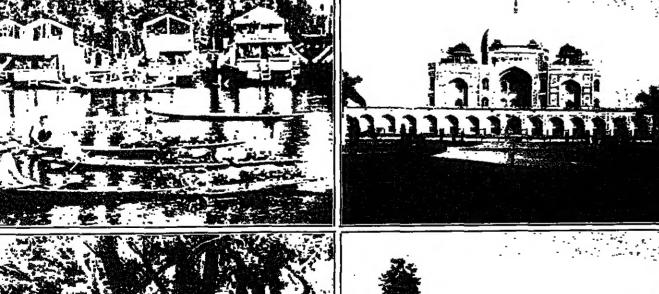
المجادلات القانونية

وتقديم التنالات

تلك فان الادارة الأمريكية كانت نعتقد ال

حدوث مجابهة حادة امر وشيك لا محالة

الولايات المتحدة بممارسة دور المراقب

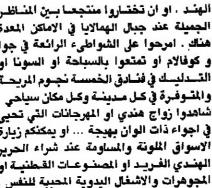




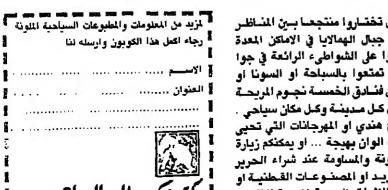
الجميلة عند جبال الهمالايا في الاماكن المعدة و كوفالام أو تمتعوا بالسياحة أو السونا أو التحليك في فشادق الخمسة نجوم المريحة

الهند ، او ان تختياروا منتجعيا بين المنياظير هناك . امرحوا على الشواطيء الرائعة في جوا والمتوضرة في كيل ميدينية وكيل مكان سياحي شاهدوا زواج هندى او المهرجانات التي تحيي في اجواء ذات الوان بهيجة ... او يمكنكم زيارةً الاسواق الملونة والمساومة عند شراء الحرير الهندي الفريد او المصنوعات القطنية او

تكرار هذه التجربة البهيجة في كل اجازة



اختر الهند لإجارتك القادمة وسوف ترغب في





دورة صقل للحكام

افتتحت صباح امس الاول ببيوت الشباب

بجدة دورة صقل الحكام وحاضر فيها المحاضم العراقى لحسان جواد وشارك في عده الدورة الحكام الشاركون في البطونة السابعة للاندية ايطال الكؤوس لنول مجلس التعاون الخليجي والمقامة حالية في جدة ويستضيفها النادي الامل بجدة وايضا يحضر هذه الدورة عدد من الحكام الخليجيين وقد القى الاستلا سعود العنقرى مدير الدورة كلمة رحب فيها بالحكام المشاركين في هذه الدورة وان يستفيدوا من المعاضر الدولي العراقي احس*ان* جـواد والذي يعتبر من المحاضرين العرب الجيدين ..

الفريقان في الميزان

النقاط ٢٠ نقطة وبقى له مباراة مؤجلة

امام الهلال ويحتل المركز الثاني بفارق

الامداف عن الاملى ويعثبر الغريق

النصراوي اكثر تأهيلا للفوز نظرا لتغوقه

ويألقاء نظرة سريعة على خطوط

الفريقين نجد ان حراسة النصر والتي

يلعب فيها سالم مروان تتغوق نسبيا على

حراسة القادسية التي يلعب فيها وليد

الباز ونلك لعدة عوامل يأتي في مقدمتها

اما خط الدفاع فأن دفاع النمس

شهد ارتباكا شديدا في مباراة الاتحاد

ولم يكن كعادته خاصة في منطقة قلبي

الدفاع التي كان فيها توفيق المقرن

يطيئا بينما اختفى ناصر المرشد ولذلك

حدث الارتباك وحقق الاتحاد نتيجته

الكبيرة بينما ظهير الفريقين يمتازان

بالشدة والقوة خصوصا الطرير الذي

كان جيدا في منطقته وفي المقابل نجد ان

دفاع القادسية يعتمد كثيرا على حبرة

وجدى مبارك وتعثير منطقة الظهيرين

فيه صاحبة عطاء متأرجح وسيجد خالد

جاسم صعوبة كبيرة حيث سيواجه

حيسن الجمعان والذي من الصعب

افضل نسبيا من الدفاع القدساوي لو

ظهر بعطاءه المعهود في الباريات السابقة

مما يعني ان الهجوم القدساوي

سيواجه مستوبة في المرور منه خاصة

اذا لم يشارك محمد الفرحان دينمو

الفريق وعقله المفكر وهو أبرز لاعبى خط

الهجوم القدسناوي .. وفي الوسط

فهد الهريفي وهو الذي لم يستطع

الشاركة في المباراة الماضية بسبب

يدخل النصر لقاء اليوم ورصيده من

أهير الشباب استقبل البعثنة المصرية للسباحة

عبدالرحمن النمر _ الرياض: استقبل صاحب السعو الملكى الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ظهر أمس رئيس واعضاء رفد جمهورية مصر العربية للالعاب المائية والذي يزور الملكة حاليا للمشاركة في اللقاء الودي الدولي بين منتخبات الملكة وجمهورية مصر العربية في الإلعاب المائية . وقد رحب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بأعضاء الوفد ف بلدهم الثاني

الملكة .. واكد سموه خلال هذا اللقاء على عمق العلاقات بين الملكة وجمهورية مصر حبي كما أكد سموه على أهمية إقامة مثل هذه اللقاءات بين شباب البلدين والتي تأتي ق اطار دعم أواصر الاخوة والمعبة بين الاشقاء أولاً وقبل كل شيء في منافسات

هذا وقد أعرب رئيس الوفد الدكتور احمد عبدالباسط عن شكره وتقديره للحفاوة وحسن الاستقبال وكرم الضيافة التي قوبل بها الرفد خلال تواجده في الملكة .. بعد ذلك قدم رئيس الوفد هدية تذكارية باسم الوفد اسموه .

دنصراوى للجراح .. أم مفاجأه قدساوية

يلتقي عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز قريقا النصر من الرياض والقادسية من الخبر في لقاء الجريحين حيث أن كلا منهما خسر أخر لقاء له في الاسبوع السابع عشر لذا ستكون مباراة اليوم تضميداً لَجِراتُ كل منهما وبالذات فريق النصر الذي مني بخسارة قاسية من نادي الاتحاد وهي اكثر

يعتمد كثيرا على تحركات احمد البيثي

كابئن الفريق والذي يشكل قوة ضاربة

في وسط فريقه _ يعتبر هجوم النصر

افضل بوجود الثلاثى ماجد عبد الله

ومحيسن الجمعان وناصر الفهد وهو

خاصة لو لعب ناصر الفهد في الجناح

الايمن وتم اشراك محيسن في الجناح

الايسر مع الدفع براشد الدكان بدل احد

لاعبى الوسط في شوط المباراة الثاني

لاستغلال نشاطه خاصة وانه يعتبر من

اخطر لاعبى الفريق وكما ذكرنا لا توجد

خطورة في الهجوم القدساوي الذي ريما

يفتقد خدمات محمد الفرحان والذي

سيلعب بدلا مته سعود جاسم بجانب

عبد الرحمن بورشيد وهو مهاجم

صاحب حركة جيدة وعطاء مثقلب عموم

الفرصة سانحة للنصر لتضميد جراحه

اذا اراد مواصلة المشوار وان كان

القادسية لا يمكن التنبق ماذا سيفعل

خاصة بعد لقائه مع الاتفاق الاخير

مما سبق يتضح بأن هناك تغوقا

نصراويا في جميم الخطوط ولكن لا يعني

ذلك بأن الغوز سيكون من نصيبه لأنّ

الكرة لا تعترف بالتخمينات ومن يخدمها ويسعى ورامها يحقق مبتغاه لذلك ليس

غربيا أن فاز القادسية في ظل التقوق

النصراوى وليس التكامل لأن فريق

النصر ينقصه عدد من أبرز لاعبيه يأتي

في مقدمتهم الهريفي .. بينما القادسية

ريما يفتقد لخدمات الفرحان الذي

اصبيب في مباراة فريقه امام الاتفاق

عوامل مرجحة للنصر

هناك عوامل ريما نقف لصالح ألنص

لو استطاع استغلالها سيحقق مبتغاه

الرومي على الخط الساخن

تعلن محلك القناعة لصاحبها محالصباح عن منح السيان :

محربيى تهتوخان باكستانى الجنسية جازرتم ٨٩٦٥٢٥ بتاريخ ١٩٨٥م.

تَأْمَثِيةَ خَفِجٍ وَعُودَةَ وَلِم يعودا حَق مَا رَجِهِ . ولِإِخلاءا لمسئولية جرى المنشر .

عيدالعزمزعيل ففور باكستان الجنسية جوازرتم ٨٩٦٥٢٣ بَارِيخ ١٩٨٥م.

خطها الساخن مساء الاربعاء

القلام من الساعة ٦ ــ ٨ مساء

اللاعب عبد الرحمن الرومى

صحرة دفاع الشباب ليجيب

على استفسارات القراء حول

مستواه واصليته واخوال

فريقه الشيات وذلك على

تكيفون القسم الرياضي بمكتب

\$107757 - \$3077.0

الرياض رآنه

مكتب الرياض

وطاة من حسارة القادسية من الاتفاق بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

على فريق القادسية في بعض الخطوط يعتبر اخطر هجوم في فرق الدورى

في لقاء الجريحين:

وهي اللعب الجدي والقتالي على الكرة -

عدم التفكير في المباراة السابقة ..

والنظر الى نتائج القادسية المتفاوتة

واستغلال منطقة الظهيرين في الفريق

القدساوى مع التهديف المباغث على

واخرى لصالح القلاسية

تكون عاملا في ترجيح كفته لو لعب وفي

نهنه كسر حدة الهزائم النصراوية

تأدية الظهيرين دورهما على اكمل

وجه وايجاد المكمل للبيش في خط الوسط

أضافة الى استغلال بطه توفيق المقرن

اذا شارك في المباراة ..

نتائجه المستعرة مع النصر ريما





تحدث للرياضة والشباب ساحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب حول هزيمة فريقه امام الهلال ومن قبله النصر قائلا المباراة الاولى والتي كانت مع النصر لم يقدم الشباب العرض المتوقع منه وذلك يعود لغياب ثلاثة من نجومه وهم الرومي وعصام سفيان وسعيد زاهر وهذا له اثر كبير في تدمور مستوى الغريق اما في المباراة

الامير خالد بن سعد

الثانية فالقريق عكس مباراته

وحصل على عدد من القرص والاهداف المحققة وأسو أن الشباب توفق في تسجيل أي هدف من تلك الإعداف التي اهدرت لشرج الغريق فائزا وعن توقعات سموه لبطولة الدورى قال الهلال والاتفاق أقرب لبطولة الدورى .. وحول سؤال عن توثر العلاقة بين الشياب والنصر قال بالعكس "أواصر الثعاون موجودة بين الادارتين الرياضة في الملكة العربية



بحضور الامير فيصل بن عبد الرحمن :

النصراويون اجروا سحبهم الرابع النكافل الأجتماعي

اجرى مساء امس الاول سعود بن عبد العزيز عضو شرف النمر وعضو ادارة الكرة واسفر السحب الذي تم عن طريق الطفل عبد الرحمن جوهر مرزوق الاسماء

> الجائزة الاولى كانت من نصيب الشجع سعد ابراهيم العنزان والذي يحمل البطاقة رقم ٢٦٦

سعد السهيمي ـ الرياض : النصراويون سحبهم الرابع للتكافل الاجتماعي على يطاقات الاعضاء المسددين للاشتراك للعام الحالي وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد الرحمن بن

وقيمتها اربعة الاف ريال الا انه لم

يكن موجودا لحظة السحب كما تم السحب على الجائزة الثانية وقدرها القا ريال وكانت من نصيب الشجع محمد فهيد الشمرى الحامل للبطاقة رقم ١٩٧ ولم يكن موجودا ايضا اثناء السحب وكانت الجائزة الثالثة من نصيب السيد عبد الله عبد الرحمن ابا الخيل والذي يحمل البطاقة رقم ١٩٢ ولم يكنّ موجودا اثناء السحب وهو حاصل على جائزة سابقة في السحب الثالث .. ريعد انتهاء السحب اجرت و عكاظ ۽ لقاءات مع بعض مشجعي النمىر الذين حضروا

سحب حيث ابدى المشجع النصراوي محمد السلطان ثناءه على الفكرة النصراوية وتعنى استمرارها وطالب الجمهور النصراوى بالحضور الى النادى حسب ظروفهم وان كان لم ينس ان يذكر بعض مشاغل بعض المشجعين الذين يتواجدون خارج المدينة وتمنى ان يكون حضورهم في المرات القادمة كما اقترح بأن يتم استبعاد الاسماء التي حققت جوائز في مرات سابقة غلأل السحب لاتأحة الغرصة لجماهير النصر الباقية التي لم . كما الهفاء اما المشجع التصراوى عبد

العزيز العسرج: فقد اكد بأن الفكرة جيدة الآ انه تمنى بأن تكون الجائزة الاولى بـ ٢٠٠٠ ريال والجوائز الباتية يكون كل منها بقيمة الف ريال وذلك لاتاحة الفرصة للجماهير للحضور الى النادى اثناء كل سحب وتمنى في النهاية أنَّ يوفق الله فريقه النصر في تحقيق بطولة

راي المحرر: ليس غربيا أن يفوز أحد فهو البطل غير القابل للسقوط للعديد من العوامل التي لا يملكها سواه .. آخلاص ـ حملس .. احساس بالسنولية .. قاعدة قوية تلك هي غيض من فيض كان نتاجها هذا الفوز الكبير المتوقع حاليا ومستقبلا واوره .. اووه العب بالاصغر

وسالذالبطولذالخلحة الساتعة نكة العيالاندية ابطال الكؤوس 0 إعداد: خالد الدماك في ثالث ايام البطولة:

ماجد عبد الله

الاخضر والاصفر في لقاء الاهلى .. من يكسب

فعن يكسب السعودي بجمهوره أم

الريان وخيطان

يلتقي الريان القطرى وخيطان الكويتي

في مباراة متكافئة ترجح كفتها لصالح

خيطان الافضل فنيا عن الريان القطري

رغم انه يضم خمسة من لاعبى المنتخب

الشارقة وعمان

الإماراتي وعمان العمائي .. لعب كل

متهما لقاء امام خيطان والاخير امام

الاملي البحريثي .. القريق العماني

يمتاز بتحرك لاعبيه ولكن تنقصهم

استطاع الاهل السعودي أن يطبق

خطته باحكام جيد ويخرج باخطاء قليلة

وعددها خطاءان في حلة الدفاع خاصة

بروز كابتن القربق طلال ماشم .. فيما

لو لاحظنا الريان القطري فائه قدم

مباراة جيدة خاصة الشوط الثاني ..

وهذا يدل على تفوق ونجاح الفريق من

أما التحكيم فقد ظهر بشكل جيد من

جانب الحكام الاللن .. وخاصة انهما

استطاعا أن يحكما حوالي ١٧٠ مباراة

دولية وشاركوا في تحكيم مباريات كأس

العالم وكأس أوروبا .. والتحكيم بصفة

علمة جيد .. اما عن مشاركة الحكام

الخليجيين في هذه البطولة فنجد أنهم في

المحاضر الدوان احسان جواد حكم

منذ علم ۱۹۷۷ م واستطاع ان يحكم

٥٦ مباراة دولية منها .. نهائيات كأس

تقدم من بطولة الى اخرى …

اوروبا للسيدات .

بطولة لأخرى ٠٠

الحكم الخليجى خطأ خطوة جيدة

عقب اولى مباراة الاهلى السعودي والريان القطري .. تحدث المحاضر الدولي

العراقي احسان جواد عن هذه المباراة حيث قال :

ن لقاء متكانء يلتقى الشارقة

ن ثاني لقاءات اليوم الساعة ٦,١٥

البمريني بحماس لاعبية ..

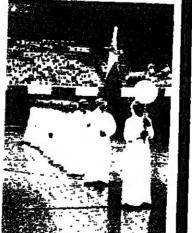
انطلاقة خيطان هل تنطلق امام الريان ؟ الشارقة وعمان في لقاء متكافي . !.

في ثالث أيام البطولة الخليجية لكرة اليد وفي أقوى اللقاءات .. يلتقي ناديا الاهلي السعودي والبحريني في أولى لَقَاءَات اليوم .. فيما ملتقى عقبها فريقا خيطان والريان ويليهما الشارقة وعمان .. الاهلى البحريني والاهلي السعودي رغم استعداده العادي الا ان الفريق

سيرمى بكل ثقله من أجل الغور بهذه المباراة .. بيرز من الفريق شجمه وكابتن القريق بدر ميرزا .. يمثل الامل السعودي نفس اللاعبين الذين مثلوا في اللقاء الاول .. فيما يمثل الاهلى البصريني .. عبد العبل كرم في الحراسة .. احمد الشكر ـ اسماعيل باقر _ بدر میرزا _ باسم الدرازی -مجدی میرزا _ یعقوب یوسف ..



في اقوى لقاءات اليوم بلتقى في تمام الساعة الرابعة عصرا الاهلى البحريني والاهل السعودي .. فقور احدهما يعنى قطع نصف الطريق نحو البطولة لذلك فكل فريق سيلعب بحذر حيث ان كل منهما فاز في لقاميهما السابقين امام الريان وعمان .. الأهلى السعودي وقع خَلَالُ الباراةِ الماضيةِ بأخطاء فادحةً في شوطها الثاني وكاد ان يخسر المباراة لولا خبرة لاعبيه .. اما الامل البحريني



احسان جواد :

العاإقيات العامية

العلاقات العامة في البطولة تبذل جهدا ملموسا من اجل راحة جميع الوفود وتلبية حاجاتهم باسرع وقت

المدربة الوحيحة

الشاركة في البطولة تابعت المباراة بصرارة .. وانابت عن نوجها بمتابعتها الجيدة وتسجيلها الدقيق لوصف المباراة .. الذي تغيب عن حضور المباراة .. الجدير ان هذا المدرب يرشح فريقه للفوز بهذه

تحييبات الفرق اليوم

الرعلية ٩ ـ ١٠،٣٠ صباحا خيطان الكريتى على صالة الرعاية ١٠.٢ - ١٢ صباحا ۱٫۳۰ ـ ۱٫۳۰ ظهرا الاهلي ١٠٠٣٠ صياحا الاهلى ٢٠,٣٠ ـ ١٢ ظهرا ..



الكابلات في الأهلي

والحور النشاطي

● الامل السعودى على صالة

 الريان القطرى على منالة الرعاية الشارئة الإماراتي على صالة الامل البحرينى على صالة • عمان العماني على صالة الاتحاد ۰۰ امایت ۲۰٫۲۰ _ م



ييدو أن الاعلانات على فانلات اللاعبين .. بدأت تشق طريقها في الرياضة في انديتنا .. فبعد القدم .. اتجهت كرة اليد الى عمل مثل هذه الاعلانات .. فخلال الدورة يلعب الاهلي بشريط أعلاني لامنق عن شركة الكابلات السعودية ..

ممكن .. ونشاطهم اللحوظ والدائم في الفندق جعل رؤساء الوفود بيدون سعادتهم لما بيذلونه من جهد وتكريم منْ أجل راحتنا .. ودورنا نقدم لهم جزيل الشكر .. فهل تستمر العلاقات العامة بهذا النشاط ام انها بداية فقط ..

في البطولية

زوجة احد مدربي الفرق



ماذا قال الاهلاويون بعد الفور

● طـــال هاشــم : فوزنـــا فاتحة خير انــا .. • الطريقى : لدى الإهلى الكثير والكثير فانتظروا

الفريق في تنفيذ الخطة الجيدة التي تدرب عليها الفريق الاهلاوى منذ مدة صالح الطريقى من قبل مدرينا الهاشمي رزق الله .. كما لأأنس الجماهير الاهلاوية الغفيرة التي حضرت هذا اللقاء وكانت خير عون

سياق الغروسية التأسع عشر باستاد الماز

يقيم نادى الفروسية اليوم حقل النحو التالي:

الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدثة على جائزة جبه ومقدارها ؟ الاف ريال الشرط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح افراس على جا نزة رفحاء وتقديرية مقدارها ١٣ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ الشوط الرابع لجميع الدرجات عي هدية

الشوط السادس لقيول الدرجة الاولى على كأس شركة سابك.. ومقدارها ٢٠



لنا ف هذه المباراة -

...

كما تحدث اللاعب صالح الطريقي

شجم النادي الاهلي عن فوزهم على الريان

وقال .. نحمد الله على هذا الفور الكبير

الذي مققناه يوم ابس الأول على فريق

الريآن والمقيقة الريان فريق جيد

النوري .. ولله الحمد تجاوزناها مع

وحقق جميع مبارياته

والتوقع بالنسبة للبطولة امر

سباقه التاسع عشر لسباقات الخيل خنمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكأس الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك وسيارة هدية من عماهب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود ويتكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل باللز من سنة اشواط على

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الدلم ومقدارها ؟ الأف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر ومسافته ۱۲۰۰ ریال

الامير سعود بن محمد ومقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ مثر الشوط الخامس لخبول الدرجة الثانية على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ٢٠٠٠

الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر



طلال هاشم

وسبق أن لعبنا معه في البطولة الماضية وفرنا عليه بصعوبة والان استطعنا أن نَوْكَد هذا الغور والذي سيكون بداية الانطلاقة نحو البطولة أن شاء الله حيث ان لدى الاملى الكثير والكثير في هذه البطولة والتي نتمني ان تظهر بمستوى فنى كبير وهذا الفور نتيجة لتعاون الجميع من ادارة ومدرب ولاعبين وجمهور وترجوا من الله أن تستمر وإن نثبت أن كرة اليد السعودية مستواها الفنى عال وفي تطور مستمر ..

على راشد :

و الطريقي مستوى جيد وفعال و خسرنا البطولة في البحرين بسبب الجمهور

أتارى الفريق الكويتي الذي يعشق صعب ولكن المنافسة محصورة بين اعلى السعودية واهلى البحرين بالاضافة الى كرة البد بحرارة لدرجة تجده أول من يدخُلُ تمرين فريقه .. الاستادُ على خيطان الكويتي .. رايت تحدث لنا عن فريق خيطان احد المنشحين لهذه البطولة ومدى استيندادهم لها قائلا : يْق البداية احب ان اقول ان استعداد عَيْقُلُنُ الكريتي اقل من عادي لاسباب مو أن القريق كان من المكن ان يقيم معنقكرا له في القاهرة ومررنا بظروف الْمُتَّزِينًا على ان نكتفى بمعسكر التَّقِيلِ .. وهذه الطروف بدات منذ بداية

وعن مستوى الاهلي السعودي قال يانه لم يشاهد الاهل السعودي سوى مرة وأحدة وعرمناه بغارق ١١ مدغا ولكن بيدو أن الغريق تحسن أداءه بعد أن انضم الى صغوفه نجم الهلال سابقا مالح الطريقي الذي حسن من اداء الفريق بشكل كبير .. وعن أول مشاركة لنا في هذه البطولة فقد شاركنا في البطولة الخامسة بالكويت خسرنا تلك البطولة رغم اننا كنا متقدمين في المباراة النهائية .. لذلك فالأرض والجمهور لهما دور يارد في كسب البطولة ..





عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة: على ملعب مركز الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضي بالمدينة المنورة يلتقي فريق الانصار بضيفه فريق الاتحاد في مباراة نخالف الحقيقة والواقع آذا قلنا بانها اقرب للتكافؤ خاصة والفريقين على تناقض كبير من حيث المستوى والاستعداد.

> فالاتحاد لازال يواصل تقديم عروضه الجيدة ولم يخسر اى ميارياته بعد رحيل هاوتون بل ويكاد اكثر فرق المقدمة خلال الاسابيع الاربع او الخمس السابقة تألقا وظهورا وجامعا بين المستوى والنتائج الايجابية وهذه دلالة ومؤشر على الصحوة الاتحادية ورغم انها جامت متأخرة كثيرا الا أن الاتماد لم يفقد الامل للمناقسة على مركز الوصافة وهو مكسب بحد ذاته لو تحقق فيما لو عدنا للوضع والعروض المتواضعة الذي ظهر بها العميد ق بداية الدوري وعلى النقيض من ذلك نرى الانصار في تأخر وهبوط مستوى بل رُ تَدن تام مقارنة عن بدايته ق

اولى مباريات كأس خادم الدرمين بجيزان اليـوم

عمر غورية _ جيزان: اليوم الاثنين وعلى الاستاد الرياشي للتعليم بمنطقة جيزان تتطلق عمافرة بداية مباريات كآس خادم الحرمين الشريفين لاتدية جيزان. وستقام جميع المباريات الرحلة الاولى وعلى الاستاد الرياضي حيث يتقابل الييم ٢٦/٩ ٧٠٤٠ فريق المسوارى بفرسان وفريق بيش ويحكم اللقاء سالم مصيرى ويحيى حكمى وحسن جمعيلي والاحتياط ابراهيم موفى وتستمر المبارايات حتى يوم 1⁄4 لتحديد البحال ليقابل بطل

نجران یوم ۱۸ 🗸 اما المباريات على النحو التالي: الاربعاء ٢٨/٥ التهامي _ اليرموك يحكم اللقاء الرياشي أحمد عوض وعلى مهدى مبروك وابراهيم جراد واحتياط محمد يحيي

● الجمعة ٦٠ الامجاد القائز من احد يحكمها لحدد عوض واجدد شبيق وعلى شمارى واحتياط عبده طاعة ويوم الاربعاء ٧١ حطين مع الفائز من ٨ ويوم الجمعة الفائز من ٢ مع الفائز من ٤/لتحديد يطل جيزان هذا وسيلم تعنيد المالي حكام مباريات ١٤٠٧/٧١ والبطولة في الاسبوع

أربعة لاعبين بعودة عبدالعزيز الشريف الاسابيع الاولى للدوري. قريق الانصار خسر من الاهلى بهدفین لیواصل تجمده فی موقعه ومركزه الحادى عشر في سلم الترتيب بسيم نقاط لذا فأن موقعه ازداد صعوبة وتضاعل الامل في بقائه خاصة واقرب منافسيه على الهبوط فريق النهضة يفرق عنه بثلَّات نقاط أضافة إلى أن أربع من الخمس المباريات المتبقية له خارج ارضه لذلك سيرمى الانصار بكامل ثقله في مباراة اليوم لعل وعسى ان ثعيد له يعضا من الامل بدلا من ان يقضى على كامله العميد. الاتصار اكتمل في التدريب الاغير والوحيد بعد لقائه بالاهلى فيما عدا موسى مرزوق ويكر هوساوي.. ومن المتوقع أن يمثله في حراسة المرمى احمد عبدالمفيظ وخط الظهر مشهد عودة

ايوب غلام بجوار حسن احمد عثمان

كما يشهد عودة كابتن الغريق وظهيره

الايمن احمد خليل بعد انتهاء مدة

ايقافه وفي مركز الظهير الايسر قد يلعب

خالد خيارهم بدلا من حسن دخيل لذلك

نرى بان ظهر الانصار قد يشهد تحسنا

وقوة وصلابة الا أن ثلاثي هجوم

الاتحاد لوظهر بمستواه خاصة صلاح

المواد اللاعب المزاجى فلن يعيقه

التحصين الانصاري لنطقته نصو

التقدم لمرمى عبدالحفيظ خاصسة

والسرعة متوفرة بالموك والمهارة والحرفنة

متواجدة بوجود الحكمى ولاينقص

السويد ضعف خبرة لمواصلة مهمة

التسجيل الذى يتزعم فيها الجميع

الرقابة اللصيقة والتخليص السريع واللعب بمبدأ الامان لرباعى دفاع

الانصار والتقدم بحذر ولنقل الثبات في

مركزيهما ونقصد ظهيسرى الجنب

الاتصارى كلها عوامل تحد من خطورة

مجوم الإنحاد وتجيل الفريق في مامن

من غارات اتحاذية لم يسلم منها من هم

وسط فريق الانصار المكثف من

اكثر مقدرة من لاعبى الانصبار

الاتحاد لذلك على احمد سالم أن يكون اكثر حيطة ف التوقيت المناسب للخروج من مرماه المستوى وما الى ذلك ترشح

الاتحاد للفوز ومواصلة الانطلاق نحو

الاهلى وامعل مسلسل انطلاقته

يفوره الاخير على الانصار ٢ _ صفر

الغترة الاخيرة ولقاء الهلال خير دليل

الجوهرى يعلم أن مهمته صعبة أمام

وسط الشباب المتمكن ولذلك فسيكون تركيزه على اللعب بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢

يتراجع دابو وخائد مسعد الذى يعود

بعد الايقاف ومن ثم فسيكون للكثافة

العددية المدعومة بالتكنيك المضماد

الهجومي دور كبير في القضاء على

فعاليات الاندفاع الهجومي والتصويبات

الغادرة لوسط الشباب خصوصا

● هجوم الاهل أمام حسلابة الدفاع

الشبابي يحتاج الى امرين لا ثالث لهما

فتح اللعب عن طريق الجناحين عامر مانع وعلى حسين لاستغلال اهتزاز

ظهيرى الجنب النفيسة والقعود .. ولعل

الاخير سيكون مسرحا لغزوات عامر

مانع العائد بقوة في الفترة الاخيرة فيما

سيكون التبادلات الموضعية من قبل

حسأم وعلى حسين دوره ف الغاه سلاح

الخشوبة والرقابة اللاصقة الذي يجيده البيشي وسلطان خميس.

• دفاع الاملي استراح في مباراة

الانصار وهذه الاستراعة تد تكون

سلبية النتاج على وضعية اللاعبين اليوم فثلأثى الهجوم الشبابى خطر ومزعج ويتميز بالثنائيات الفعالة والقدرة على

خبرب مصيدة الشملل التي يجيدها

السعود ومنصور ولكن سعيد زا هر ومساعد السويلم سيواجهان باسم

العائد وبندر الانقضاضي ومهمتهما

الاصعب ف تحديد النتيجة للشبابيين

الشباب يرفض الهزيمة الثانية على

التوالى وقدرته في تحقيق الفوز ممكنة

وليست صعبة المتال حتى ما أستطاع

الفريق أن يحد من جهود دابو وخالد

منسى فالاول صانع لعب وماكر من الطراز الاول فيما الثاني يعتبر الدينمو

المتحرك واللاعب الحر الذي يقوم بعملية ترقيع الاخطاء والفوضي في وسط الاهلي

ومن ثم فهما الاكثر خطورة على مرمى

الرزقان والسويلم.

المناورة راسية طويلة في منطقة دفاع

بجوار المحضار وعدنان عودة وعبدالله الشريف لها اثر ايجابي لو نفذ الشق الهجومى بجوار المهمة الدفاعية المكلف بها هذا الرباعي وقد يجد هذا الرباعي القدرة على مجاراة وسط الاتحاد الثلاثي المحضار وعبدالله غراب والبصاص الا ان عودة الحكمي للمساندة والمشاغبة تكافء التواجد التعددي وتجير المستوى لصالع فريق الاتحاد لفارق المستوى والاستعداد اللياقي ايضا. دفاع الاتماد يتغيب عنه نجمه الصاعد سراج فريج ورغم ذلك النشاط والحيوية مكتملة ومثواجدة خاصة اذا تنبه الدفاع الاتبدادي إلى السرعة المتوفرة في ثنائى هجوم الانصار يوسف عبيد والشرقى او موسى مرزوق الذى ربعا يلعب لشوط لظروف مرضه خاصة والانصار يعتمد كثيرا على الهجمات المرتدة وباخراج الكرات من منطقة

القاعدة الجماهيرية. - ابراز المستوى الحقيقى للغريق.. عندما يلعب خارج ارضيه وداخل ارضيه أراتاحة مبدأ الفرصة للفريق لتعويض

اذن مهمته اسهل وسط مشاعر الحماس

يتلال الاتحاد مركزا متقدما

المتفجرة.. علاوة على الله لن يرضى

وهذا ما يترادى في السباق الرهيب

بينهما في الاسابيع الاخيرة.. هذا الربط

هو حقيقة مايدور في صراع المنافسة على

المراكز من الثاني الى الرآبع.. ترى هل

يستطيع الاهلي ان يؤكد علو كعبه ويتفنن في مرمى الشباب.. ام يؤكد شيخ

الاندية انه لايلدغ من جحر الهزيمة

مرتين متتاليتين؟ ذلك ماسنعرفه مع

نهاية اغر صافرة لحكم المباراة

البحيرى التي ستقام على ملعب رعاية

الشباب بجدة في الساعة الثامنة الإعشر

دقائق مساء.

صراع المركز الثاني ازداد شراسة واتسم بالعناد ذلك ما افرزته

مباريات الاسابيع الاخيرة.. والاهلى والشباب هما احد فرسان هذا

الامير طلال بن سعود:

الامير طلال بن سعود

نتائجه واشار سموه بانه لايوجد هناك

منافس حقيقي لفريق احد على مستوى

الخليج.. لوجود عنصر التجانس

والخبرة الدولية التي يتمتع بها

اللاعبون. وهذا عامل مهم لتعودهم على

طابع المباريات الخارجية .. وقد افادتهم

احد.. الأفضل.. وأتوقع حصوله على البطولة العمر باهذيلة _ حدة:

تحدث للرياضة والشباب سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي إنَّ لكرة السلة .. عن البطولة الثامنة للاندية أأ ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ينظمها اتحاد كرة السلة بدولة الامارات العربية أ المتحدة الشقيقة.

فقال سموه في بداية حديثه.. اتوقع ان يكون المستوى الفني متقارب.. كما اتوقع أن يتصدر فريق احد المجموعة ويحقق البطولة بجدارة. وتناول سموه اقامة الدورة بطريقة ، التجمع ، فقال انها لاتخدم الفكرة الاساسية وهي التقاء الشباب الرياضي.. مع تمنياتي للجنة التنظيمية لكرة السلة التوفيق. واضاف سموه قائلا ان اقامة البطولة .. بطريقة الذهاب والاياب.. تخدم تطوير اللعبة.. وتساهم في توسيع

في ألمرحلة الاولى.. وتاقلموا مع جو المباريات الخليجية. كما أن الفريق الاحدى يملك لاعبين جيدين فالمواهب التي يملكها مسخرة أل مجموعة الفريق.. وكافراد فاعتقد انهم الافضل على مستوى الاندية الخليجية.

على نقطتي المباراة.. وان كان اغلب الظن او المتوقع لها تقريبا.. التعادل وبدون اهداف . النهضة الليلة عدنان المنصور.

الليلة بالراكة:

بمستوى غير مطمئن نتيجة للوضع الذي يعيشه الفريق.. يلتقي مساء الليلة فريق الوحدة من مكة بمضيفه الفريق النهضاوي على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية بالخبر في نطاق لقاءات الإسبوع السابع عشر.. الذي يدخله الفريقان وهما في وضع متكافيء من حيث الظروف التي يمر بها كل منهما.. الا أن فريق الوحدة تحسن وضعه بعد فوره في اللقاعين السابقين أمام الطائي والرائد ومقابل هاتين المعادلتين يصبح الوضع في لقاء الليلة غامضا ويشوبه الكثير من عدم التوقع بحصول اي منهما

> الفريق ٠٠٠ لم يسجل هجومه حتى الأن سوى ١٢ هدفا مقابل ٢٣ هدفا وعشر نقاط فقط من فوز واحد وثمانية تعادلات وسبع هزائم ابقت الفريق بالمركز العاشر بفارق ثلاث نقاط عن الانصار واربع عن الرائد.. ومن هذا نؤكد ان لقامي الفريق مع الرائد والانصار سيكونان حاسمين لهوية الفريق الهابطة من هذه الثلاثة فرق

الوحدة .. وخطوطها فريق الوحدة يلعب هذه المباراة ورصيده ثلاث عشرة نقطة جمعها من اربع مباريات فوز وخمسة تعادلات وست هزائم ويبقى له لقاه مؤجل مع الهلال وهو بالمركز التاسع بغارق

كما قلت الفريق الوحداوي مر بعدة انتكاسات الا انه تلافاها في اللقامين الاخبرين وتمكن ان يستفيد من عاملي

والرائد اخبرا ٢ صفر وهي اعني نتيجة سجلها الفريق منذ بداية الدوري.. وكأنه بذلك قد ازال عامل النحس الذي لازم هجومه منذ فترة خطوط العريق شبه متقاربة العطاء ويتمركز بين

الخشبات الثلاث الفريق الرحداوي علاء رواس وهو من خيرة الحراس الذين يرزوا هذا الموسم . وامامه دهاع جيد ووسط جيد الا أن هجوم الفريق يحتاج لتركيز اكثر ليترجم الفرص الى اهداف ولا ندري هل يتمكن مساء الليلة من فك رموز اخفاقاته السابقة ام لا جواب ذلك لدى هجوم الفريق العتيد.

> الامداف عن القادسية الذي يسبقه بالمركز الثامن.

للذكري فقط. لقاء الفريقين بالدور الاول كان لمسألح الوحدة بهدف واحد مقابل لاشيء فهل يتكرر هذا الهدف الليلة ام يتأر النهضاويون لهزيمتهم تلك التي كانت بداية غير سارة في طريقهم بالدوري

الارض والجمهور ويكسب الطائي ٢ ــ١

● الفهيد: ليس مهما ان العب.. وزملائس فيهم البركة..

عيدالله الشمراني _ الدمام: عن لقاء الليلة لفريق النهضة امام الوحدة تحدث مدير الغريق النهضاوي السيد احمد الريعان بقوله: فريقنا جاهز لهذه المباراة وسترون النهضة منطلقا للامام من خلال لقاء الليلة حيث سيحاول شبابنا تعويض النقاط التي خسروها والتي كان اغلبها غير متوقعة.

> واكد الريعان بالقول. أن الغرصة مهيأة امام اللاعبين ليعوضوا وبعد هذه المباراة سيكون لنا كلام ثانى مع من يتخاذل او يتهاون بسمعة الغريق وسيتخد بحقه الجزاء الصارم.. لهذا كلي امل في ان نرى الاخلاص والثفاني

النهضاويون. والحماس المتفاوت وقال نجم الفريق وضابط ايقاعات منطقة المناورة النهضاوية اللاعب فهد يسليمان المرجان.. ان الحماس موجود عند بعش الزملاء.. فيما هو يتناقص عند البعض الاخر... ولكن من حيث المبدا فجميح الزملاء يؤكدون لجماهيرهم العزيزة انهم سيؤدرن المستوى المؤمل.. وسيقدمون ما ل وسعهم تقديمه .. من اجل الحصول على نقطتي اللقاء وماتلاه من لقاءات بحول

الغوز هو عنوان الوفاء لجمهور

فيما اكد خالد الغهيد بقوله اساسيا او احتياطيا فليس هذا هو المهم.. ولكن الاهم هو ان نشعر جميعا كالأعبين بالسشولية ونقدم الفوز

and the second s



●في صراع المراكز المتقدمة: هو عنوان اداء اللاعبين النهضاويين وشعارهم المبيز.

عبدالله الشمرائي _ الدمام:

النهضة.. ووضعها

ظروف يمر به نتج عنه تقهقر نثائجه ..

وتراجع مركزه ألى الاسوا ولكن من

خلال هذا اللقاء لريما جعل من وضعه

مستندا بيعده عن مغبات الهبوط

وشبحه الذي لازال براوده مع رفيقي

الدرب الرائد والانصار.. الفريق يمثك

عناصر جيدة من حيث الامكانات

الفردية.. خاصة لدى لاعبى منطقتي

الدفاع والوسط.. فيما يخيم عدم

التوفيق على ثلاثى القدمة عمر شهاب

وخميس الشامسي وناصر بلية الذين

حتى الان لم يستطيعوا استثمار الفرص

التى يهيئها لهم فهد المرجان _ عبدالله

العزمان _ وفتحى النجدي وبالتالي تكون

مهمة رباعي خط الظهر عبدالهادي

الدوسري وأبراهيم الغدير وشبيب

الشبيب وناجى الدوسرى او عبد الرحمن

المرشد جدا صعبة ولذلك ينعكس

الوضع على النيجة التي قد لايتحملها

حارس المرمى المرشح لحماية عرين

يدخل النهضة هذه المباراة في ظل



لصراع بل والاكثر مهارة ورغبة ولقاؤهما اليوم يعد جولة في هذا ا

الصراع والفائز فيه سيكون الاقرب للثلاثة المراكز الاولى خصوصا

لجمهورنا وذلك هو عنوان الوقاء لهذا الجمهور المتلهف عن نتائجنا الايجابية. وبحول الله اننا سنقدم ماق استطاعتها تقديمه واتمنى ان نظهر بالستوى المثرف الذي يعكس مدى احقيتا بالبقاء في المتاز ان شاء الله تعالى



نحرك السيد بنفس المستوس فالفوز لنا باذن الله

عن مباراة الوحدة والنهضة والتي سنقام مساء اليوم في الدمام قال الدكتور عبدالعزيز سرحان فريقنا حصد اربع نقاط جيدة امام

• السرحسان:

الطائى والرائد ولأشك ان هذين الفوزين سيكونان دافعا قويا للعودة على الاقل ينقطة واحدة حتى نضمن المنافسة على مراكز الوسيط وهم قادرون على تحقيق القور مساء اليوم اذا مالعبوا بنفس الحماس والروح ف شوط المباراة الثاني امام الرائد وارجو ان يقدم لاعبو الوحدة المستوى والاداء الجيد طوال التسعين دقيقة لاننا بصراحة تعودنا ان يلعب فريقنا شوطا واحدا فقط.. كما ان عودة كابتن الفريق حسن السيد الى

عبدالعزيز سرحان مركزه الاصلى سوف يخدم القريق كثيرا باذن الله.. لانه بصراحة صانع الاهداف والفوز امام الرائد وارجو ان

يكون كذلك اليوم.

• نائب رئيس الاتحاد: يجب ان لاننظر الى الفوز السابق..

عمر باهذيلة _ جدة: حول لقاء اليوم الذي يجمع الاتحاد والانصار.. في اطار مباريات

الدوري الممتاز لكرة القدم تحدث للرياضة والشباب الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس مجلس ادارة النادى فقال: المعنوية للاعبين عالية بعد مباراة يجب أن لا ينظر اللاعبون ألى الفوز

السابق على النصر.. فالمطلوب منهم تقديم مجهود اكبر.. حتى يتمكنوا من تحقيق الغور بغض النظر عن نتائج الانصار وخسارته الاخيرة امام الاهلى والهلال والاتفاق واضاف بأن الروح

الفريقين،

الزمالك،. وكان هناك اصرار منهم على تحقيق انجاز جيد للنادي. وتناول مباراة النصر.. فاشار بان الاتحاد وفق كثيرا في استغلال فرصه وترجمتها الى اهداف بجانب للستوي الجيد الذي ظهر به الفريق كمجموعة. جاء الشوط الاول أقل مستوى.. حيث ان الكرة لم نستقر في ارجل لاعبي

كما أن الهدف الميكر.. الذي سجله للاتحاد كان له تأثير على مجريات



الشباب.. الاهل بيحث عن النقطتين بطمع ورغبة جامحة فالبطولة شبه ضائعة والفريق في مأمن من السقوط

طريق شرق المبطارا لقديم ربجوارم كزجدة للمعارض ت ، ۵۸۷۵۹۸۳/۹۵۷۵۴ مر . پ ۵۷۶۵ مرة

كل الفرق التي تتصارع على بطولة الدوري تتمنى بدون شك ان يحقق الاتفاق البطولة لاته القادر على ذلك.. _برق نفس الرقت يتطلعون الى تأكيد هذه الامنية بقوز اتفاقى على الهلال والنصر إِنْ الاسابيع القادمة.. هذه الامنية لايتمناها الاتفاقيون راقة بالفرق

عودة الى الطفرويين

أعود هذا الاسبوع مرة اخرى لانقل لكم واقعة من تلك الوقلاع

الطفروية التي زخر بها مجتمعنا في تلك السنوات على اعتبار ان فيها من

المُوعِظَةُ مَا يَجِبُ أَنْ يَعلمهُ أَبِنَاءً هُذَا الْجِيلِ مَنْ مَعاصَرِي مَنْوَلَتَ الْطَفْرَةُ ومَمَنْ فَطُرُوا عَلَى " طَيِبَةُ الطُّبِ " وَالثَّقَةُ النَّاقَائِيةُ . وتَتَلَخَّصَ الْوَقَائَعُ فِيمَا

عضر ء الخواجة ء من بلده واحتل جنلما فلخرا في احد الفنادق ذي

النجوم الخمسة . واعقب تلك أعلانات أنيقة احتلت وأجهات الصحف

المطبة تفيد وتشيد بالفرص الاستثمارية الضخمة والارباح الطلالة التي

وما هي الإ ساعات حتى تهافت ء الطفرويون ، لابرام الصفقات مع ذلك

يدا صلحبنا الحواجة في مقابلتهم ولحدا تلو الآخر واخذ يقبض مقدما ما تيسر من قيمة العقد ويعطي مقابل ذلك ايصالا فاشرا حتى استطاع في اقل

ولم لا ونحن شعب ، طيب الكلب ، وهو خواجة شعره اصفر ولا

المهم .. كان صاحبنا قنوعا واكتفى بهذا المبلغ ومن ثم حمل عصاه ... عقواً .. سكرتيته ورحل الى اهله غائماً سللنا . أما أصحابنا رجال الإعمال

فعلزالوا يبحثون عنه منذ سنوات في شتى اصقاع الارض مستعينين مكافة انواع ، الانتربول ، دونما جنوى ودون أن يعثروا اشركاته على أي اثر ،

کیف نبرس، ذمة والدنا ؟

● كان والدنا يعمل في مهنة التدريس وقد اعتاد كل عام ان يحصل مقدما على رواتبه لاشهر الصيف وقد انتقل الى رحمة الله تعالى قبل بضع سنوات في بداية

العطلة الصيفية بعد أن تسلّم رواتبه لياقي أشهر الصيف كالّعادة . وقد قامت

وزارة المعارف انذاك بصرف معاشه الشهري ولم تطالبنا برواتب هذه الاشهر

ونحن الآن نرغب في ابراء دمة والدنا حيث أنه قد حصل على رواتب شهور لم

يعمل خلالها فما هو اسلوب اعادة هذه الرواتب الى الدولة ؟ وكيف تتمكن من

يبدو ان الله عز وجل لم يشا ان تعلق اعمال أب انجب ابناءاً

مثلكم يسعون لابراء ذمته وذمتهم . فذمة والدكم التي ترغبون في

ابرائها قد برئت بوجود قرار مجلس الوزراء رقم ١٨ وتاريخُ

١٣٨٠/٨/١ هـ والذي يقفي باستحقاق ورثة المدرس الذي يتوق

ولا يغير من هذا الحكم او يؤثر على فاعليه هذا القرار عدم النص

عليه في نظام الموظفين الصادر في علم ١٣٩١ هـ. أو نظام الخدمة

المُنْئِةٌ في علم ١٣٩٧ ۗ هـ ونلك بأعتبار ان القرار المشار اليه يعتبر

نصا خاصا لا يرد عليه الالغاء بوجود النصوص العامة . ومن ثم

فلا مجال للحديث عن اعادة او استعادة هذه المبالغ حيث رأى و في

رسالة خامية

لم ارك طوال حياتي ... ولم ترني ايضا راكنك وقفت بجانبي وقفة لن انساها

طللت سنوات الدراسة اترقب يوم التخرج لاعود الى الوطن لأشكرك واثبت لك

صواب قرارك ووفائي لعهدي معك ... حضرت ولم تجد على الايام بدقائق أراك

عاهدتك في حياتك ووفيت ... واعاهدك بعد رحيك بأني سارد لك جميلك

زارني شاب عربي من ام سعودية يعيش مأساة اجتماعية بكل ابعادها يرض

مِنْية وسَيِّلة الحصولُ على عمل . من ابرز مؤهلاته اجلدته للغة البرتغالية ، وقد

سبق له العمل في المجال الرياضي لبضع سنوات كمترجم برتفالي _ عربي

ويالعكس وله سلبق خيرة في مفاوضات عقود المدريين . يرغب في الحصول على

فرصة وظيفية سواء في الرئاسة العامة لرعاية الشباب او في احد الاندية

الرياشية . فهل يطمع أو اطمع في ان يحظى بيد حانية من سموكم الكريم كما

ان استجابتُك على هذا النص واصدارك الامر بسرعة التحقيق في موضوع

التأخير وايفاد مقتش الحصول على المعلومات ومسارعتك للاتصال بي لتوضيح

اسباب وجود اختام للطار على الرسائل المحلية لامر يبعث على الطمأنينة والثقة

والفخر ان يتعامل المسئولون مع المواطن ويتقاعلون مع مشاكله بهذا المستوى

وما أن اتضمت الصورة أصبح من واجبي تجاهكم بل ومن حق القارىء علي

وخاصة أولئك اللذين ينحون باللائمة على وعلى جهاز البريد ، أن أحيطهم علما

بأن الادارة العامة للبريد قد قامت بتصنيف صناديق البريد بحسب الالوان (لمن

لايجيدون القراءة) فخصصت الصناديق الزرقاء للرسائل الدولية والصفراء

للدَّاخليه والخضراء للمحلية (داخل جدة) فإن المواطن بوضع رسالته المحلية في

المستدوق الدولي فانه امر طبيعي أن تتاخر رسالته وقد تسافر ثم تعود الى حدة

التفاعل مع هذه المظاهر الحضارية التي ترفرها وزارة البرق والبريد والهاتف

● الاخ الاستلا محمد حسين قاروب (هيئة حسم المنازعات التجارية _

الاخ عبد العزيز محمد العوش (الرياض - ديوان المظلم) :

لقد صدقت نبومتك واراني قد تحولت تدريجيا من مستشار قانوني الى ماذون

وصلتني رسالتك الرقيقة ، وافي اذ أشكر لك مشاعرك الطيبة وكلماتك

الرصينة فأني اسال الله أن يوفقنا جبيعا - كل في موقعه - لما يحب ويرضى من

أجل خدمة هذا الوطن واهله ومن أجل سداد ولو جزه من الدين الذي أحمله له

لقد تلت كثيرا مما حدث لك وليتك لم ترسل لي فاني اهيانا اتالم على الظالم

اكثر من المي على المظلوم ، وليت الذي ظلمك شخص غير والدك حتى تجوز دعواك عليه . بالرغم من طول خطابك الا انك لم تبلغني الاساس الذي تم ايقافك

بناء عليه .. هل هو حكم صادر عن احدى المحاكم الشرعية أم بناء على امر

أداري ؟ فعلاج الموضوع بيدا من معرفة الاجابة على مذا السؤال . وأيا كان

الامر فسوف أحرص على الالتقاء بمن ذكرت للاستفسار بصورة اوضع فقد

تلمست من بين السطور أن بك خيرا كثيراً . ينبغي عدم التغريط فيه . وليتك

اوربت (خطابك تفاصيل اوسع وخاصة عن تلك الفتاة التي ارجر ان تكون تد

رحلت الى بلدها بعد أن كلفتك 60 الف ريال وثلاث سنوات من حريتك . وحبذا

لُو تَأْتُن لِّي بِنشر قضيتك فإن فيها من العبر ما يحتلجه الكثير من شبَّابنا . وأغيرا

المستشار في انتظارك

■ النكتور عمر الحول يتلقى استفساراتكم القلونية مبشرة على هاتف

عَكَاظ . رَقْم (٢٣٣) تحويله رقم (٣٣٣) مساء يومي الإثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ - ١٠ كما يتلقى خطاءاتكم علَّ

جزيدة ، عكاظ ، .. ص : ب ٩٢١٨ .. جدة ١٤١٧

أهدي هذه المعلومة الى نفسي والى جميع اللائمين راجيا ان نستطيع مستقبلا

● الاستاذ عبد العريق حسب الله مدير عام البريد بالغربية :

من التعاون وتقدير المستولية

عن طريق المطار.

الى امير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز حفظه الله :

لك ما حبيت . كان ذلك عندما تقدمت لك في عام ١٤٠١ هـ بطلب الحصول عل

ألى معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ (رحمه الله)

بعثة دراسية على حساب الدولة .. فوافقت على الغور

اثناء العطلة الصيفية روآتبه عن بقية هذه العطله

ابناء المرحوم ن. أ. ب _ الدمام

ناء كضمان توقيع عقود باية شروط يرتضيها أو يغرضها

القلام من الغرب حبا فيهم ليجعل منهم « رجال أعمال » ونظرا لكثرة الاعداد من راغبي التعاقد ، فقد تولى امر تنظيم بخلوهم وتحديد المواعيد

ميجنيها أبناء هذا البلد من خلال التعامل معه .

من أسبوع جمع ما يقرب من سنة ملايين ريال

يتحدث العربية اذن فهو صادق ، أبن حلال ، .

معرفة مقدارها بدقة ؟

🗷 اليستشار ۽

والوسطى والشرقية في الطائرة الأول مرة بعد انقطاع اكثر من ٧ سنوات . ستعدادا للقاءات عالمية .. التفاصيل

[الشباب والرياضة

الده تقف ف منطقة الظل السكون .. في منطقة الشائع والمبتذل والعملية الشعرية لديه تتناثر في معظم القصائد على شكل رمز لا يهدم ولا يؤسس انما يؤكد مجرد ، اثبات

تحليل لأعمال الشاعر 7 أصداء الكلمة آ

للطبيب .. اليكسترونس

هل يحل الكومبيوتر محل الطبيب تشخيص الامراض ووصف الدواء والحوار مع المرضى " ا الاجابات تعددت في ندوة شارك فيها عدد كبير من الاطباء العاملين .. التفاصيل في

[الفكر الإسلامي]

شقيقان مغربيان يمثلان المانيا الغربية في المسابقة الدولية الـ لحفظ القرأن الكريم وتجويد وتفسيره بمكة الكرمة !! لقاء مع المتسابقين في ..

٦٠ فيلوسا اعلامسيا ١

اتفاق بانثاج ٦٤ فيلما اعلاميا بالعربية والانجليزية ابرم بين وزارة الاعلام وشركة أرا للانتاج الفني . ثم بالفعل انتاج ١٣ فيلما عرض بعضها على الشاشة .. التفاصيل في .. [صوت وصورة



فضيلة الشيخ قاسم الشملخى مدير علم تعليم البنات بعسير سيكون على هاتف عكاظ مساء الثلاثاء ۲۷ /۵/۲۷ هـليچيب على كافة الاسئلة والاستف التى سترده عبر الهاتف من السآعة السابعة مساء وحتى التساسيعية عبلى البرقم . YTEAVTO



ابن عورة. تأهيل خيجان الثانوية للحل في

العمل دون أن يكون هناك القزام بتعيين

الجميع على أن تكون الفاضلة ف ذلك حسب

الدرجات . كما أن عده الدورة لايترتب عليها

عمف مكافاة اثناء الدراسة وإنما هي عبارة عن اعدادهن لمزاولة مهنة التدريس

هذا وسيتم القبول لهذه الدورات بعد

اجراء المقابلة الشخصية للمتقدمات التأكا

من صلاحيتهن الشريس وإذا زاد عدد المتقدمات للدورة عن العدد المقرر تكون

المفاضلة بينهن حسب مجموع الدرجات

على أن تكون الدراسة في المدرسة الثانوية

بالبادة وق الغترة الصباعية بواقع خمسة

ايام في الاسبوع ويمعدل خمس محاضرات

يوميا تساوى مدة المحاضرة مدة الحصنة

الدرسية حثى يسهل التنسيق بين الجدول

الإسبوعي للعدرسة وجدول الدورة .. كما

سيكون الاشراف الادارى عني الدورة من

باعتبارها فصلا من فصول المدرسة ، كما أن

المعاشرات التي تلقي على الدارسات من قبل

قبل الهيئة الادارية للمدرسة

وافق معالى الرئيس العام لتعليم البئات الشيخ محمد بن عودة على اقامة دورة تاهيلية لخريجات الثانوية العامة ف بلدة الإطاوية من نجل الاستفادة منهن في المدارس الابتدائية وإهلالهن محل المتعاقدات على أن تبدأ الدورة يوم السبت ٢ /٦ وتستمر لدة اربعة اشهر ونصف وسوف لايزيد عدد المقبولات عن ثلاثين دارسة ولايقل عن عشر دارسات

٧ ملاس كنابد • 7 لغة للأفليان المسلمة

اكثر من سبعة ملايين كتاب وزعتها الندوة العالمية للشبغب الاسلامي في مختلف مناطق الاقليات المسلمة بكافة انحاء العالم.

الجهنى آلامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي .. وقال أن الندوة حققت الإعوام الماضية الكلير من الاصداف هاتف والغايات التي كان يتطلع اليها الهتمون يأمور الشباب الاسلامي وأضاف الجهنى .. أن الندوة بالتعاون مع الاتحاد الاسلامي للمنظمات الاسلامية تمكنت من طباعة مائتي كتاب تنطق بستين لغة عالمية وذلك بغية التعريف بشمولية اكثر عن الاسلام وأهداقه السامية .. وأشار إلى أن النبوة بدأت في تنفيذ برنامج تقديم

المساعدات للمحتاجين من اقطار العالم الاسيلامي وبلغت هذه المسأعدات حتى الأن اكثر من سبعة ملايين ريال . وناشد أمين عام الندوة المحسنين واهل الخير أن يدعموا الندوة ماديا وأدبيا

الموسسات والشركات والإجهرة

العاملة بالقطاع الختاص

ساة على تعلمات الجهانت المستولة بعض عال التعقيب

عكى المعقبين الستعوديين ومنع المعقبين الأحاث من

دخول السالطات الجمركية وموافقة معاني وزيير المالية

والاقتصاد الوطني على إعطاء مكات التخليص مهالة

اقتصاهايوم ١٥/٥/١٥ م الاستبدال معقبيهم الاجانث

فاندن يقبل أي معقب لات طبق عليه ما تصيبه العلمات

وعكى الشركات والمؤسسات والإجهزة العاملة بالقفاع الخاص

مراجعة العرفة لتلبية احتيا كانهم من المعقبين السعوديان

انفاذ اللعرارات الصادرة من الجهات الرسمية

الغرفة التجارية بعدة (مركزكزالدريب)

شارع الملك خالد - الدور التالث - تليفون - (١٧١ داخلي ١٣١ - ١٣١

لمزيد من للعلومات - يرجف الانصال به .

ماخرب سعود بالنائد

المنوه عنااعلاه.



سيكون على هاثف عكاظ يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٧ هـ حيث سيجيب على كافة ومجبو شعره وذلك عبر هاتف مكتب عكاظ بالجوف أبتداء من التاسعة والنصف وحثى العناشرة والنصف صباحا على الارقام ١٦٢٤٤٦٢٤ و



العَق

عكاظ _ ، الكويت ، : الذي بدا جلساته اليوم في الكويث ، وقد احتوت الإخبار على ستة الاف ومائة وثمانية وثمانين كلمة .. بينما تمكنت الوكالة امس من نقل خمسة وعشرين خبرا اشتملت على ستماثة

اعلامية متميزة تعسك من خلالها

الاعلام المحلية والعللية . المعروف أن الاستأذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية يقف بحدسه الاعلامى وحسه الصحفى وراء هذا العمل حيث يقود حباليا فريق العمل الإعلامي

بدر کریم استطاعت وكالة الانباء السعودية ء واس ء ان تبث واحدا وثلاثين خبرا امس الاول من اروقة مؤتمر القعة الاسلامى الخامس

واثنتي عشرة كلعة .. يذكر ان ، واس ، تضطلع حاليا بجهود جبارة من اجل تقديم خدمة

نشاطات القمة الاسلامية . ء واس ، استطاعت ان تسبق الوكالة الكويتية ، كونا ، بحوالي الساعة والربع في ايصال اخبار القمة الى كافة الصحف واجهزة

والصحفى السعودي في الكريت.



العلى القايز وزير العمل خليفة بن حمد ال ثاني والششون الاجتساعيمة أمير دولة قطر بشارك استقبل بمكتبه اليوم جموع المسلين في أداء صلاة الإستسقاء بعصلى العيد بالريان أحياء لسنة الرسول

والسلام طلبا لننزول اللوغبوعات حول بعض ذات الامتمام الشترك ق مجال العمل . يشارك في اداء المسلاة س الشيخ حمد بن الهندس عمر عبدالله خليفة ولى العهد ووزير الدفاع القطرى والشيوخ

قاض امين الدبنة المنورة اصدر قرارا رقى بعوجيه عددا من منسويي الامانة والوزراء وكيار المستولين الى السرائب الاعطى.. المندسان يحيى سيف صالح ورضا بكر كمال شملتهما الترتية الى الرتبة الثامنة .

• الكاتب المفكر المغربي

الدكتور مجمد عليد

الجبابيرى استدعى

للمشاركة (المهرجان

الثقاق الذى اقيم بمديئة

الرطية الاسبانية بمناسبة

مرود اثنى عشر قربنا على

إيناء ء مسجد قرطبة

الشهير .. د ، الجابري

القى مصاغرة حبول

المسلات الفكرية بين

الثقافة العربية والنهضة

الاوروبية

في السي

• حركة تغيم ق داخل احدى الشركات الوطئنة ذات العلاقة بالجمهور في النظامة **ڿۯٲڣڵۿ**ؖ

المراكبي ، الدارية الفادية تجري بلدوج ينعض التنظينيات الهلاقة لتحسين الأثارة ورضع الانسلوب بعضورة الأشن

€ العورة الطبية رقم • ١٤ ، لاطباء الرعاية الصحية تبدأ اليوم

بالديرية العامة للشئون المحسة بالرسافي .. الدورة التى تستمر لثلاثة ايام تتفيمن مجموعة من المعاضرات عن الرعاية المنحية ورعاية الطفولة والامومة ومكافحة امراض الاسهال وصحة

مبير عام التطوط

السعودية اصدر قرارا

عثياء النساء كيجا

الستشاري المدير العام ..

البسام كان يعمل مديرا

سذه الترقية تقطع

، السعودية ، .

لمجهوداته وتفاتيه في خدمة

● الدكتور عبدالله

عيدالرجعن الرشيد ناتب

السرئيس العنام لتعليم

الى مدير عام تعليم البنات

عيدالرحمن العثمان على جهوده الطبية (دعم

الإستسان

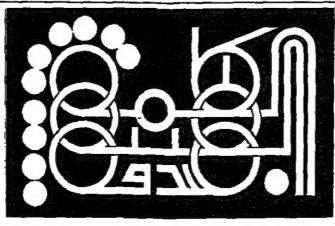
الينات وجه خطاب شكر

Yeles

التسويق وجامت

مَنْ الله الله الله الله المرافع المرافع المنافعة

المرشودى لشكر عفاظ ويكافئ مرفع الجال



، الكلمة الطبية صدقة ،

تمسم: صالح بصله

أبدى من تجاوب سريع مع الحادث ، مشيرا إلى أن موظفي الجمارك يحظون بتقدير خاص من معالى وزير المالية والاقتصاد الوطئى الاستاذ محمد أباالخيل لما ييذلونه من جهود مخلصة في سبيل الميلولة دون تسرب السموم والمعرمات الى داخل الملكة يشار إلى أن الرشودي كان قد كافا مراقب الجمارك عولجى الشمرى بمبلغ ١٠٥٠٠ ريال كمكافئة مبدئية .

الاولى بالحد ، ٧٤٩٧ ، حول أمانة موظف جمارك الخفي ألذى رفض قيول رشوة المهرب وتمكن من القبض على شحنة المضرات .. قال الاستأذ حمد أيراهيم الرشودي مدير عام الجمارك لن هناك مكافأة أغرى سوف تصرف للمراقب الجمركي عواجي الشمري نظع ماأداه من عمل وطني

وتوجه الرشودي بالشكر له ، عكاظ ، لا

المكاتب الداخلية :

و قرياض ٢٤٠١/١٠ ـ ١/٤٦٥٢٤٠ • حكة ٢٥٠١/١٠ و اللبية ١٤١٨٢٨١٤ • السلم ١٠٤٤٢٦٢١٠ • ابهة ١٢٢٤٢١١٧٠٠ و القصيم ١٠/٣٢٣٨١٠ و الطائف ٢/٧٣٦١٤١٤ • حائل ١٠/٢٢١٥/١٠ و تيوك ١/٤٢٢١٥١١ • جيزان ٢١٠٠٢٢٠١١٠ و @ نجران - ٢٢١٩٦٢ /٧٠ @ ينبغ . ٢٢٢٦٦٢٤ € الجوف . ١٣٤٤٦٢٢ / ٢٠ و بيشة - ١٢٢٥١١٦ /٧٠ ١٥٥٥لراسلون ، الرس ١٠١/٢٣٠٣٥٠ ، البلحة ٧/٧٢٥١٢١٧ ، حوطة بني تعيم ١٩٤٠١٥٥٥، ١ الخرج ١٤٤١٥٩٥٠٠١٠٠١٠٠

١ ريال ٥ الاردن العراق) الكونت ه ليرات) الاصارات ه و أ والس ن السودان نظر ١٠ ريال نوبس ۲ روسات ١ ريال ۞ المغرب) صبعاء

البكاتب الخاربية

أرجو الاتصال بي أن أمكن ذلك .

● الاخ ع. م. ز. ا (مكة المكرمة) :

● القاهرة : ٥ شارع المد العال _ الهندسيّ ت : ١٩٠٠٩ ♦ تونس : ١١ شهج بلجيكات . ٢٥٤٥١٤ ♦ بيروت - ٢٠٧٠٧٣ _ ٢٠٧٠٧ ـ * صنعاء . شارع القصرت : ۲۷۲۹۱۷ ص ب ۱۱۳۰۹ ﴿ بليس . 45634771 . بليس . ۲۷۲۹۱۷ صبعاء . شارع القصرت : ۲۷۲۹۱۷ ص 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 . والشخان . 64744 الدن . Seath Wales House 15 Adam Street - Strand - London We 2 N 6AH 01 - 839 2451 - Televi : 9958996 Rou/No - C. Facsimile : 61 - 8391766 . الدن . 61 - 8391766 الدن . المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب - سوريا ـ السودان - الجزائر ـ عندا

